



## دهزگای توپژینه‌وه و بلاوکردنه‌وهی موکریانی

بو فویندنه‌وه و داگرتنی سه‌ره‌هه کتیبه‌کانی دهزگای  
موکریانی سه‌ردانی مالمپه‌ری دهزگای موکریانی بکه...

[www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

بو په‌یوه‌ندی..

[info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

MUKIRYANI  
ESTABLISHMENT FOR RESEARCH & PUBLICATION

پۆست مۆدیرنیزم  
و  
ئەقڵ و ئایین

ئەرنست گیلنەر

پۆست مۆدیرنیزم  
و  
ئەقل و ئایین

وەرگیڕانی  
بەرزاد حەویزی



## ناوه پروك

|     |  |
|-----|--|
| ۱   | پۆست مۆدیرنیزم و ئەقل و ئایین .....    |
| ۳   | پیشەکی .....                           |
| ۶   | پۆست مۆدیرنیزم و ئەقل و ئایین .....    |
| ۸   | فەندەمىنتالیزمى ئایینی .....           |
| ۴۱  | پۆست مۆدیرنیزم و رێژەگەرایى .....      |
| ۶۷  | رێژەگەرایى لەپیش ھەموو شتیکەوہیہ ..... |
| ۱۱۶ | کەسایەتییەکان .....                    |
| ۱۲۲ | بژارەى سێیەم .....                     |
| ۱۲۹ | فەندەمىنتالیزمى ئەقلانى .....          |
| ۱۵۷ | پەراوێژەکان .....                      |

دەزگای توێژینەوہ و بلادکردنەوہى موکریانى



## پۆست مۆدیرنیزم و ئەقل و ئایین

|   |
|---|
| • نووسینی: ئەرنست کیلنەر                |
| • وەرگێپانی: بەمژاد ھەوێزی              |
| • نەخشەسازى ناوہوہ: گۆران جەمال رواندزى |
| • بەرگ: مورا بەھرامیان                  |
| • ژمارەى سپاردن: ۲۶۷۱                   |
| • نرخ: ۲۰۰۰                             |
| • چاپى یەكەم ۲۰۰۸                       |
| • تیراژ: ۱۰۰۰                           |
| • چاپخانە: چاپخانەى خانى (دھۆك)         |

زنجیرەى كتیب (۲۳۹)

ھەموو مافیكى بۆ دەزگای موکریانى پارێزراوہ

مالپەر: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ئیمەیل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)





## پۆست مۆدێرنیزم و ئەقل و ئایین

ئەرنست گیلنەر لەبارەى كێشه كانى ئيماندارىتى برۆاى به سى بزارەى نايدىۆلۆجى هەيه، كه ئەمڕۆ لەبەردەماندا رەخساون، يەكەمیان: گەرانەوھەيه بۆ ئەو ئيمانە رەگاژۆ رەسەنەى نىۆ يەكێك لەنەريته كلتورىيە ئاينىيەكان، لەكاتێكدا ئەوھى ديكە لە شىۆھەيەك لە شىۆھەكانى رێژەگەراييدا خۆى دەبينتەو، كه دەستبەردارى گشت بىرۆكەى يەكتايەتى ھەقىقەت دەبێت و خۆيشى لە ماملە كردن لەگەڵ ھەقىقەتدا دەسازىنى، بەو پىيەى پرسىكى رێژەھەيە و پەيوەستە بەھەردوو مەبەست - كۆمەلگە و رۆشنىبىرى - بەلام سىيەمیان گيلنەر بەئەقلاىيەتى رۆشنگەرى ناوى دەبات، ە: كرۆكى بىرۆكەكە بىرىيە لە بوونى يەك تاكە ھەقىقەت، بەلام ھەر كۆمەلگايەك بتوانى تا ھەتايە ئەمە زوت بكات، ئەو ئەو (واتە گيلنەر) ئەمە رەتدەكاتەو.

بزارەى يەكەم \_ ھەندەمىنتاليزمى ئاينى \_ ھىزىكى تايبەتى ھەيه لە كۆمەلگا ئىسلامىيەكاندا، چوون گيلنەر بەدواى ھۆكارە شاراوەكانى دادەگەرىت، بۆوھى رافە كردنىك بختە بەرەدەست لەپەيوەندى نىۆان رۆشنىبىرى بالآ و رۆشنىبىرى نزمى مىللى لەنىۆ كۆمەلگا ئىسلامىيەكان، چوون ئەو رۆشنىبىرىيە جىھانىيەى ئىستا، كە پىشتەر دەستكەوتىكى كەمىنەى بوو، رۆشنىبىرى باوہ لەگشت كۆمەلگەدا، بەلام ئەو رۆشنىبىرىيە بالاىەش، رۆلىكى ئاوا لەنىۆ كۆمەلگا ئىسلامىيەكان دەگىرئ زۆر بەو رۆلە دەچىت، كە نەتەوہەكان لەپارچەكانى ديكە دەگىرئ.

بزارەى دووھم \_ رێژەگەراىى \_ يە لە خۆرئاوا لە بزوتنەوھى پۆست مۆدێرنيزم خۆى دەنويىنى، كە گيلنەر زۆر بەتوندى رەخنەى لىدەگرئ لەرووى بەلگەى نقوومبوونى لە(سەبگىكتىفيزم- زاتانىەت)، بەو پىيەى شىۆازىكە لە لىبوردەيى لەگوناھەكانى كۆلۆنيالىزم.

لە راستيدا، كۆششەكانى كۆمەلناسى بەدواى خواست و مەبەستى (ئۆبگىكتىفيزم-مەوزوعىەت) بەو پىيەى مەبەستىكى ئايدىالىستىيە - لەمىيانى قۆناغى كۆلۆنيالىزمى، تەنيا ئامرازو ھۆيە بۆ زالبوون، لەكاتىكا رێژەگەراىى - خودگەراىى رىگەى خۆلى رزگار كردن بوو، گيلنەر شوين پىيى ھىزو خالە لاوازەكان لەبزارەى سىيەم، دەدۆزىتەو، كە لاى ئەو ھەرە چاكترىنباھە لەرووى بوئباتەو، بەسەلماندى ئەوھى ئەو لەسەر بنەماى گرمانەى ھەبوونى يەكلا كردنەوھەيەكى ناوھكى شاراوہ جىابوونەوھى ھەقىقەت كارناكات، كە بەھەند ھەلئدەگىرئ لەو ھەقىقەتە بەكارخاوە، وەكو جۆرىك لە پىكھاتەكەلچەرىيەكان .

ئەو كىيەى گيلنەر بەگشتى لەرووى مەعريفى و ھۆ ھاندەرە وروژىنەرەكان، بىرىيە لە پشكدارىيەكى گىرنگ لە زىدە كردنى تىگەيشتنمان بۆ نوىخواى \_ "پۆستىرن" دواىى \_ و ئەو پەيوەندىيەى نىۆان ئىسلام و خۆرئاوا، ھەرەھا مايەى بايەخىكى زۆرىشە لاى ھەر كەسى مەبەستى بارى ئايدۆلۆجىاي كۆمەلگاي ھاوچەرخ بىت.



## پیشہ کی

لہ بنہرہ تدا مہ بہست لہم کتیبہ ئەوہ بوو بە شیککی کتیبیککی دوو بەشی بەقہ وارہ تر بیت، بەشہ کە ی دیکەش لە لایەن موسولمانیکەوہ بنووسریت، کەوا بە پروا بە کردەوہ وابەستە یە بە ئاینە کە ی، کە ئەویش پروفیسۆر ئەکبەر ئەحمەد، زۆر لە میژە ئاگاداری چالاکییە کانی پروفیسۆر ئەحمەد، بەھۆی گرنگیدانی ھاو بەشمان بەرێکخستنی خێلا یەتی لە ئیسلامدا. ئینجا پڕۆژە ی کتیبە کە لەوہوہ بو من ھات و بلاو کر اوہ کانیش پشتراستیان کردەوہ، دوای ئەوہ ی بە پیتی پێداویستی یە کانی گرێبەندیک ئەنجامدرا گۆشە نیگایە کە بو ئەو دانراوہ تیکە لہ بەرجەستە دەکات.

ئەو داوایە م بەسەند کرد لە بەر چەند ھۆیە کی جیاواز، لەوانە یە ئەو رایە ی دەلێ لەو کارە چاکانە و دەدرخستنی توانستی بە یە کگە یشتنی ئیماندارێکی راستە قینە ی پابەند بوو لە گە ل ہزرخانیککی لایەنگری بنەمای گومان و رۆشن گەرییە لە نیو دوو توی ی یە ک کتیبدا، کە تارا دە یە ک ھەمان بابەت، بەرێکە یە کی دۆستانە، ناو تووی دە کەن، کە زۆرێک لە موحیبەت و خۆشەویستی تیا یە، بە لکە ئەوہ نمونە یە کی باشە و دە کر ی پەیرەو بکر ی ت.

مە بەستە م لەو بە لگانە ی ھیناومە تەوہ بریتییە لەوہ سف و شیکردنەوہ ی حالە تی سێ رەھەندی، کە لە جیھانی ھاوچەرخدا سەرچاوہ دە گر ی، شان بە شان ی ھەرس ی ھە لۆیستە بنە پەتی یە کان: بناوانگەریە تی، کە باوہ بە تاکایە تی ھەقیقەت دین ی و پڕوایشی وایە کە خاوەنیە تی. رێژە گەرای ی، کە رستە یە کی ھەمە رەنگ لە شیواز دە گر تە خۆو پڕۆکە ی یە کتاک ی ھەقیقەت رەتدە کاتەوہ، بە لām لە گە ل ئەوہ شدا ھە لڈە دات مامە لہ ی تابیەت لە گە ل ھەر دیدیک بکات و ھەروہ کو بلی راست بیت. ئینجا ئەو ھە لۆیستە ی تارا دە یە ک لایەنگری دە کە م، ئەوہ یە کەوا لە رووی یە کتاک ی

ھەقیقەت ئیمان وە ک خۆی دە ھیلتەوہ، وە ل ی پڕوانا ھین ی بەوہ ی ئیمە دە توانین تاهە تاییو لە ھە رکاتیک مانەو ی خاوەنی بین، ئەو ھە لۆیستە ھیچ ئیمانیککی پڕوا ھین ی گەو ھەری بە کارنا ھین ی وە کو ریسایە ک کە رەوشتیککی کردەوہ یی و توێژەرەوہ یی دە خاتە پوو، بە لکە تەنیا جۆرێکە لە "لایەنگری \_ وە لا \_" بۆ ھەندی ریسای دیاری کر او ی کار پایی.

وا پێدە چێ ئەو سێ ئایدیۆ لۆجیا سەرە کیانە بن، کە رکابەری یە کدی لە سەر پە لکیش کردمان لە رووی فیکرەوہ دە کەن، گەریش دوو نایندە ی دوو لەوانە، وێر ی جیاوازی پێشینە ی بە ھیزی ھەریە کیکیان لە ویدی کە، توانیان لە یە ک کتیب بە یە کبگەن، ئا ئە مە یان بە م شیوہ یە کارێکی چاکە، من دە زانم، یا رەنگە بزائم، بە نزیکە یی، ھە لۆیستی پروفیسۆر ئەحمەد، وێر ی ئەوہ ی ئەو دقە ی نووسیویە تی نە خۆیندۆتەوہ، ھەروہ ک چۆن ھانم نە داوہ دە قە کە ی منیش بخۆینتەوہ، چونکە ئە مە لە سۆنگە ی جیاواز کارییەوہ جۆرێک لە پاشگە زبوونەوہ ی یاخیامیز دە خاتەوہ، کە بیکۆتاییە لە رووی کار تیکردنی پڕۆسە ی ئالوگۆر کر اویدا .

کاتێ ھەردوو دق گە یشتنە بلاو کەرەوان، رای پڕیار دە رە کان ئەوہ بوو کەوا چاکترە بە جودا بلاو بکر ی نەوہ، من و پروفیسۆر ئەحمەدیش ئەو پڕیارە مان پەسەند کرد، وێر ی ئەوہ ی بە پێچەوانە ی مەرجە کانی ئەو گرێبەندییە بوو، کە دە قە کانی بە گویزە نووسرا بوو، لە گە ل ئەوہ ی من زۆر گوی نادە مە ورد درشتی ئەم شیوازە، کە بە ھۆیەوہ بیروپراکام دە گەنە جە ماوہری خۆینە ران جا ھەرچی یە ک بن، ئەوہ وێر ی ھەرشتی ھەر خودی بیروپراکان، بە لām لە گە ل ئەوہ شدا ویستە م ھەموو ئەو شتانە ی لە بارە ی بنەمای ئەو دقە و توومە بیلیم، تاوہ کو ھەندی رووی ئەو بیروپرایانە، کە بە پیتی ھەموو گریمانە کان جیاوازە، شلۆقە بکە م، گەری و پێشتر زانیبیتە م، کە من تەنیا کتیب دە نووسم و نە ک بە شیک، کە نیوہ ی دانراو یکی ھاو بە شە. ئە مە ش مانای ئەوہ نییە کەوا من دە مەو ی شتیککی جیاواز بلیم، بە لām بە لایەنی کە م دە موویست ئەو شتە ی دە مەو ی بیلیم بە رێگایە کی جیاواز بیت، بە لām خۆینە ران، ئەوانە ی بە تاسەوہن بو بینینی

هەردوو رىوايەت دەتوانن هەردوو كۆتیب بھۆیننەو (بروانە ئەكبەر. س. ئەحمەد، پۆست مۆدێرنیزم و ئىسلام، لەندەن، روتلەج، ۱۹۹۲) لەمیانەى كارکردنم لەسەر ئەو دەقە، كۆمەكیەك كرام نارخێندریت، سەرەرای پىشتیوانى مەعنەوى لەلایەن كاربەدەستەكانى نووسینگەى بەشى ئەنترۆپۆلۆجیای كۆمەلایەتى (كامبردج)، ئەوكات لە خاتوو ماری ماكگینلى و خاتوو مارگریت ستورى، و خاتوو ئان فاجەرۆ همفرى هینتون پىكهاىتوون، هەرەها خاتوو سارا گرین پترو كارىگەرانهتر هاریكاریی كردم، بەلام داڤیدی كورم هەر زوو یەكەمین دانەى خویندەووە وەك ئادەتى خۆى پىشنیازی زۆر بەسوودی نووسى و زۆرىشیانم رەچاو كرد، توانیشم بەهۆى بەخشینە پىشكەشكراوەكانى هەریەك لەئەنجومەنى توێژینەووە ئابوورى و كۆمەلایەتیەكان و دەزگای نوفیلد، یارمەتیە تەكنیکییەكان دەستەبەر بكەم، هەرەها سوپاسى جوشن دایر دەكەم، كە دەستنووسەكەى ئامادە كردو چاپى كرد، سوپاسى هەموو ئەوانە دەكەم، كە ناوم بردن، لەوانیش كە ناوم نەبردن، بەو پىیەى، بەهۆى سروشتى هەستەوهرى بە ئەگەرى هەندى بابەتى پىشكەشكراو، ئەو پىویستە دووبارە بریار بەردى لەسەرئەوێ ئەو بىروپرایانەى لەو كۆتیبەدا گوزارشتیان لىكراوە. ئەگەر بەهاوبایەخیشیان هەر چەندىك بێت، ئەو تەنیاو تەنیا تايبەتن بەخۆم.

## ئەرنست گیلنەر

لەمىژووى مرۆڤايەتیدا هەزوخولیاىەكى پىشەختە هەیه لەرووى مەملانییە هەزریە سەرەكیەكان بەجۆرىك هەریەك لەو ناراستە هەزریانە تەكان پىدەدات بۆ قالدپىژىی لە بۆتەى دوالیزمیكى دژدا، كىشە گەورەكان هەمیشە دەبنە هۆى پەلکىشکردنى رەگەزى مرۆیى، لەشەرە ئایینیەكان، كاسۆلیكەكان رووبەرۆوى پرۆتستانتەكان بوونەو، دوايش ئیمانى ئایینی هەر ئەو بوو بەرەنگارى لۆجىكى ئەقلى بوویەو، ئىنجا ركبەرى لىبرالى سۆسیالیزمى لەسەدەكانى داهاوودا كرد. كەرتخوایى ناسەرەكیەكان؛ هەلبەت هاویەمانیەتیكى ئەوتۆیان ساز دەكرد هیللى دابەشەندىیە گەورەكانى كۆنبەدەر دەكرد، لەكاتىكا هەلپەرستى سیاسى دەگا بە توندوتۆلتىرین وابەستەكارى ناویزەو سەيرو سەمەرە، بەمەش، شىوێكانى لایەنگیریەتى ئایینزایى و سیاسى بۆ ئەو لایەنە یا ئەوى دیکە لەرووى تەكتیکییەووە زۆر ئالۆز دەكەوێتەو، وەلى بەگشتى، یەك كىشەى مەركەزى روووە زالیەتى بەسەر تىكراى بارودۆخەكەو، وەرپورا.

بەلام ئەوێ تايبەتە بە لایەنەكان ئیمانى باوهردارىتى، پىدەچى دیمەنى هاوچەرمان وەكو بلىنى چىدى جوت جەمسەرى نەبى، چوون لىرەدا سى نەك دوو ئایدیۆلۆجیای ركبەرمان هەن، سى هەلوێستى گەوهرى ناكړى بسپىنەو، لابىرین، سى رەنگى سەرەكى بەرمەبەست بۆ كىشەى سكىچى نەخشەى ئەو بارودۆخەى دەبگوزەرىن، زۆرىش هەلەیه هەلبەدرى هەركامىكیان لابىر، یا كورتبكرىتەووە بۆ تەنیا زىدەرۆی فرەوێزى یا هەر راستكردنەویدەكى سازان ئامىز بۆ هەریەكێك لەودوانەى دیکە، یا دىتتیان وەكو شىوێزى چارەى مامناوەندى نىوانیان، چوون هەریەك لەوانە گوزارش لە بژارەى كى گەوهرى رۆحى مرۆڤايەتى دەكات، كاتى جیهان رووبەرۆوى ئەوێ ئىستا تايبەتى دەبیتەو.





## فەندەمىنتاليزمى ئايىنى

ئەبىرۆكەيە يائەو ھەلۆيىستەي پەيوەستە بەو زاراوہىيە روونن و ھىچ كەموكوپىيە كيان نىيە، باوەرگەرئىتى يا راستەرى ((الاستقامة الصراطية)) (بەفەرەنسى Integrisme) ئەمانىش دوو ناو دەخەنە روو ئامازە بەھەمان دياردە دەدەن، بەلام بىرۆكەيە بنەرەتى ئامازە دەدا بە ھەبوونى پىشتىگىرىي و لايەنگىرىي بىرپروپراي ئىمادارانە لەرووى ھىزوتوندوتۆلىيەكەي لەمەر فۆرمەلەكردنە تەواو ھەرفىيەكەي، ترازو لە كۆتوبەندى چارەسەرىكى مامناوہنديانە يا ميانرەويەتى يا دووبارە كەرنەوہى راشەكردن - تەفسىر - يا كەموكوپى، ھەرۋەھا ھاوكات پىويست بەوہش دەكات بەويپىيە ناوەرۆكى ئايىن ئەقىدەيىيە نەك داوونەرئىتى تقوس ئامىز، ئەوہ ئەو ئەقىدەيەش بىكرى بەھىزوتەوانە و بەشىپوہىيەكى تاهەتايى، قايم وەرەگداكوتاو بىت، بەجۆرىك ھاوكات لەگەلئا پىويستى بەنوسىنەوہ بىت.

دەكرى لەرىي زانىنى ئەوہى نكولى لىدەكات زۆر چاكت لە بناوانگرئىتى بگەيت، ئەمىش ئەو بىرۆكە بەرېلاوہ نوپىيە رەتدەكاتەوہ، كەدەلئى ئايىن وىراي ئەوہى جۆرىك لەدەسەلاتى شەرى پەنھان تايبەت بەخۆي ھەيە، بەھەق ئەوہى مەبەستىيەتى دەلئى، بەلام پراكتىزەي ناكات، ھەرۋەھا ھەلئەت بەلای ئەو فامكردنى رابردو لەلای ھەموانەوہ دياردەيەكى سروسىيە، ئەوہى بەھەق مەبەستىيەتى بەگوپىدەي ئەو نوپوخوازييە رەتكاروہىيە، بە كاريكى تەواو جىاواز لەقەلئەم دەدرىت - كاريك لەكۆتايدا سەلمىنرا، كە لە رەگ و رىشالەوہ جىاوازو وىكەنەچوہ لەگەل ئەوہى پىرەوکارە سادەو ساكارەكانى پىشوو تىي گەيشتون بەجۆرىك زۆر ئەولترىش لەو راشەكردنە سروسىيەي خواست و داخوازييەكانى ئىمانى گوپىن - مەبەست -

بناوانگرئىتى ئەو بانگەيشتە لىبووردەيىيە نوپاواو، رەتدەكاتەوہ، كە دەلئى: ئىمان واتە كاريكى كەمتر توندو كەمتر دەست بۇيرانە و بەزەبر، بەگشتى و زىدە توانا

واپىدەچى ھەرسى گەورە ھەلۆيىست، وەكو ئەوہى بلئى تارادەيەك ھەمان ئەندازە ھەرسىكيان لەيەكەي دوورن. بەمەش تارادەيەك بارىك لەھاوسەنگى لەو يەكسانىيە دوورەدەستەي نىوانيان قووت دەبىتتەوہ ھەر جووتى لەوسىيانە دووجەمسەريان لەھەندى بنەماي دياروہەرچاودا پىشكدارن، بەلام نەك تا ئەو ئەندازەيە بكارى پەيوەستىيەكى تايبەت و باو بۆ يەكگرتىيان بخولقئىنى، يا لىكدوور كەوتنەوہىيەكى شاروہى تايبەت لىكدىيان جىابكاتەوہ، ھەرۋەك سارتر لەدەرگا كلۆم دراوہكان، دەلئىت: بارودۆخى گرژونا جىگىر بەشىپوہىيەك وەكويەك-يەكسان- نزيكەي ھاوسەنگە و نەگوئجان و لەقى تىيدا بنداكوتاوہ و ھىچ يەك لەو ھاوہەندىيە رىتئىچوانەش لەويدىكە زىدە سروسىيە ترو گرنگتر نىيە، وىراي رسكانى ھاوہەمانيئىيەكان، وەلئى بارگرژىيەتى ناوہكى و ئەو بەدبىنيانەي ناكرى دەستبەردارى بن، بەشىپوہىيەكى ھەقى ھاندەرى دووبارە كىشانى ھىلەكانى ھاوہەمانيئىيەكانن، بەجۆرىك مەھالە ھەر بەشداربوويەك بتوانى لە جىگىرىيەكى كەرنەي دابىت لەنپو ئەو وابەستەگىيە توندو تۆلەي خودى پىتەندبارىيەدا، كاريكە تارادەيەك بەيارى مەقسەت و كاغەزو بەرد دەچىت، كە منالان يارى پىدەكەن، مەقسەت كاغەزەكە دەپرئ، كاغەزىش بەردەكە دەپىچىتەوہ بەردەكەش مەقسەتەكە كول دەكات، لىرەدا زالبوونىكى جىگىرانە نىيە، بەتاكە ھالەتئىكى بنجداكوتاو لە بزواوى و ناچىگىرىي.

ئەوسى ئايدىيولۇجيا ركا بەرانە چىن؟

- ۱- فەندەمىنتاليزمى ئايىنى.
- ۲- رىژەگەرابى، كە لەتەرزى ئىستا لە "پۆست مۆدىرنىزم" خۆي دەبىنتەوہ.
- ۳- ئەقلانىيەتى رۆشنگەرىي يا فەندەمىنتاليزمى ئەقلانى.

ھەرسى دەستەواژە بەبى برىارى پىشووہەختەي لايەنگىرىكردن بەكاردىن: ناوہكان بەسادەي زاراوہگەلى شفرەيىن لەو ھىمايانەي مەبەست لىيان تەنياوتەنيا ديارىكردنى ھىچ كىشەيەك نىيە، بەلكە ئەو مەبەست و مانايان لەواتاكانى دەداتە دەست، تەنيا لەمىيانەي رىرەوى گفئوگۆدا، بەدياردەكەوئىت.



دارتره بۆ خۆگوجان و سازان، سهره‌رای تین و توانای هاوکوفی و هاوسازی و خۆگوجانندن له گه‌ل گشت ئایینزاکانی دیکه، ته‌نانه‌ت، یانه‌خاسمه بئ ئیمانیش، ئه‌و جوړه نوێخواییه گشت داواکارییه‌کانی و پێش‌پرییه‌کانی و به‌گژاچوونه‌وه‌کانی، له ئه‌قیده‌و سروشته‌که‌ی، سه‌رچاوه‌ی گرتووه.

یه‌کیک له‌وسه‌رچاوه‌ سه‌ره‌کیانه‌ی ئه‌و کولتوره‌ نوێیاوه، سوۆرین کیرکگارد، ئه‌و نووسه‌ره‌ دانیمارکی و لاهوتیه‌ی له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مه‌دا به‌شۆره‌ت بوو، ئه‌و به‌و بپروژه‌یه‌وه‌ بنه‌ده، که ده‌لێ: ناوه‌رۆکی ئاین ره‌زامه‌ندی و قایلپوون نییه به‌هه‌قیقه‌تی ئه‌قیده، به‌لکه‌ پابه‌ندبوونی‌که‌ به‌هه‌لۆیستیکه‌ عه‌به‌سه‌یه‌ت - بپه‌وده‌یی - تیا به‌ بنجداکو‌تاوه، که به‌پێی گوزارشتی ئه‌و ده‌بیته‌ هۆی جوړیک له‌ نه‌نگی و سووکایه‌تی پیکردن<sup>(1)</sup>، هه‌روه‌ک ده‌لێ، ئیمه‌ شوناسمان له‌میان‌ه‌ی پراوه‌ینان به‌شتی و ده‌ده‌گرین، که به‌توندی ئه‌قلمان ته‌تک ده‌کات، هه‌ر ئه‌مه‌ش وا له‌و‌کاره‌ ده‌کات به‌په‌له‌یه‌کی زۆر گه‌وره‌ ئه‌سته‌م و دژوار بکه‌ویته‌ به‌رده‌ست و دید، بۆ ئه‌وه‌یش هه‌بێن پێویسته له‌سه‌رمان باوه‌ر بپین، باوه‌ر به‌شتیک بپین به‌شپۆه‌یه‌کی تۆقینه‌که‌ ئه‌سته‌میشه له‌هه‌مان کاتدا پروای پێ بپین، چون ناکرێ هه‌بیت به‌هۆی ته‌نیا باوه‌رکردن به‌شتیک ماقوول و په‌سه‌ندکراو و شایسته‌ی باوه‌رپیکردن بپت، به‌س ئه‌مه‌یه‌ ئه‌و وه‌رچه‌رخانه‌ و جودییه‌ی ئیمان به‌شوناس ده‌به‌ستیته‌وه‌ ئه‌ک به‌هه‌لگه‌ی سه‌لمینه‌ر.

به‌لام وریابه، چون له‌ژێر رووکاری ئه‌خواسته‌ به‌هه‌یه‌ده‌ پاساویکی شیاندراو هه‌شاردراوه‌ بۆ ره‌خساندنی ئاسانکارییه‌کی زۆر زه‌وه‌ند.

جا گه‌ره‌اتوو ئه‌مه‌ ئاین بپت و گه‌ریش پابه‌ند بوون ناوه‌رۆکه‌ گرنه‌که‌یه‌تی و هه‌موو جوړه‌ پابه‌ندبووه‌کانیش وه‌کو یه‌کن، ئه‌وه‌ لی‌ره‌دا پێویستییه‌کی زی‌ده‌ له‌ئارادا نییه - زه‌رووره‌تیکی سه‌ه‌ربارنییه - بۆوه‌ی مرۆ نیگه‌ران بکات، به‌هه‌ق هه‌ر ئاسته‌نگیکی لۆجیکانه‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ کرۆکی ئه‌و هه‌لۆیسته‌ی پێوه‌ی پابه‌نده، نیگه‌رانی واته‌ مرۆ ئاویته‌یه‌ک بجاته‌ روو له‌نیوان پابه‌ندبوون به‌شوناس و قایلپوونی به‌ به‌لگه‌ (ئه‌مه‌ش کاری نه‌کرده‌یه) که‌واته، هه‌موو شتی ساغ و دروست ری‌ده‌کات و

گشت بارگه‌رژیه‌کانی بارودۆخه‌که‌ش ده‌پووینه‌وه، ئه‌مه‌ش هه‌لۆیستی نوێکارانه‌ی دیاروبه‌رچاوه، به‌لام لی‌ره‌دا چه‌ندین شیوازی فره‌ جوړ هه‌ن. چون ده‌کرێ ئیمان بپین، نه‌ک به‌و پێیه‌ی پابه‌ندبوونه، به‌لکه‌ له‌و ئاهه‌نگانه‌ی کۆمه‌لگای لۆکال خۆ ده‌نوێنی، دووپات کردن و دلنیا بوونه‌وه‌ له‌ غه‌یبیه‌ت تا جیفره‌ی هیماکان ساغ بکاته‌وه‌ بۆ گوزارش کردن له‌ لایه‌نگیره‌تی بۆ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی و به‌هاکه‌ی، ئه‌و ئه‌قیده‌یه‌ش، که جیفره‌ هیمایه‌کی شیده‌کریته‌وه‌ به‌هۆی ئه‌و هی‌لان به‌و شکه‌ گومانداریه‌ (الریبی) هه‌ر نه‌ته‌نراوه‌. له‌راستیدا چ ئه‌قیده‌یه‌ک له‌ئارادا نییه، به‌لکه‌ ته‌نیا ئه‌ندامتییه‌ له‌به‌ر هۆیه‌ک له‌هۆیه‌کان ئه‌و شیوازه‌ ئه‌قیده‌یه‌ ته‌ه‌وزیف ده‌کات وه‌کو فشاریکی هیمایی بۆی.

سه‌ره‌له‌دانی هه‌ر ئیمانیکێ ئاینی، به‌پێی ئه‌و ئاراسته‌ سانا‌کاریانه‌ی نوێکارییه‌تی، که دووباره‌ راقه‌ی ده‌کاته‌وه، له‌ واقیعه‌دا ئاوا مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ناکات به‌و پێیه‌ی هه‌قیقه‌تیکی حه‌رفیه، به‌لکه‌ ته‌نیا شیوازیکی له‌نمونه‌ گه‌لی ره‌مزی، که هه‌قیقه‌ته‌ ((هیما)) ییه‌کان ده‌گوازیته‌وه، پرسیکه‌ ناکرێ به‌مانا روواله‌تیا نییه‌که‌ی وه‌رگیرێ، به‌مه‌ش ناکه‌ویته‌ نیو چالی هیچ جوړی له‌و دژایه‌تییه‌ی مملانه‌ له‌گه‌ل ئه‌و را زانستیانه‌ی له‌باره‌ی ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر رووکاردا به‌رچاوه‌ ده‌که‌وی و وایته‌چی هه‌روه‌کو بلی ئه‌مان بابته‌ بۆ.

بۆ نمونه‌ ناته‌بابی نیوان کتیبی (سفر التکوین) له‌لایه‌ک و داروینیزم و فیزیای گه‌ردوونی نوێ له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ چ نیگه‌رانییه‌کی ئه‌وتۆ بۆ ئیماندارانی ((نوێگه‌ران)) نانیته‌وه، ئه‌وان گریمانه‌ ده‌که‌ن رایه‌ زانستییه‌کان و ئاینزا ئاینیه‌کان، وپرای وه‌ک پیده‌چی هه‌مان رووداو تاوتۆ بکه‌ن - خولقاندنی جیهان و ره‌چه‌له‌کی ئاده‌میزاد - له‌ راستیدا به‌سه‌ر ئاسته‌ ته‌واو جیاوازه‌کان داده‌که‌ون، ته‌نانه‌ت هه‌روه‌ک هه‌ندیکی پێیان وایه، به‌گشتی به‌زمانی جیاواز گوزارش له‌هه‌ریه‌کیکیان کراوه، له‌چوارچێوه‌یه‌کی جودا له‌ ((گوتار)). به‌شپۆه‌یه‌کی گشتی ئه‌و ئاینزاو خواسته‌ ئه‌خلاقیه‌یه‌ی ئیمان و ده‌ده‌چه‌رخینه‌رین بۆ شتیکی سه‌رسوره‌ینه‌ر له‌رووی ناته‌بابوونی له‌گه‌ل حیکمه‌تی



سەر دەمی عیلمانییەت ئەگەر هاتوو بەرپێگەیه کی گونجاو و لەبار راقە کرا، بەلکە ئەنانهت لە گەڵ هەر پرستیکی دیکە لە واقعیدا، ئەو پێگەیهش بە سەرچاوەی ناشتی و – بۆشایی (قالایی) ئە قیدەیی دادەنرێت.

فەندە مینتالیزم موکوپرانه نکۆلی لەو شیوازی لاواز کردنی ئاسەواری خواستە ئایینیەکان دەکات و بزوو تنهوه بناوانگره کانیشت لە چەندین ئایینیەوه سەر هەلدهن، وێرای ئەوەی هەر هەموویان بە هەمان ئەندازە چالاک و بەهێز نین، لەوسەر دەمە ی ئیستاماندا، بناوانگریهتی ئەویەری هێزی خۆی لە ئیسلامدا دەبینتەوه، لەبەر ئەوەش چاوهکی بەلگه و بیانووهکان، که پێشکەشیان دەکەین تەریکیز دەکەنە سەر ئیسلام.

جیهانی ئیسلام، وێنەیهکی ئەوتۆ لە جیهانی نوێ پێشکەش دەکات، مایه گرنگی و بایه خدانە. زانیانی کۆمه‌لناسی زۆریان بیر لە تیوری عەلمانییەت کردۆتەوه، و جارەهای جار پەسەندیان کردووه، تیۆرە کەش بەم رێچکەیهدا رێدەکات: لە کۆمه‌لگای پیشەسازی – زانستی، ئیمان لاواز دەبێ و پەیره وکردنی داو ونەریتە ئایینیەکان سووک دەبێ، مرۆ دەتوانێ هۆی هزری بۆ ئەمە بختە روو:

ئەقیدەکانی ئاین مل و بەر بنه‌ماکانی زانستەوه دەنێن، که بە دەوری خۆیان پێگەیه کی گەورەیان هەیه و ریساو بناخه‌گەلی تەکنیکاریهتی نوێ پێکدێن، بەمەش ئابووری نوێ پێکدێ، لەبەر ئەوه، ئیمانی ئایینی کز دەبێ و جیگه و شانوشکۆی لەگەڵ بەرزبوونه‌وهی پله‌پایه و هه‌ژموونی رکابه‌که‌ی، شکست دێت.

هەر وه‌ها دەکرێ مرۆ خۆی ئەو هۆیه بونیاتگه‌ریبانه دەست نیشان بکات: ئاین پەیه‌سته بەرپۆرەسمه‌ ئاهه‌نگ ئامیژه‌کانی کۆمه‌لگای لۆکال و لە جیهانی پەرش و بلاوی کۆمه‌لگای نوێی جەماوهری، تەنیا که‌میتک لەو دابه‌شبه‌نده‌ هاوبه‌شانه هەن، که دەکرێ کۆمه‌لگای خۆمالی پێوهی بنازی و بایه‌خی پێ بدا، جگه‌ له‌وه‌ی پەیه‌سته بەدەولتەتی نەتەوايه‌تی – ئەو دەولتەتەش، رپۆرەسمی کەشی تازەو رستیک بەهای تايه‌ت بەخۆی لە بیرۆکه‌ی نەتەوايه‌تی، بەدبکرد، که‌واته، داخوړانی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی له‌ونبوونی ئیمان رەنگدەداتەوه، هەر وه‌ها له‌لاوازیی جەزبه‌ی کەشه‌ داوونەریتەیه‌کان.

لێره‌دا چەندین هەمه‌ جۆرایه‌تی جیاواز له‌رووی ئەو تیۆرەوه هەن، گرنگیه‌ کەش له‌وه‌دایه‌ تیزی عەلمانیه‌ت بەشیوه‌یه‌کی گشتی خۆراگره، هەندێ سیسته‌می سیاسی بەشیوه‌یه‌کی رووقایمانه‌ به‌و ئایدیۆلۆجیا عەلمانیبانه‌ی که دژ به‌ ئایینه‌ به‌ستراونه‌تەوه، هەندیکی دیکه‌ به‌شیوه‌یه‌کی فەرمی خۆی لە ئاین جیا‌ده‌کاتەوه‌و عەلمانییەت لەریتی پشت گۆی خستنی و ونبوونی زیتەر له‌جەخت کردنه‌ سەرکارکردن لێی، پێرەوو پیاده‌ دەکات، بەلام بەشیوه‌یه‌کی فەرمی تەنیا چەند دەولتەتیکی کەم نەبێت، بەتایینه‌وه‌ پەیه‌وست نابن، گەریش بوو، ئەوه‌ وابەستیه‌که‌ سست وشلخواوه‌و زۆریش به‌هەند ناگیرێ، هەر وه‌ک چۆن ئاستی پەیره‌وکردنی رپۆرەسم و بەشداریکردنی ئایینی نزمه، کاتیکیش پله‌که‌ی بەرز دەبێتەوه، ئاین له‌زۆر به‌ی حاله‌ته‌کاندا ناوهرپۆکیکی کۆمه‌لایه‌تی واقعیی ده‌بێ، ئەک غه‌یبی شکۆبیانه: چوون ئەقیدە ی فەرمی فەرامۆش دەکرێ و مامه‌لەش لەگەڵ بەشداریکردن به‌وجۆرەیه‌ که ئاهه‌نگی که‌ بۆ کۆمه‌لگای خۆمالی ئەک ئیمانی ئایینی. بەدەگمەن کیشه‌ ئایینیەکان قووت دەبنه‌وه، کاتیکیش کۆمه‌لگای خۆمالی نەوه‌ی خۆی دەپاریزی، وا دیاره‌ به‌نزیکه‌یش وای پێ چاکتره‌ به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ به‌ هۆی بۆنه‌کانیه‌وه‌ ئاهه‌نگ بگێرێ ئەک له‌میانی یا له‌رووی روانگیه‌کی ئایینییه‌وه.

له‌میانی قۆناغی سەر هەلده‌نی ئایینه‌کان له‌جیهاندا، چاوخستنه‌ سەر کەشه‌ زیندووه‌ داوونەریتەیه‌کان وه‌رچه‌رخا بۆ ئەقیدە ی غه‌یبی شکۆبیانه، وه‌کو بلیی ئیستا چه‌رخه‌که‌ خولیکی تەواو خولایه‌وه، کاتیکیش ئاین هەندی چالاک ی هێزی وه‌خۆگرتووه، ئەوه‌ چالاکانه‌ ترو به‌هێزتره‌ کاتی جارێکی تر دەبته‌ – مه‌ده‌نیانه‌ی دنیاییانه‌ – بۆ نمونه‌ له‌ ئەمریکای باکوور، ئاستی کۆی ئاماده‌بوونی رپۆرەسم و تقوسه‌ ئایینیەکان بەرزە، بەلام ئاین تەنیا رۆلی پەره‌ستنییته‌ هاوبه‌ش له‌ شیوازی ژيانی ئەمریکایی دەبینێ و ئەوانیش زۆر به‌توندی پیداناکرن له‌سەر جیاوازی لاهوتی یا ریکخستنه‌کانی کلێسه، هەر وه‌ک ئەوه‌ی که‌وا له‌ رابردوودا ده‌کرا<sup>(۱)</sup>، بەلام سه‌بارت به‌و هه‌لاویژدنه‌ رووانه‌ بۆ مه‌یلداری رووه‌و عەلمانیه‌ت، ئەوه‌ له‌ دووماهیدا



به پیتی ئەو تووژینه وەو ئەنجامگیرییە سەلمیندرا کە ئەمە حالەتی تایبەتن و قابیلی رافە کردنن لە میانە ی هەلومەرجیکی دیاریکراو، هەر وەکو کاتیەک روودەدات کەوا کلیتە وەکو دەزگایەکی بەرھەستکاری دەولتەتی سەرکوتکەر بەکار دەخریت، کە پابەندبوو بەسیستەمیکی پراھیتی عەلمانی و دەشکرێ کۆک نەبن لەسەر مەودا یا گونجان یا هەلنەوێشان دەوی ئەو مەبەست و خولیا یە (۳)، بەراستی و بەبێ گومان سەرەرای ئەوێ چەندین فۆرمی تەواو جیاواز بەخۆوە دەگرێ، بەلام بەگشتی وادیارە لۆجیکیانەشە گەر بلێن عەلمانیەت هەقیقەتیکی واقعیه.

وہلی لێرەدا هەلۆژدنیکی واقعی کاریگەر و دیار هەبە بۆ ئەمانە: کە ئیسلامە، کاتیکیش دەگوێرێ بۆلای و نەوێ عەلمانییەت لە ئیسلامدا مایە مەلانی و گفتوگۆ نییە، ئەو بەسانایی هەر لەبەر ئەوە کاریکی قەلپ و ساختەیه، ئیسلام ئەمڕۆ هەر وەکو چۆن بەرلەسە دەیک و ابوو، بەهێزە، بەلکە لەھەندێ روو ولایەندا بەهێزترە (۴).

لەسەر و بەندی کۆتایی سەدەکانی ناوەرەست، جیھانی کۆن بریتی بوو لە چوار شارستانی گەرە، ئەمڕۆ سیبانیان عەلمانی، بەپیتی ئەو پێوەرەش یا ئەویدیکە، ئەقیدە ی کریستیانێ لەلایەن خودی لاهوتییە کریستیانییەکان دووچاری هەموار کردن و بزار کردن بوویە و پراھیتیکی سەدەسەدە قوولێ ئیمانداریی لەحزوریدا روون یا دیارو بەرچاو نییە (۵) لەجیھانی چین دا جۆریک لەپراھیتیانی قوولێ ئیمانداریی بەشێوەیەکی فەرمی چەسپا، دوا ی ئەوێ لە دەست شێوە پێشینە ئاینییەکانی قورتاری بوو. لەجیھانی هیندا، دەولت و تووژێ دەستە بژێر هەلۆیستی بینایەن، لە ئاست هەرچیەکی کە بە دینی باوی گەل دابنریت، وەر دەگرن، تەنانەت گەرھەندێ رێوشووتیش هەر بەر دەوام بوون لەبەر بلاوی و تەشەنە کردن وەکو ئەستیرە ناسی. بەلام تەنیا یەکیک لەو چوار شارستانییەتیانە، شارستانی ئیسلامییە، کەوا حالەتیکی تەواو جیاوازە.

لەبەرچی بەتەنیا یەک ئاین لەو پلە سەنجاکیشە یە لەرووی بەگژاچوونەوێ عەلمانییەت؟ پرسیاریکی فرە گرنگە. منیش نازام ناخۆ ئەو وەلامە ی دەبجاتە پوو،

وہلامە راستەکە یە، هەر وەها گومانیش لە ناستی توانای زاینی هەر کەسیکی دیکەش دەکەم. تەفسیراتە میژوو ییەکان بەناسانی ناسەلمیندین و ئەوێ بوویش لەھەرە چاکترینیانە، کە بتوانم پێشکەشی بکەم و شتیکیش لەرۆشنایی دەستەبەر دەکات، وێرای ئەوێ داخوا تیکرایی هەقیقەت دەگرە خۆ ی یاخود نا، گەریش تیۆریکی جێگەر وە چاکتر هاندەر بوو، ئەوێ من بەتەواوەتی رازیدەم.

ئیسلام ئاینی دامەزرێنەرە، وای دەردەخات کەوا بەشێوەیەکی تاهەتایە تەواو کەر و کۆتایینەری کۆلتوری ئیبراھیمی و پیغەمبەرە، محەمەد دوا یین پیغەمبەرە، بەلام هەردوو کتیبی پێرۆزی پێشوو، ئەوانە ی وەحی ئاسمانیان بۆ هەردوو پیغەمبەری دیکە ی ئاینی ئیبراھیمی دا بەزاند، ئەوێ مسوڵمانەکان بەلادەریان دادەنێن کەوا بەھۆی پێرەکارانی هەریەک لەوان هەلگێردار و نەوێ.

ئیمان پشت دەبەستی بەو پەيامە ئاسمانییە لەسە دە ی حەوتی زاین بۆ محەمەد پیغەمبەر دا بەزی، بەلام ئەو رووداوانە ی لە میانە ی چەند نەوێەکی کەمی هەولێ لەژێانی مسوڵمانان (سەرھەلانی ئیسلام) بەرپا بوون بەشێوەیەکی گەش نووسراو وەوێ خزانە بەر دەم جەماوەری مسوڵمانان و لەھۆش و گۆشیان پاراستیان. ئەمەش ئەو بنەمایانە دەنوێنێ، کە بەھۆیەوێ ئیسلام دا بەشی سەر سێ تیم بوو: زۆرینە ی سوننی و کەمینە ی شیعی و خەوار یجەکان، خەوار یجەکانیش بەژمارە لەھەموویان کەمتر بوون. بیروپروا و باوەرە مەرکەزییەکانی ئیسلام دوو پات کردنەو و قبوول کردنیکی یە کلاکەر وە ی بێ مشتومر ی بێرۆکە ی تەوحیدە (۶) – یەکتاپەرستی – ئەو رایەش، کە دەلێ پەيامی دا بەزی بۆ پیغەمبەر محەمەد گەر شیا بلێن دوماھی و دوواینە و ئیمان و ئەخلاق دەگریتە خۆ – یا بەوشە گەلی دیکە، لەیە ککاتدا ئەقیدەو شەریعەتەو هیچ زیدە خستەسەری هەقیقەتی ئۆرگینالی دیکە ی لاپەسەند نییە، لێرەشدا تاییە ئەندییەکانی ئەقیدەو تاییە ئەندییەکانی شەریعەت لیک ناترا زین، چاکترین وەسفی فەقیھەکانیش لەزانا مسوڵمانەکان ئەوێ بەلاھوتییە فەقیھەکان دابنرین. هەر وەکو یاسای کلیتە نییە، بەلکە خۆی لەخۆیدا تەنیا شەریعەتی پێرۆز



ههیهو بهسه کۆمهلی ئیمانداران، نهک لهسه ریکخستن و نهنامانی دهزگایهکی تایبهتمهند، پیاده دهکری.

بهم ریکگهیه، ههقیقهتی دهستهسه داگرتنی خوداوه نهدیتی بهسه ته شریعدا سهباردهت بهژیانی ئیسلامهتی بنج و بناوانی قولی خوئی ههیه، ئەمهش مانای شهوه نییه بناوانگر ته نیا رووبهرووی ناستهنگ ببیتهوه لهرووی پهسه ندردنی یاسای تازهی دانراو و ههلسوکهوتی یاسادانان، بهلکه مانای شهوه شه هه لهگهڵ بهراییهکانی ههوهلین، یا زۆر نزیك لهو بهراییه جوریککی دیاریکراو لهجیاکردنهوهی دهسهلاتهکان وه دیارکهوتوه لهنیو پیکهاتهی کۆمهلگای ئیسلامی. شهو شیوازهی جیاکردنهوهی دهسهلاتهکانیش پیوستی به چاوهروانکردنی مهزه بیککی روشنگهری، په یوهست به ههزوخولیاکی له سیسته میکی فرهی کۆمهلایهتی، نییه، ههروهها بهو هاوسهنگیه ناوخوییهی دهزگا سهربهخۆکان، شهو دهسهلاتی جیبه جیکردنه دهخاته ژیر ریکی یاسادانانی - ته شریع - ی (ئیلاهی) و لهپراکتیزه کردنیشدا لاهووتیه یاساناسهکان وه دهچهرخینی بو چاودیرانی - سیراتییهت - و راستیتی و دروستی سیاست قایم و سوسه دهکهن - و پرای شهوهی داخوا شهوانه دهسهلاتی شهوهیان ههیه حوکم و بریارهکانیان بجه نه بوازی جیبه جیکردنهوه یا نا<sup>(7)</sup> بهلام پرهنسیپی ((نهتهوه کهم له ریتی چهوت یه کانگیر ناب)) رهنکه جوریک له دهسهلاتی یاسا دانان ببهخشیتته تیکراییی نهتهوه که نهک پلهوپایهی رامیاری و لهنیو شهو گشت کۆمهلهشدا، دهنگی فیهیهاو زانایان له بارو شیاون بو وهی سهنگیککی تایبهت بهخۆیان ههبن. لهگهڵ شهوهشدا، لهسه کۆمهلهی موسولمانان پیوسته بایهخ بدن به یاسایهک، که به کردنی ههیهو سروشتیشه ریز لهپای شهوانه بگیری که زنده تیگهیشتهو و زانستیترن.

کهواته، ههرهیتنه بیرۆکهی یاسای دوماهی و ئیلاهی پهسه ندرکرا، شهو یاسایهی لهرووی بنه ماوه هیچ زیادهیهکی چ ئیلاهی یا بهشهری پی قبول نییه، ئیدی دهسهلاتی جیبه جیکردن (بهشهری) خوئی لهنیو جهرگهی سروشتی شتهکان بینیهوه جیا له بازووی فهرمانهوایی یاسادانانی (ئیلاهی، بهلام کۆمهلی مرۆیی تیا ههن)،

شهریعتیش له توانیدا ههیه له چاکترین بارودوخ، له میانه ی پیوانه و تهفسیرو تهئویل، بهرفراوانتر بیت، بهمهش کۆمهلگه دهستوری بنه پهرتی بناوانگریهتی و یاسای ماددی ژبانی ده بیت، ههریه کیکیان بهریگه ی تایبهتی خوئی پتهو قایمکراوه و قاییلی به کارهینانیش له لایهن نه نامانی ته پای سهنگی مهحهکی حکومهتی شهرعی، گهرشیا بلین یاسای دهستوری بههیز، هه میسه نامادهیهو له چاوهروانی گشت شیوه و سیسته مهکانی فهرمانه واییدایه. ههروهک چۆن پیوهری شکویی وبالادهستی راسترۆیی و دروستی لهرووی کۆمهلایهتی و سیاسی رهسپنراوه و بهردهوام بهناسانی دیتته دهست، دووره له دهست ئالووی دهسهلاتی سیاسی و یاری پیکردنی بو بهرژوهندی خوئی و سانایشه بو تۆمهتبارکردنی شهو دهسهلاته ی ههیه، گهرهاتوو مافی شهو پیشیل کرد یالی لا دا یا خهتاباروو بهرامبهری. کاره کهش سهباردهت به پیوهره هه هیندهی گهرهک بو کهوا هاوپه یانیککی دنیایی هه بیت، خودان هیزی چه کردار، بو شهوهی دهسهلاتی لادهر - گهر وای له قهلهمدا - بخاته نیو تهنگوچه له مهیهکی ترسناک، میژووی سیاسی ئیسلام به کردهوه دوری ده رکهوتنی چند جارهی شهو چۆره هاوپه یانه چه سپاوهی دهسهلات له نیوان - سیراتییهتی - شکویی ئایینی و هیزی دنیایی واقعی، دهخاته روو<sup>(8)</sup>.

بنه مای دیکه ی گرنگ و بایه خدار له ئیسلام لهرووی تیوریهوه خوئی له ونبوونی چینی پیوانی ئاین (ئهکلیرۆس) ده بینتهوه، لیره دا چ پیکهیهکی پرۆزی جیاواز نییه بانگه شهکار یا ریهری ئاینی له داوونه ریتهکاندا له جه ماوهی ئیمانداران له نیو گشت خه لکی، جوئی بکاتهوه، سروشتیشه که شهوانه و امه زنده بکهن که له جویره کهسانه، که زنده لیتهاتوو شیوا و زانستی و تیگهیشتهو ترن، بهلام نهوهک بوونه وهریککی کۆمهلایهتی له جوریککی جیاواز بن، ههروهها لهرووی فهرمیهیهوه دهزگایهک بو پیوانی ئاین له ئارادا نییه، بهومانایهش سیسته می لاهووتی ئیسلامی بهیه کسانیه تیهکی تهواو ناسراوه، ئیماندارانیش بههه مان شه ندازهی یه کسان له خودایان دورن، پیوست ناکات لیره دا گفتوگو لهسه شهو بکری داخوا ئیسلام به راستی وهکو ئایینیکی تهواو



و بئى كەموكورى ھەر لەسەرەتاكانى بەراييدا سەرىپھەلداو، لەرووى مېژووويىيەو، ئەو تېژرە زۆر پەسەند نىيە <sup>(۹)</sup>، وپراي ئەوھى موسلمانان پابەندن بەو بېرۆكەيەي كە دەلى: پىغەمبەر و ھاوھالانى ئىمۆنەيەكى راستەوخۆ ھەمىشەيى بەرجەستە دەكەن، كە لەبارودروستە بۆ نەوھەكەنى دواترى نەتەو، ئەمەش كاريكە كىشەيەكى ناكۆك ئامىژ دەنيتتەو لەنيوان مېژوو نووسانى ((بىانى)) و موسلمانان، بەلام ئەو كىشەيە پەيوەست نىيە بەمەبەستى ئىستامان، بەلام ئەوھى بەراستى پەيوەستە بە بابەتەكەمان لەوھى خۆي دەبىنتەو، كە لەدەرەنجامى كۆتاييدا بەكردەنى شارستانىيەتتىكى ئىسلامى لەرادەبەدەر پىكھاتە رىكويىت سەرىپھەلدا، تىايا بەروونى بەديارى دەخات لەوھى لەخۆي گرتووە لەئىمۆنەي بالاي ئامانجدارو وپنەيەكى ديارو بەرچاوى خودىيانە.

ھەرسى بنەماي سەرەكى و باوھەكان، كە بەكردەنى پراكتىزەكراون لەرووى شەرىعەتى ئايىنى و سىياسى، ھەرھەلە چوارچۆھە ئىسلامدا، برىتەين لە: پەيامى پىرۆزى ئاسمانى و درىژدەپىدەرىي ھىژوپتەويە شەرىعەكەي، گشت نەتەو، لەدوايشدا ئىمامەتى پىرۆزى ئايىنى (بۆ تاكە كەسەكەنى - ئال ئەلبەيت - يا ئەو تاكە كەسانەي لىنى بۆركراون) و جىاوازي لەجەخت كەردنە سەر ئەوسى پەنسىپە بەشپۆھەكى رىژەبىيانە، ئەمە تىمە ئىسلامىيەكان لىكجوى دەكاتەو: شىعە (لە پاشاندا فرەلكيان لىبۆو) ئەوانەن ئىمامانى داوئىنپاك و رىزدار پەسەند دەكەن، ئەوانەي ئادەتى، بەلام ئەك لە ھەموو بارىكدا ((پۆشراوھەكان)) ناديار لە نىو ئەو جىھانە يا لەجىھانى دىكە و چاوەروانىش دەكرى لەزەمانىكى ديارىنەكراو لەئىندەدا، لىوھى بگەرپتەو، بەلام خەوارىجەكان ((پىورىتانيانى ئىسلام)) (پىورىتانىزم: لە پىور- ھوھەتووە واتە پاكى - بە گشتى رۆچپاكى - ھەرھەلە پەتەيتى ئايىن، ناتىكەلوى ئايىن، ئەو زاراويە سەرەتا لەئىنگلتەرا پەيدا بوو، ئىنجا لەو پتو بەرھەو شارەكەنى دىكەي ئروپا بلأو پۆو ) زىدە توندو چرتەين تىم دەنوئىن لەرووى بانگەشەكردن بۆ دادوھرى و يەكسانى، لەكاتىكا سوننە مەزەب ھەلۆئىستىكى مامناوھەندى دەنوئىن

لەگەل دووپاتكردنەوھەيەكى زۆر لەسەر "سوننەگەرىي" يا تەواوى گوتەو كرادەكەنى پىغەمبەر، سەرەراي درىژە پىدان و شلۆقەكردنە بەرلأوھەكەنى زاناو پىسپۆرانى ئايىنى و ئەھلى سوننەش تارادەيەك كەمتر موكورن لەسەر سىفەتە سىياسىيەكەنى تاكە كەسانى ((ئال ئەلبەيت)) <sup>(۱۰)</sup>.

ئىسلام سەرەكەوتنىكى سىياسى ھەرە زوو و خىراي بەخۆوھە بىنى، ئەمەش ھۆيەكە لەوھۆيانەي سەرھەلدانى دوالىزمى كلىسە - دەولەت تىايدا، كۆمەلگەي ئۆرگىنالى كارىزمىي پىويستى بەپىناسەو دىيارىكردنى خودى خۆي نەبوو بەو پىيەي دژ بەدەولەتە، كە ئەوكات ھىشتاكە بىرۆكەيەكى نامۆبوو، ئەو خۆي ھەر لەسەرەتاي ھەوھەلدا دەولەت بوو.

ئەو مېژوو پىشەختە ناجىگىرەي كۆمەلگەي ئەسحابان لەدەرەكەوتنى ئىسلامدا بوو ھۆي نەوھى درز لە نىو گروپ و تىرەكان، بەلام بەھەرھال خەلافەت بنجى داكوتا و لەرەوتى ھەردوو دەولەتى مىراتگرىي ئەمەوى و عەبباسى، ئىسلام فۆرمىكى ھاوشپۆھى ئىستاي وەرگرت. ھالەتى خەلافەتى عەبباسى داتەكا، ئىنجا درزى تىكەوت و لەسەدەي سىز دەھەمىش دارما، بەلام ھىزى ئىسلام لەژىر سايەي چەند دەولەتتىكى يەك لەدواي يەك ھاتوو ھەر بەردەوام بوو، ھەقىقەتى گىرنگىش برىتەيە لەنوشوستى كۆشش وھەولدانى ھزرشانى خودان ئاراستە فەلسەفەيەكان بۆ دەرخواردى كەردنى ھزرى ئىسلامى بەو ژەمە بەھىزەي فەلسەفەي يۆنانى پىش دەركەوتنى ئىسلام، لاھوتىيە نەيارەكەنى فەلسەفە ئەوان بوون باليان كىشاو ھاوكات لەگەل ھاتنى سەردەمى بەرفراوانكارىي گەورەكەنى خۆرئاواي كرىستىيانى، بەتەنيا سى دەولەتى سەرەكى ئىسلامى ھەبوون - عوسمانى و فارسى و مەگۆلى - سەرەراي چەند دەولەتتىكى دىكەي دەوران دەورىان.

جا وپراي ئەو لىكتەززانە تىرەگەرى و مەزەبىيە، ئەوھە بنەما مەركەزى و زىدە بايەخدارەكە لەئىسلام برىتەيە لەو لەتبوونە ناوخۆيەي بۆ ئىسلامى دەستەبۆرۇ بالاً، كە رۆشنىرىيە چالاكەكەي خۆي لەزاناو پىسپۆران و ھزرقانان دەبىنتەو، ئىسلامى



بنكە ميللى، كە عوامە رۆشنېرىيە نزمەكەى دەنۆپنن و تخوبى جياكارىش لەنۆوان ئەو دەولەتە بەشپۆەيەكى گەش، ئاكار روون نەبوو، بەلكە لەزۆرباردا فرە پلەدارو لىل و نادياربوو، لەوكايەيەدا هيللى دەست نيشانكردنى تخوبى پىك گەيەنەر پىك دەچن، بەلام نەك ھاوشپۆە لەنۆوان ئەو ناوچانەى بەكردەنى لەلايەن ناوندى سياسىيەوە حوكم دەكرين و ئەو ناوچەيەى بەھۆى خىلە لۆكالىيەكان و سەرۆكەكانيان بەرپۆە دەبرين، ھەرچەند دەولەتەنى ئىسلامى لەرووى تيۆريەوە پىكھاتەيان ئۆتۆكراتىيە، ئەو لە پراكتيزەكردندا ناچاربوون خۆيان لەگەل سەربەخۆيى ئىدارەى خودى خىلە لۆكالىيەكان بگوغينن.

ئەو ھاوپەيەنىيەى نۆوان ئەو خىلانە، كەبەزەبرى حەماسەتى ئايىنى بۆ شەريەتى ئىلاھى، كە مۆدەدەرى ئەناسمانەوە وەحى بۆھات و ئەميش بۆى ھينان و شايستەى ھەموو ريزو شكۆمەندىيەكە، وايلىكردن بەشپۆەيەكى كاتى يەكديگرين، ئەو ھەپەشەيەكى ھەميشەيى بۆسەر دەولەتەكە چى دەكرد، لەبەرئەو لەواقعيەدا ستەمكارىيە لە رىي ئەو دەسەلاتەوە ديارىكراووسنوردار بوو، لەلايەك ھىزى كردەنى خىلەكان كۆتەندى كرددبوو، لەلايەكى دىكەشەوە سەربەخۆيى شەريەتى ياساى ئىلاھى و مەھالى گەمە پىكردنى بۆ بەرژەوەندى خۆى، ئەو مەترسىيەى رووبەرووى حاكىمى موسلمان دەبىتەوە خۆى لەبەيەكەولكان و گەلەكۆمەيى (تكتل) ئەو دوو ھىزە دەبىنتەوە: بزوتنەوەيەكى زىندوگەرييانە سوورە لەسەر پاراستنى/ يا گەرانندەوەى ھەقىقەتى توندپۆويانەى ئايىنى، بەپالپشتى و پشتىوانىكردنى كۆمەلگە خۆمالييە ديھاتىيە — ئۆتۆنۆمىيەكان — يەكديگىرو چەكدارو خاوەن شارەزايى سەربازى.

ئەو كۆمەلگە لۆكالىيانە ئادەتى شپۆە رۆشنېرىيەكى جياوازيان لەرووى ئىمانى بنكەيى ميللى پراكتيزەكردووە، بەلام ھەزوتامەزۆرى لەھەمىزگرتنى يەكتاپەرسىتى لەلايەن ((دەستەبۆيرى بال))ى زىدە بىگەردو پاڭزو ھەرە توندو چر، لەۆير كاريگەرئىتى شەپۆلپكى بىشومارى حەماسەت، سنوردارە لەمەر بەدەيەچنانى دەسكەوتى شارنشىنى و سيفەتە سياسىيەكان.

ئەو جياوازييە ديارو بەرچاوەى نۆوان ھەردوو رۆشنېرىيە دەستەبۆيرى بالو ميللى ياگەلدۆستى لە ئىسلامدا بەتەنيا پلەدار نەبوو، بەلكە زۆرجارىش شاراوو لىل و پەنھان بوو بەجۆرىك ئەستەم بوو درك بەولپلى و ناديارىيەى بكرى، سەرەپاى ھەقىقەتى تواناى پشت گۆيخستنى ئەو جياوازييە لەزۆر باردا و پتەونەبوونى بۆوەى بەجۆرىك رادەيەكى ديارى جياكەرەوە بىت، ھەموو ئەمانە نيشانەيەكى گەوھەرى بارە باوەكەيان پىكدينا، ھەرەھا لەمیانەى فرەنگى پراكتيزەكردنى شپۆازى كەشە داوونەرتىيەكان، گوزارش لەو جياوازييە كراو، بەلام بە رووالەتيانەو گشتى و ئاشكرا لەسەر شپۆەى لىكترازانى بى رادەى مەزەبى نەبوو، دەكرى بەسانايى جياوازي نۆوان ھەردوو شپۆاز بەيەكەو بەگوزەرىن بەشپۆەيەكى ويستراوانەو ئاشتىيانە، بەلكە پىرەوەكارانى رىبازى بنكەيى ميللى لەئىسلام دەكارن تەنانەت شپۆەى دەستە بۆيرى بالو شكۆدارو پەسەند بكن و دان بە دەسەلاتى بنين، لەكاتىكا بەردەوامىشن لەھەمىزگرتنى شپۆە گەلدۆستىيە نزمەكە، بەمەش دەكرى خۆبەدوور بگىرى لەرووبەرووبوونەوەى ھەردووگرووپ لەگەل يەكتريدا، بەلام ماوہ بارگرژي پەنھانى نۆوان ھەردوو شپۆاز جاريكى دى سەرھەلدەداتەو و ناوبەناویش ئىسلامى دەستەبۆيرى بالو جۆرىك لەبزوتنەوەيەكى پاكتاوكردى ناوخۆيى بەرپا دەكات و ھەولدەدات دووبارە بۆماوہيەكى دوورو دريۆيش خۆى بەسەر تىكرپاى كۆمەلگە بسەپىنپىتەو، ھەردوو شپۆە لەرابردودا ھەرگىز بەخت يارىيان نەبوو لەسەر كەوتنىكى چارەنووسسازى كۆتايى، بەمەش نمونەى بەردەست دەكرى ناوئى ريفۆرمى ناكۆتايى يان ناوبەناو، ئىبن خەلدون<sup>(۱۱)</sup> ھەرەكە داقيد ھيوم<sup>(۱۲)</sup>، ئامازەى بەو نمونەيە داو، ھەرەك چۆن فريدريك ئەنگلزيش لاي لىكردۆتەو<sup>(۱۳)</sup> ئامازەى داوہ بەو ھەقىقەتەى كاتى زمانى مەملانىيى سياسى لە مەسيحيەت و ئىسلام بەيەكەو، ئايىنى بوو، وەلى لە مەسيحيەت بوو ھۆى دووبارە و يەكەدوايەكدى ھاتنى كەسەكان لەسىستەمىكى كۆمەلەيەتى جىگىرى نەگۆر، گومانىشى تىدا نىيە تارادەيەك ئەنگلز بە ئىبن خەلدون كاريگەر بوو، گەرچىش ناوى نەھىتاوہ.



ناشکرایه نهنگله به جۆرئیک گالتهی بهو چهقبهستنه ناوبه ناوه یه کله دوا بیه که، گهر شیا وای ناوینین، هاتووه، له خۆره لاتییه کاندای بنجداکوتاه، به تاییهت موسلمانه کانیا، وایشی دهرنه خستووه، که هه راسانه یا تهنگه تاوه له هه قیقه ته شهوه، به مه شهو ناکۆک که وتۆته وه له گه ل یه کیک لهو بیرو پروا سه ره کی و مه رکه زیبانه ی مارکسیزم — شهو رایه ی ده لئێ: پتویسته ناسه قامگیری له هه موو کۆمه لگا چینایه تییه کاندای بنجدابکوته ی و ((دژه یه کسانیشی)) وای لیده کات مانه وه وه به رده وام بوونی راسته قینانه ی زالیه ته چینایه ته مه حال بیته <sup>(14)</sup> واش پێ ده چی چه مکه کانی پێشکه وتن و بارگرژی و دیاله کتیک، ئیمتیازاتی خۆرشاوی بن و ناشکرئ خۆره لات ته نیا مه ندیی و به سته له ک بیته، چوون ته نیا خۆرشاوا هه یه تا له چنگیان رزگاری بکات.

نایا جیاوازی نیوان هه ردوو شتوازی خوداپه رستی له تاییندا چییه ؟ ...

ئیسلامی ده سته بژیری بالآ که سانی زانا و دانا و بلیمه ته کانیا له مه له بنده شارنشینه کان له تائمیز ده گریته و شه وانه ش به زۆری سه ره به چینی بورجوازی بازرگانین (چوون زۆر جار رۆشن بیری و زانسته له گه ل بازرگانی به یه که وه کۆده کرینه وه) که حه زو مه یل و به ها سه روستییه کانی چینی مامنا وه ندی شاری ره نکپیته ده اته وه (به لای که می گهر مرۆ به شتیه که کی سه ره کی بیری به لای شاری وه کو شه دن به ره، یا جنیف یا فاس یا شه مسته ردام پتر له بوندقیه، چوو، یا فلۆره نسا یا کاتمندۆ) شه به هایانه، سیسته م ده گره خو، هه روه ها پابه ندیی به رتساو یاساکان و سه نگایه تی و ره سه نایه تی فیروون، زۆر به توندیش دوورده که ویتسه وه له حاله تانه ی هه سترایی و زیده رژی له رووی وروژاندنایه تی سۆزداری و ویزدانی، به کارخستنیکی له راده به ده ری وروژینه ره بیستن — دیته نییه کانیشی یاریده دهرن بۆ بلاو کردنه وه ی تایی، شهو شتوازه زانیاره به رزه ی ئیسلامی ده سته بژیری له رووی سه روستی ته وحیدی و نومۆکراتی (حکومه ته ی به یی شه رع حکوم بکات) به زه بری ئیسلام، پێگه که ی توند ده کات و قه ده غه کردنی حه زو خواسته کانی نیوان شه ده میزادو خوداکه ی، فامده کات و به گشتی رووه

(پیوریتائیتی) توندو تووخ و ده قگیری پابه ندبوو به سه ده ده سه دی ده قی پیروژ ملده نه <sup>(15)</sup>.

به لام ئیسلامه تی عه وام، یا ئیسلامی بنکه یی میلی به رۆشن بیری نه مه که ی، به ته واوه تی جیا به، گهریش به خویندن و نووسین به لده بوو، شهو به شتیه که کی سه ره کی به کاری دینی به مه به سته ی نووسین بۆ مه رامی سیحر، نه ک وه کو ئامرازیکی زانسته و رۆشن بیری و پێ داده گری له سه ر جادوو گهریته ی زیت له فیروون، هه وره ها ئیشتیواتمه زرویی و سه رگه رمیی و وه جد و سۆفیگهریته ی زیت له وا به سته ی به یاساو سیسته م، دانیشتوانی ساده و ساویلکه ی دته اته کان، گهر شیا وابلین، به پله ی یه که م نووسینکاری له شتیه ی نوشته و جادوو ته لیسمی خه له تینه ر و داستانه -هه قایه ت- خورافیه ناروونه کان، ده زانن و شهو شتیه ئیسلامه تی هه گرنگی نادات به دوور که وتنه وه له پیناوداری نیوان شه ده میزاد و خوداکه ی، به لکه به ده وری خو له ده خوات.

گرنگترین ده زگا دیاره کانی بریتیه له نزیک بوونه وه له زانایانی تایی و پیاوچاکانی — وه لی — و ابه سته بوون پیاوین تا راده ی په رستن، چوون زاناکه یا وه لی له زۆر حاله تدا که سایه تییه کی زیندوو وه به رچاوه (پروژییه که ی له باوکه وه بۆ کوپ ده گوازیته وه) شهو شتیه یه ش له ئیمان به روونی دیاره له میانه ی شهو کۆمه لانه ی به تازادی ده بزوون و له ده وری وه لییه کان / زانایانی خودان پێگه و شان و شکۆ و گۆشه و خانه فاکان کۆده بنه وه، به گشتیش له شه ده بیاتدا به ناوی ئیخوانیات — براین — یا ریچکه ی سۆفیگهری یا برایی دینی، ناسراون.

هه ریبه که لهو دووشتوازه تایییه پێگه ی خۆی هه یه له رووی پیکه اته ی ستراکتۆری کۆمه لایه تی، هه روه ها سیسته می شهو گروپه تایییه نه ی پیره وی زاناو پیاوچاکانی دیاره به رچاوه ده که ن، له شوین و ناوچه دته اته ی و ختلییه تی یا نیمچه ختلییه تی په رش و به ربلاون و خزمه تگوزاریش له وی له راده به ده ره ده سته به رکراره له چوارچه ی شهو هه لومه رجه لادییه نه به شتیه که که تازاوه ی پتیه دیاره: پیناوداری له نپو گروپه جیا جیاکان و ئاسانکاری بازرگانیتی له میانه ی گریدانی به حه جکردن،







شارنشینیه) توندخوازه، لههه مانکاتدا ئەو بازووه چه کداره شه ماوه ماوه هیزی سهربازی و سیاسی دهبه خشیتته هه مان (رینگه شارنشینیه) که و ئەو بواره شه دهره خستی تا نو بیوونه وهیه کی رابوونانه ی به فراوان چی بی، ئەو هیشی روودهدات ئەو هیه واعیزیکدی دینی کۆمه له خیلێک یه کبخات و به توندیش ره خنه له تاکه که سه کانی بگری به هۆی نه زانی و پوکانه وهو سستو بیهیزیان، به لام لههه مانکاتدا هانیان دهدات بۆ پشتگیری کردن و لایه نگیری کردن له پاکسازی کردن شارو کۆشک و سه رای حاکمه که له گه نده لێ، ئەو کاره ی به لای ئەوانه وه ریککه وتانه واتای هیوایه که دهدا بۆ به دهسته پێتانی دهسکهوت، گهریش بۆ فوونه پاریس شایسته ی قودداسیکی دینییه، ئەوه پیاوانی خیلێکان به گشتی شاریکی وه کو فاس (یا ههر شاریکی دیکه ی هاشیوه ی) ئاوا له قه له م دهن، که شایسته ی شتیک له پاکیی و بیتگهردیه، جا له رینگه ی ئەو شیوازه دا به ربلاوی دهسته بژی کاریه گه ری خسته سه ر کولتوری لاساکه ره وانیه ئیسلام.

ئەو شیوازه ی فۆرمه له کردنی دهولت یا دهستپێکی بنه وه چه ی خانه واده ی فه رمانه روا جار هه ی جار له میژووی ئیسلامیدا دووباره روودهداته وه، تا وه کو سه رده می نویش به رده وام هه لکشاهه، ئەمه ش له شیوه ی بزوتنه وه گه لێ بوو هه ندیکیان هه رزوو به ده رکه وتن به جوړی هاوکات ئەسته مه به سانایی راقه بگری وه کو دهره نجامی له مه ر کاریه گه ریتی به سه ر خوړئاوا دا: بزوتنه وه ی وه هابییه کان له ناوه راستی دورگه ی عه ره بیدا و ئەو جیهاده ی عوسمان دان فودیۆ له باکووری نیجیریا به ریای کردو سنوسییه یی له لیبیا و مه ه دینیزم له سو دان، به لام بزوتنه کانی دیکه کاردانه وه یه کی راشکاوانه ی به فراوان کاری کۆلونیالی خوړئاوایی بوون: عه بدولقادر له جهزایر، عه بدولکه ریم خهتابی له باکووری مه غریب و "مه لا مه جنون"ی سوّمال و شامیل له قهوقاز. هه ریه که له بزوتنه وه ی وه هابییه کان و جیهاد تاکو ئەمه رۆش به رده وام بوون له پیکه وه نانانی ئەو بنه مایه ی سیسته می سیاسی ولاته که یان له سه ر هه لئرا، بزوتنه وه کان له رووی ئەو مه ودا یه ی ده یگه نێ به یه کناچن له رووی ته نیا



بشت به ستیان به بنه ماکانی شیوه دهسته بژی باله ئیسلامدا: چون له زۆر باردا به مه به ستی تیا ئاماده بوون دهسته برداری بیروباوه رپه کانی ده بیت، به لام پیوستی ریکخست به لای نه ویستراوه له مه ر به خووه گرتنی زاوا وه بنه ما ریکخستنه بییه کانی ریککه ئاینیه کان، سنوسییه کان بنه ما ریکخراوه بییه کانی ریککه ئاینیه کانیان به کاره ینا بۆ بلاو کردنه وه ی بیرو زاو زیندو که ره وه کانی دینی.

له رابردو دا ئەو بزوتنه وانیه چییان به سه ردا هاتبوو له جیهانی نویش چییان به سه ردا هات؟ .

جیهانی نوێ بارودۆخیکی ئاوا ی دهر دا زۆر جیاواز بوو ده گه ل جیهانی ته قلیدی، هه روه که ئین خه لدون سه رنجی دایی و فریدریک ئەنگلیش سه داکه ی گوته وه، به ساده یی - چه رکه که - یه ک خولی ته واو سو رپا یه وه، ریفۆرخوازه ئاینیه کان بالیان کیشا (هه لبه ت هه ر هه موویان نا - چه ندانیان بانگیشت کران، به لام که مه کیان ده ستنیشان کران - وه لێ ژماره یه کی که میان ناوه ناوه سه رکه وتنیان به ده ست هینا) و تا وه کو جاریکی دیکه سیسته میکی زیده پاکژو بیگه ردانه یان داده مه زانند ئیدی کارگه ل په له په له ده گه رپا یه وه سه رباری سروشتی خو ی. رۆح پر په دل تامه زروو ئاماده یه، به لام جه سته ی کۆمه لایه ته ی سست و لاوازو په ژمرده و په ککه وته یه {پیوریتانیتی تیکست} وابه سته به یاسا و رژیم، ره نگه زانا و فیقیهاکانی شارستیانی به ئاسانی پیا ده ی بکه ن، به لام به لای گشت جه ما وه ره شاره کاندایا خیلێکانی دیهاته کان ئاوها نه که وتۆته وه. چون ئەوانه له میانه ی دره وشانه وه ی ده مساتییکی به جو شوخو رۆشی زیندو کردنه وه ی ئاینی و خه باتیکی تیکۆشه رانه له پیتنا و جیه جیکردنی، ده یگر نه به ر. به لام ئەوان هه رکاتیک گه رانه وه نیو ژیا نی ئاسایی ژیر ره شمال یا دیه کانیان، ئەوه ئانوسات ئەمه له بیر ده که ن ئەویش له به ر چه ند هۆیه که، که له سو سیۆ لۆجیای دۆرکه یایی دۆزرا ونه ته وه و چاک تاقیکرا ونه ته وه ، ئەوان پیوستیان به فۆرمه له کردنیکی ئاینی ئەوتۆیه نیشانه گه لی زه مانی - مه کانی به کۆمه لگا بیه خشی، به جوړی تخوی لیکجیا که ره وه ی نیوان خیل و تیره و

گروپه لاهه کیهکان و هوجوله وهرزییهکان به دیار بخت و که شه داوونه ریتیهکان و رابه ره ئابینییهکانی رپوره سه ههنگ نامپزو جه نه کان دیارو دهستنیشان بکات، که فۆرمه نمونه یه کی (ژیان) به ژیان ده به خشی<sup>(۱۸)</sup>. سه ره رای شه وهی پیکهاتهی کۆمه لایهتی هۆی خۆی هیه، که ئەقلی لاهوتی شتیکی شهوتۆی له باره وه نازانی، به مهش جارێکی دیکه وه سه ره له نوێ شیوازی ئیمانداریتی رکابه ره خودی خۆی دووپات ده کاته وه، له سایه ی پاراستنی شه وهی هاتوو له هه مان وه چه ی سه له فییه ریفۆرمخووزان له زۆر حاله تدا، شه وانیه له ژیر بهیداخی هه ماسه ته توندی ریفۆرمخووزیدا گه یشتنه سه ره ته ختی ده سه لات.

به لام له سایه ی هه لومه رج و بارودۆخه<sup>(۱۹)</sup> نوێیه که دا چ شتیکی له م بابه ته رووینه دا وه. باری کۆنی باو پشتی به سه تبه وه به هاوسه نگی هیزه سه ربازی و سیاسیه کان، چوون ده سه لاتنی ناوهند به سانایی شه و نامرانه ی له ده ستدا، که یاریده ده ری بوون بۆ خود دووپاتکردنه وه به شیوه یه کی ئەکتیف و کارتیکه ره له بیابان و چیاکان و له به شه گه وه که ی دیهاته کانی ناچاربوو پاراستنی رژیمه که بۆ ده ستی گروپه خۆمالیه کان خودان - ئۆتۆنومی - خۆبه رپوه به ره به جیبیلێ، که ئاده تی به ناوی ((خێله کان)) ناسراوه، به لام شه و پیدایه سییه زۆره ی بۆ پیدایه سییه ی نیاوان گروپه خۆیه خۆیه کۆمه لایه تییه کان و خواستی شه نجام دانسی، ریتمه به دواییه کدا هاتوو هه کانێ ژیا نی کۆمه لایه تی، بووه هۆی په لکی شکردن و گلدانه وهی شه و پیدایه سییه یه - رپیشه انده رانه ی جله وه ی به دیهاتنی هاوسه نگی هیژیان گرتنه ده ست، هه ره ها به رپوه بردنی فیستیقال و هه نکه ئابینییه کان و شه وانیه به زاناکان ناسران و به هه مان خیرایی لیده ربازبوونیان، گه رانه وه.

به لام گشت شه وانیه ئیستا که گۆراون، ته کنیکی کارگیژی و سه ربازی و گه یاندن و پتوه ندی پیکردنیش له لای ده ولت له هه ر دوو قوناعی کۆلۆنیالی و دوبه دوای کۆلۆنیالی ده سه ته به رکراوه، شه وانیه هه موویان ده بنه هۆی پرۆسه یه کی ئەکتیفانه ی به کخستنی ناوچه جیا جیاکانی و سینترالیزه کردنی کاریگه ربی سیاسی له زۆر حاله تدا

(وێرای هه ندێ هه لۆتێردن وه کو که رتی باکووری یه مه ن) له پاشانی داخوورانی گروپه کانێ پیتشوری لۆکاڵ شه وانیه ی یارمه تی یه کتریان ده دا، کزی و لاهووزیشی وانیه پیتست نه بوونی به و خزمه تگوزاریانه ی پیدایه سییه یه یارمه تداره لپراهاتوو هه کانێ یاخود که مکردنی شه و پیدایه سییه به شیوه یه کی بنه رته بیانه، هه ره وه کو حالێ ئورستو کراتیه تی فه ره نسایی له میانه ی دواقوناعه کانێ رژیمی کۆنی به سه ره چوو، که تۆکفیل پیتی وایه، پیاوانی ئابین سه ربیان کرد هیشتا خودان ئاکارو مافی تایبه تی خۆیانن، به لام چیدیکه شه رکی فه رمانبه ریتییان به شه نجام نه ده گه یاند، شه مه ش حاله تیکه به دیقه ت حیسابی بۆ کراوه تا وه کو مایه ی بیزاری و وه ره سی بیته، هه ره شه مه ش بوو روویده دا، له ناکو ئیمانداران وه بیرخۆدیننه وه، که نوسخه ی هه ره به شه رت و پاکیان له ئیماندا پیدایه سییه قه ده غه ده کات، یا شه وان به تاسه و تامه زرۆیه کی زۆره وه گوێده گرن له واعیز/ و تاربیژان بۆ وه ی به ربیان بجه نه وه، جارێکی دیکه ش نوێبوونه وهی نوسخه ی راسته قینه له ئیمان به ده رده که ویتشه وه هه ماهه نگی له گه ل شتی له توندو تیژی و زیده رپۆیی، شه مجاره ش شه و تاهه تایه ده گه رپتته وه.

ئیسلامه تی وه ره جرخا، که له رابردوودا بزوتنه وه یه کی ریفۆرمخووزانه ی تاهه تایه یا ناوبه ناو ناوه که ی به ره جه سه ته کردوو و هه میشه ش راستکارو چاکسازی ره فتاری شه خلاقییانه ی ئیمانداران بووه، به لام هه رگیزاو هه رگیز کاری له سه ره هه تا هه تایه - هه میشه یی - شه مه نه کردوو، له میانه ی سه دسالی رابردوو رووه چاکسازی یه کلاکه ره وه ی کۆتایی وه ره جرخاوه و به هه مان شه ندازه ی حومکدانی مرۆ، به هه مان شیوه شه سه ته مه هه لپوه شیتریتته وه.

شه و سالانه هه نگانانێکی بیشووماریان له رووی هاوسه نگی له ئیسلامی بنکه یی میللییه وه به ره و ئیسلامی بالای ده سه ته بۆیه هیزه وه به خۆه بینی. چوون بنه ماکانی فاکته ری کۆمه لایه تی ئیسلامی میللی له به شه گه وه که یدا دوو چاری داخووران هات، له کاتی که دا پشت و په نای چینایه تی ئیسلامی بالای ده سه ته بۆیه یه به هیزه پته وتر بوو، هه روا شارنشین و سینترالیزی سیاسی و ئاویتته بوون له باژێرێکی فراوان و



كۆچكردنى كارگەرى كرىگرتە، تەكانيان بەدانىشتوان دا تاوہكو رووہو فۇرمى فەرمى (لاھوتيانە) و زىدە ((تەندروست)) لە ئىسلام ملبنىن.

خولياگەرئىتى لەئىسلامى رىفۇرمخوزادا، رۇئىكى ئاواى گىپرا زۆر بەرۇلگىپرانى نەتەوہ دەچىت لە شوئىنەكانى تردا، لەراستىدا جويىكردنەوہى ھەردوو بزوتنەوہ لەولاتانى ئىسلامىدا سانا نىيە، ھەروا كەسى ئىماندارى ئاسايى ناتوانى ھەروا بەبى ئەستەم بەردەوام بى لەدەيارىكردنى شوناسەكەى بەپىتى مەيل و لايەنگىرى بۇ خىلەكەى يا بۇ نەزرگەو مەزارى پىاواچاكى خۆبى، خىلى تاكوتەرا ھەلۆەشاىەوہ و خەلكىش مەزارى پىرۇزيان چۆلكرد، ھەردوو كىشىان ماىەى شك و گومان و رارايىن بەگوئىرەى پىتوہە نوئىيەكان ياتەنيا وەك پارچەىەكى فۆلكلورى جوانن گەشتىارانى بيانى بۇخۆى رادەكىشى، بەلام ئەوہ لەشان و شكۆى ھاوولاتى شارنشىنى دەولتەى نوئى ناوہشىتەوہ، چوون نىشتەجى بووى شار بەئاشكرا خۆى وەدەرناخات لەكاتى بەشداربوونىا لەئەھەنگ و رىسورەسى نەزرگەى پىرۇز، چ جاي رىگەدان بەئامادەبوونى ھاوسەرەكەى يا كچەكەى يا خوشكەكەى، ھەروہا ئەو ناكۆكيبانە چارەسەر ناكات، كە تووشى دەبى بەھۆى بانگىشتى كورەمامەكانى بۇ بەرگرى يا شاىەتى دان لەمەزارگەى پىاواچاكەكە، ئەو دەزانى دژاىەتىكردنى ياساغەو پۇلىسىش دايدەمركىنىتەوہو دەمكوتى دەكات، دەشزانى لەتواناىداىە بەچاكترىن شىوہ خۆى پىاريزى بەبەكارھىنانى ھەر خەسلەتىك ھەىەتى لەنىو تۆرە پەيوەندىيە سىياسىيە فەرمىەكان و نافەرمىيەكاندا.

ئىسلام شوناسى نەتەوہى دەبەخشىتە پەيرەوكارانى خۆى، نمونەى ھەرە دىيارىش لەم رووہو خەبات دژى كۆلۇنيالىزمە – ((تومەت))ى نوئى ئىسلامى لەزۆر باردا بەسانايى برىتییە لەكۆ دەرەنجامى موسلمانان لەناوچەىەك لە ناوچەكان، ئىسلامى رىفۇرمخوزايش، شوناسىكى راستەقىنەى ھاوہەش دەدات بەوہى رەنگبى بىت ئەگەر نا ھەرتەنيا كۆمەلەكۆكراوہىەكە لە ھەژارانى نەدارونەبوو، ھەروہا بە جۆرىك كۆكە لەگەل بەرەپىشچوونى كۆمەلەىەتى ژمارەىەك لە موسلمانى ھاوچەرخ لەو بارودۆخە

دېھانتىيە سادەىەيان بۆوہى بىن بەدانىشتوانى شارەكان و زىدە چاكتر چاوكراوہو بەمەعرفەترىن، يا بەلاى كەمى كەسانىك بن كە ئاراستەىەكى شارستانىتيان ھەبىت.

بەپىچەوانەى ئەو گرمانەىەى ھەندى لە چاودىرانى بيانى بەگشتى دەبىخەنە روو، ئافرەتى موسلمان لەشارىكى ئىسلامىدا لەچكەو سەرىوش لەسەر ناكات لەبەرئەوہى داپىرەى لەسەرى كردوہ، بەلكە لەبەرئەوہى داپىرەى سەرى والابوہ: داپىرى لەدییەكەى زۆر سەرقال بوو بەكىلگەكەى و واش راھاتبوو بەبى لەچكە سەردانى مەزارى پىرۇز بكات، چوون ئەوہى بۇ ئەوانەى لەخۆى چاكترن بەجىى ھىلاوہ، بەلام نەوہكەى بەو ھەقىقەتە دلخۆشە نەك لەسونگەى لايەنگىرى بۇ داپىرەكەى، بەلكە بەھۆى چوونەرىزى ئەوانەى لەداپىرەى چاكترن، ھەروہا ئىسلام بەردەوام دەبى لەگىپرانى كۆنە رۇئى خۆى، كە لەخستەنەرووى جۆرى لەدەستورى تاھەتايى قايم و پتەو خۆى دەنوئى، كە بەوھۆىەوہ دەكرى رەخنە بگىرى لەوچىنە بورجوزىيەى ئىستەو تارادەىەك بەرفراوانە، يا دوور نىيە پاشەكشە بكات و جاروبار تەكنوكراتەكەى تروپكى ھەرمەكە بەسەرىكاتەوہ و زەبت بكات، كاتىكىش ئەوانە رازى دەبن بەزەروورەتى ئەنجامدانى ھەلبىژاردنى راستەقىنە (بەھۆى خولياى پىادەكردنى پىتوہەكانى مومارەسەى سىياسى كە بۇ نمونە لەرووى نىودەولتەتىيەوہ دانى پىانراوہ) بەمەش دوورنىيە ئەوان لەبنكەكانى دەنگدان خۆ ببىننەوہ جىگوركىيان پىكراوہ نەك بەپىشەوا مىللىيەكان بەلكە بەبناوانگران.

وہك من دەبىبىنم ئەمە ئەو مىكانىزمە دەنوئى، كە ھەلسوورپنەرى شۆرشىكى رۆشنىبرىى سەرەكى بوو لە جىھانى ئىسلامىدا كە لەمىانەى سەدسالى رابردوو روویدا، شۆرشىك بەلاى كەمى تابەر ماوہىەكى كورت ئىدى بوو ماىەى باىەخدانى خۆرناوا، ئىنجا پاشان بگات بە دركردنى روودانى شتىكى گەورە بەشىوہىەكى سەرەكىش لەژىر كارتىكردنى بوومەلەرزەى ئىرانى، بەلام ئەمە چەند تىبىنىيەكى تاىبەتى گەرەكە. مەزەبى شىعەگەرىى نرىكەبى ئەو سەمتە نمونەىيە باوہ لەئىسلام پىكناھىنى، وپراى تەباىى لەگەل ئەو دەستنىشانكردنە شىكەرەوہىانەدا بەگشتى



خراوتەرۆو، ئەو زانینی مەرج و رەگەزە دیاروجیاکان ھەر وەك کارێکی بەھەندگیرو دەمبێتتەو و مەزەبەکەش لەدوو تویی ئیسلامی سوننی دا ھەندئ نیشانە و خەسلەتی دیارو بەرچاوی شیوازی بئکەیی میلی ھەبە، ھەرە دیاریان خولیا ی ھەرە بایەخدارى روو و پیرسۆنالیزمە (شەخسانیت) چوون دەکرئ بە کردەنی پیناسەى شیعە گەرتیتی بکرئ و دیاری بکرئ بەو پیتتەى ریزداریى و شکۆدارییە بۆ ((ئیمامى نادیار)) سەرەرای ئەو دەسەلاتی بالای دوماھى لەرووی سیاسى و لاھوتییەو دەخاتە پالتى ئەو، بەمەش بارو دۆخەكە ئالۆز دەبئ لەناکامى ئەو راستیەى ئەو کەسە پیرۆزە بەگشتى لەپەناگە کەیدا ونە و لەو ماوہى ونبوونەشیدا لەچاوەروانى گەرانەویدا لەسەرکەسیکی دیکە یە جلەوى ئەو ئەرکە کارگێرییە سیاسى و ئایینیانە بگرتتە دەست، کارێکە مرۆ دەجۆشیتئ تا بلئ ھەمان ئەو ھیزی سايکۆلۆجییەى یا کۆمەلایەتیەى جلەوى موسلمانە سەدە درەنگوختەکانى گرت روو و پەرەستنى وەلى – پیاوچاکان – (بەلام ئەوکات، لە زۆر حالەتدا نەدەبوو ھۆى دابەشبوون) بوو ھۆى لیکتازانى شیعە لە قوناغى ھەرە زووی بەرایى رسکانى ئیماندا، ھاندەرى بزوینى ئەمەشى لایەنگیریى بۆ رابەران و شەھیدە پیرۆزە نەمرەکانن.

بەلام گەر ھۆى پەسەندکردنى ئیسلام تا ئەرادە یە لەجیھانى نویدا روو و پیوریتانیتى و یەکسانی و دەقگرە کەسى بێت، لەبەرچى زۆربەى سەرکەوتنە سیاسییەکانى و ھەرە پتریان دراماتیکی یە کە بەھۆى ئەو نوسخە ئیمانییەى بەدیھینا، کەئەو سیفاتانەى تیا نییە، بەلکە بەپێچەوانەو بەدژەکانى ئەو سیفاتانە ناسرابوو؟ جیاوازکاری لەشۆرشی ئیرانى بریتییە لەوہى کاتى بزوتنەوہى خومەینى بەشیوہە کى بێشوو مار سوودى لەتایبەتمەندە دیارەکانى شیعە گەری وەرگرت لەپروسیسی تەیارکردنى شۆرشگێریەتى لەلایەك، وەلى لەلایەكى دیکەو خومەینى توانى شیعە گەرتى ئیرانى بگۆرئ بەرەو جۆرێک لە ((بەسونى کردنى)) مەزەبە کە لەمیانەى پروسیسی بەدیھینانى سەرکەوتن و گەشتن بە دەسەلاتى سیاسى، تەکانێکی ئەوتۆی پێدا زۆرنێک لەشیوازە، بێگەردە پا پیوریتانیتەتى ئیسلامى سوننى بالا<sup>(۲۰)</sup>.

مەزەبى شیعە گەری بەتوندى لەدەورى ریزداریى و شکۆداریى کەسایەتیە ئایینیە پیرۆزەکان دا چەقگەرە، بەر لەھەرشتیکیش شەھیدانى شیعە و بێرەوہى شەھیدبوونى ئەوانیش زیندوووانە و چالاکانە لەیادگەى گەلدا دەپارێزرن لەرێگەى خۆنیشاندان و رێپێوانە نمایشکارانەى سۆزداریى سالانە، شیعەچیەتیش سیفاتی دیاریکراوى ئاواش ھەلناگرئ بەتەنیا ھاوشیوہى ئیسلامى سوننى گەلدۆستى بئ، بەلکە کریستیانیش، سینتالیزمیى بێرۆکەى شەھادەت و شەھیدان، واتە: زانایانى شیعە تەنیا لاھوتى/ یاسایى نین، بەلکە پسپۆرن و بەژاننامەى ئەو شەھیدە دەزانن، کە لەرووی گرنگی و بایەخیدا پێگە یە کى چارەنووسسازى ھەبە<sup>(۲۱)</sup>. ئەمەش واتە ئەوان چاکتر نامادە و بەکەرستەن لەپێوہندیکردن بەجەماوہر لەحالەتى بارکرثی و ھەلچوونى سیاسى بەبەرورد لەگەل خزانى سوننى. – شەھید بوون کەرستە یە کى وروژیتنەرە، زیدە وروژیتنەرە لە نازانستەى ماددەکانى یاسا و لاھوت و ھەقیقەتى ئەوہش گواہ شەھیدبوونى ئۆرگینال لەلایەن سەرگەورہى (ولى آمر) موسلمانان بەشیوہە کى فەرمى چەسپاوہ کارێکی حاشاھەلنەرە، وادەکات نامادەگیەتى ھاوشیوہى پێشتر دژ بەھەر ستمکارێکی موسلمان، بەشیوہە کى تاییەت کارێکی ئەکتیف و کارتیکەر بێت، ھەموو ئەمانە ئەکتیفانە بەکارخراون، لەمیانەى گلدانەوہ و خۆشانندى ھستریای گەلەکۆبى، کە شۆرشگێرەکانى پالتا بۆ رێگەدان بەپیاوانى شا، تاوہ کو ژمارەى زۆر زوہەندیان پیلشیتنەوہ و قرحوہر بکەن لەدوایشدا ئەو زل و زوہەندیە بوو ھۆى ھەرەسھینانى ھۆشوگۆشى ئۆردوى دەسەلات، بەلام وپرای ئەوہى بابەتگەلى شەھیدبوونى تاکە کەسى ئەوہى بەشیوہە کى چر و یەکلاکەرەوہ لە خودى شۆرشە کەدا بەکارخرا، وەلى ئەو شیعەچیەتیەى خومەینى لەکۆتاییدا خستەروو وەکو یاسایە کى دەستوربى سیستەمى تازە بەتەواوہتى جیاوازکەوتەوہ، سەبارەت بەزانا زرنگە بچووکە بەرچاوتەنگەکان، فەرمانى توندیان بۆ دەرکرا بۆ چاککردنى شیوازیان یا رووبەرۆبوونەوہى ئەنجامەکان خومەینى بەشداری لەگەل ئەوانەدا کرد، کەخۆیان بە پینا و دانابوو لەرووی رایە ریفۆرمخواریە پیوہرییەکان، بەلام ئەوہى



په یوه سته به نيمامه نادياره كان به هرچي هه يانبوو له تاكيايه تي و قودسيهت به مانا  
 هر فييه كه ي، نه وانه ي سهرچاوه ي دو ماهي شه رعيهت دهنوئين و هه لگه رانه وه ي تا  
 كو تايي ته فسپر به كو تا دينن، نه وانه به ماناي سياسي وشه كه خانه نشين كران، چوون  
 خومه يني نكولي له وه نه كرد نيمامي ناديار هر كه گه رايه وه حكومده كات و ده بي  
 به تا كه حاكي شه رعي. به لام به رپرسي تي فه رمانره وايي په سهند ده كات به و پييه ي  
 شه ركيكي سهرباري دژوارو سه خته، له گه ل شتي له بي زاري، رۆله سياسي كه ي شي  
 به ته واوه تي جيايه له رۆله نايينييه كه ي، سهرباري هه موو شتي كيش، حكومكرديشي  
 برآي برآي جياواز نييه له وه ي ژيتر حوكمي بركاراني يا مه لا نايينييه كان نه وانه ي  
 له كاتي نادياردا حوكميان كرد به گو يره ي بنه ماي ويلايه تي فه قيه .

ناوه رۆكي بنه ره تي فه رمانره وايي به راي خومه يني نه زيادو نه كه م برتيه  
 له جبهه جيكردي شه رعيه تي خودايي، پيويستيشه توندو پته وانه به بي كه م وزيا د،  
 پيش يا پاش گه رانه وه ي نيمامي ناديار، جبهه جي و پياده بكرت و دياره هه مان  
 شه رعيه تيشه به هه مان پله ي توندوتولي به بي زياده رۆيي يا زياده رۆيكردي،  
 شه رعيه ته كه گرنگه <sup>(۲۲)</sup> نه كه وه كه سه ي پياده ي ده كات، پاشانيش سينتراليزمي  
 شه رع جيگه ي سينتراليزمي كه س ده گرتوه، هه روه ها خومه يني هه لسا به گو يزان وه ي  
 مه زه بي شيعه گه ربي به ره و كو ماره ديار و جيا كه ي به جو ريك له راستيا كه كو ماري  
 مه لايه كانه. نه مه ش هه ميشه چه مكيكي شاراوه ي زمني له لوجيكي شيعه گه ري  
 ده نواند، به لام فشاري راستي و وه قايعه سياسي كان شيعه ي نيراني ناچار كرد  
 له رابردودا خو يان بسازينن بو بيكه وه ژيان له گه ل جو ري له مه له كيه تي گو يزه ره وه،  
 خيله كان پيويست بوون بو شو رشي سياسي، و سه ره ك خيليش به و پييه ي شايه  
 ده گه يشته ده سه لات، به لام نه و پيداويستيه له ژيتر سايه ي هه لومه رجه نو ييه كه هه ر  
 ناوا به رده وام نه بوو، له پاشانيش، نه و ديار ده گه له يه كسانيه ي دژ به پيناوداري  
 له نيسلامدا ده تواني رۆلي خو ي تاكو كو تايي بگيرئ، به مه ش مه لايه كان له نيو  
 زاناياني ناييني ده توانن به بي پشتيوانيكردي بنكه يه كي خيلايه تي بو ده سه لاتيان



حكوم بكن، له ده وه له تي نيمچه نويدا، نه و جو ره بنكه يه چيديكه له م رووه وه  
 مه رجيكي پيويست نه بوو. تا وه كو به رده وام پيشكه وين له و گتوگو يه جه ده لييه ده ليين  
 نيمه له نيسلام جو ره نيمانيكي ناييني به ديده كه ين له و ته رزه ي له ميانه ي قوناغي  
 به ر له پيشه سازيي باووو، واته نايين وه دامه زرينه ري نه قيه دي به مانا راستيه كه ي  
 وشه و توانداره بو به رنه گار بوونه وه ي تيزي عه لمانيهت به شيويه كي هه مه كي و  
 كاريگه ر به لاي كه ميش له م كاته ي نيسنادا. تا نه و ساته ش شتي نييه تاماژه به  
 وه دا كه ملكه چانه خو ده داته ده ست عه لمانيهت، له ناينده شدا ويده چيت نه و هو يانه ي  
 وايانكرد نه و ده سه كه وته بيته ده ست له وه دا خو ي دهنوئين: هه موو ده وه له تاني  
 ((دواكه وتوو)) به لاي رو به رو بوونه وه ي كي شه و گروگرفتي دياريكراودا ده چن  
 (مه به ستم له ده وه له تي ((دواكه وتوو)) هه ر كو مه لگايه كه به بي نابووري - سه ربازي  
 قول، به جو ريكي ته نيا به هو ي ريفورمي گه وه ري له بوني اته پي كه اتيه كه يدا  
 چاره سه ر ده كرئ، بو نمونه فه رنه سا له سه ده ي هه ژده هه مدا ده وه له تيكي دواكه وتوو  
 بوو، هه روه ها نه لمانيا له سه ره تاي سه ده ي نو زده هه مدا) به لام نه و نيشكاليه ته ي  
 رو به رووي نه و ده وه له تانه ده بيته وه برتيه له وه ي: ناي له سه رمان پيويسته چاو له و  
 ده وه له تانه بكن، كه حه ز به هاويه كسانيان ده كه ين له هيزداو ( دوايش  
 به سووكايه تيه وه كه لتوري باومان رهت بكنه وه) يا خود له سه رمانه به پيچه وانه ي  
 نه مه وه، سوورين له سه ر به هاو نه ريهت كولتوريه كه مان، ته نانه ت گه ر هاتوو  
 نه ركه ي شي سست و لاوازي تي ماددي بيت؟ نه و كي شه يه به حه ماسه تيكي زوره وه له  
 نه ده بي رووسي سه ده ي نو زده هه م له نارادا بوو له شيوه ي هه قدينتي مشتمرانه له  
 نيوان به خو رئاواييكردي و خولياي گه لدوستي / سلاقي.

مايه ي هه راساني و نازارباريه بو ناده ميزاد گالته به كولتوره ته قليدييه كه ي  
 بكات، به لام نازاربارتره كاتي به و لاوازيه بمنيته وه، زور كه ميش له ده وه له تاني  
 دواكه وتوو نه بي نه يان تواني له ده ربازيوون له و كيشه گرفتوايييه سه ركه وتن به ده ست  
 بيسن، چوون به ريگه ي فره جو ر مامله يان له گه لدا كرد، به لام نه وه ي مايه ي

ئاورلىدانەۋەيەو مایەى يەكلاکەرەۋەيە لە گرنكى و بايەخیدا سەبارەت بەو گفتوگۆيە جەدەلبەى ئىستاماندا بریتىيە لەۋەى: ئىسلامەتى بەشېۋەيەكى نمونەيى پېش كەوتوۋە تا بتوانىن لېيى بترازيىن و لېيى لابدەين.

ئەو ھېدەمەيەى كاريگەرئىتى خۇرئاۋا نايەۋە (لە دەۋلەتە ئىسلاميە جياجياكاندا لە ماۋەى جياجياادا بەدەرەكەوت ھەر لە كۆتايىيەكانى سەدەى ھەژدەھەمدا تاكو دەگاتە سەدەى بېستەم) ئەو جەمسەرگېرىيە توندو چرەى نىۋان ھزرقانە ئىسلاميەكان لە نىۋان بەخۇرئاۋايى بوۋان و كۆنە پارىزە نەتەۋەيەكان بەھەمان شېۋەو نمونەى روى سەدەى نەكەوتەۋە بەدەگمەنىش موسلمانەكان ھەلساۋن بە بەنمۇنەيىكىردنى كلتورە تەقلىدئىيە گەلدۆستىيەكەيان، ئەۋان ئەو خوليا ۋەھمىيە گەلدۆستىيەى كە پىيانەۋە لكاۋە بۆ ئەو ئۆرۈپيانە جىدئىلن، كە بە فۆرمى نمونەيى لۆرانسى عەرەب فرچكراۋن، حالەتەكە تەكاندەرى پەرچەكردارى تەۋاۋ جياۋازە و پىداۋيىستى ھەنوۋەكى ريفۆرمخۇزى ھەمىشەو تاهەتايە نامادە لە ئىسلامدا فۆرمى تازەى چالاكى و ھېز و چرپەتى بەخۇزدا دەبىرئ، بەبئ گومانىش ھەندئ ئەدرىسى تازەو پالئەرى ھاندەرانەى دىكەى زىدەش ۋەردەگرئ: لەبەرچى خۇرئاۋا پېشمان كەوتوۋتەۋە و ئەم مەترىيە لەپرە ھەرەشەدارەش چى پىكئىنى؟ .

ئەو ۋەلامە بەربلاۋ و باۋە نامازە نادات بە پېرۆكردن و چاولىكردنى خۇرئاۋا، يا نمونەگەلىك ۋەك شتېك لە فەزىلەت و ھىكەتى جەماۋەرى مىللى، بەلكە گەرانەۋەى پى قبولئە بۆ شېۋەى بالا لە ئىسلامدا، يا پابەندبوون پى بەھىزئىكى گەرەترە بەدانپىيانانى ھەموۋانىش ئەمە بەگرىمانەكى مېژۋويى بەسترايەۋە، رەنگە بەگومانىش بىن، كە دەلئ گوايە شېۋەى بالاى زانىار لە ئىسلامدا، جارئ لە تىكراى كۆمەلگەدا زال و بلاۋ بوو، ھەرۋەھا ھاۋ جوت بوو لەگەل قۇناغى ھەرە زوى دەرەكەوتنى ئىسلام و دەگەل فەرموۋدەو كرددەۋەكانى پىغەمبەر و ھاۋەلانى. ئەو كارە جىي گومانە، بەلام ھەقىقەتى بېشك نامازە بەۋە دەدات، كە شېۋازى بالا لە ئىسلام كلتورئىكى خۆيى تەقلىدئىيە رەسەنى تەۋاۋيى پىكھېئاۋ كۆمەلگەكانى پتەوتر بوون و



بىنجيان داکوتا، گەرچى لە بلاۋبوونەۋە لە نىۋە ھەموو كۆمەلگەدا سەرنەكەوت و وپراى ئەۋەيش داخۋا بەراستى ھاۋكوف بوو دەگەل ھەلسوكەوتى نەۋەى يەكەم (يا نەۋەكانى يەكەم)ى موسلمانان ياخود نا؟.

كەواتە خود راستكردنەۋەكارىي پىۋيىستى بەۋە نەدەكرد بچن بەرەۋ دەرەۋەى كۆمەلگەو گەران بەدۋاى فەزىلەتى كە پاكى و بىنگەردىيە رەسەنەكەى لە نىۋ قوۋلايى رەگو رىشالە كۆمەلەيەتئىيەكەى پاراستوۋە، چوون دەكرئ بەتەۋاۋەتى گومرايىەكەى لە رۆشنىبىرىيە تايەتەكەيداۋ بالا رەسەن و ھەقىقەتەكەى بەدەست بجات، ئەمەش رۆشنىبىرىيەكە لە رابردودا تەنبا لاي كەمىنەيەك لەدەست بژىران پىداۋەكراۋە، بەلام (گەرچىش پىداۋە نەكراۋە) ۋەكو پىۋەرىكى راست و دروست و لەبار لەلايەن تويژەكانى دىكەى كۆمەلگە لەقەلەم دراۋە، دەشكرئ ئىستا لەلايەن ھەموۋان لەدوماھىدا پىداۋە بكرئ و ئەمەش بەھۇى كارتىكردنى ھاندەرو پالئەرى ئەخلاقى و بەدەنگەۋە ھاتنى بۆ ۋەغزو گوتارە ئايىنىيەكان، ھەرۋەكو لەسەر رووكاردا واديارە، يا ئەنجامى ئەو گۆرانكارىيە قوۋلە بەربلاۋانەى رىكخستنى كۆمەلەيەتى ھەرۋەكو ھەقىقەت چۆنە، ريفۆرمى خودىش دەكرئ لە ژىر تىشكى ئەۋخاستە نويىانە پىشكەۋىت بەو پىيەى گەرانەۋەيە بۆ نمونەى بالاى رەسەنى خۇمالئى، گەرانەۋەيەكى ئەخلاقى بۆ بناۋان، و نەك جۆرئىك لە رەتكردنەۋەى بروا و باۋەرى خودى ئومەت و نكۆلئى لىكردنى.

ئا ئەمەيە ئەو دىتئايەتئىيەى ئىستا بەھىزى خۆى جىھانى ئىسلامى دەخاتەۋە ژىر رىكئى، بەو پىيەى ئايدىۋۆلجىاي راستكردنەۋەكارىي خودىي و پاكئاۋكارىي و دووبارە گەراندنەۋەى بارودۆخەكەيە، ئەۋە چەندىن ئاكارى گرنگ و زۆر سەر سورپھىئەرى ھەيە، بەلاى نمونەى نامۆى خۇرئاۋايى داناچىت، بەلكە پشت ئەستورە بە نمونەيى كە بەبئ گومان رەگوريشەى خۇمالئى رەسەن و قوۋلئى ھەيە و دەشى بەراستى بەر لەھەر شتېك ھاۋكوف بىن دەگەل ھەلسوكەوتى پراكتىكانەى نەۋەكانى ھەۋەلئىنى موسلمانان، بەلام بەراستىش گونجاۋە دەگەل ئەۋەى تاكە كەسەكان و چىنەكان ماۋەيەكى زۆر مژدەدەرى بوون و پىداۋەيان دەكرد، ئەۋانەى ھەر يەكئىكان مایەى رىز

بوون و نمونەى بېھاتى نۆرماتىفغانە — گەر شىيا بلىين — بوون. لەبەر ئەو ئەو ئەو تاکەى بۆ ئىسلامى رىفۆرمخۇواز دەگەرپتەو، ھەرۋەكو خۆرئاوايىبوھەكان لە رووسىيە سەدەى نۆزدەھەم كەردىيان، گالتە و سووكايەتى بە باوان و كلتورە تەقلیدىيەكەى ناکات، بەلكە تەواو بە پېچەوانەو، دەرۋارە جەخت دەكاتەو سەر ئەو، كە بە چاكتىن رەگەزەكانى نىو رۆشنىرىي خۆمالتى دادەن، كە بەشىوئەكى راستەقىنە لە تامادە باشىدايە، ئەو تاکەيش بۆ ئىسلامى رىفۆرمخۇواز دەگەرپتەو، ھەرۋەها خۆى بەنزيك لە ((گەل)) لە قەلەم دەدات و نزيك لەوئەى ژمارەيەكى بېشووومار لە بۆرجوزاى بچوك پىادەى دەكەن ھەرۋەك ھەندە جووتيار بە ئومىدن پىادەى بکەن، بەبى ئەوئەى لە ھەمانكاتدا خۆى وابەستە بکات بە ھىچ شىوئەيەك لە شىوئەكانى بە نمونەخۇازى ناناسايى و خۆى لەخۇيدا دوورە دەست بى لە ژيانى جووتكارىيە يا شوانكارەيى، لە ھەمانكاتدا گەرچى ئەو نمونە رىفۆرمخۇوازە لە راستىا خۆيىيە و سەداى واقىيەنەى لە تىكراى كۆمەلگە دەنگدەداتەو، وەلى بە زەبرو توندو دژوارو گەلەك خۇاستىاريشە. ئەو فەرھەنگە نزمە گەلدۆستىيەش بەبى كەموكورى يا گىرۋگرت سەر زەنشت و تۆمەتبار دەكات، كە دەكرى، لەگەل دەرکەوتنى ھەندى ماقولئىيەت، بەرپرسىارتىيى ((دواكەوتەيى)) و زەلالەتى سەپتىراوى خۆرئاوا، بختە ئەستۆى سەرزەنشتكارانى. بەردەوامىش شىوئە بالالى لە ئىسلامى دەستە بژىر بەگژ شىوئە جياكەى دىكەدا چۆو بەھەرچى لەخۆى گرتبوو لە جەزبەى سۆفىگەرىيە و دەرچوون لە رىسا و سىستەم و ملنان بەرەو پىرسۆنالىزم "personalism"، ئىستاش دەكارى بەھۆى ھەندى بەلگەو بىبانوى تازە بەرھەلستى بکات، ئەمەش بوو ھۆى رىلېگرتنمان! و كارەكەش ھەر ھەندەيە لادان و وەرچەرخانمان لەو نمونە دەرۋشاوئەيە پېغەمبەر و موسلمانانى بەرايى، چىيان كەردو، بەلام ئىمە بەو كارەمان رىمان خۆشكرد بۆ كافەرەكان تاكو زەلىلمان بکەن، كۆلۆنئىيالىستەكان ئەو ھەلەيان قۆستەو، يا راستەر كارىان كەرد بۆ ھاندان و وروژاندنى خرابەتىن لايەن و تايەتەندىيەكانى رۆشنىرىمان، بەم رىگەيەش پائەنەرى كۆن روو و رىفۆرم و خود



پاكسازىي نامىتە لەگەل خولياى نەتەوايەتى كارلېك دەكەن، لە راستىدا تەدى جياكردنەو دىيان ئەستەمتر دەبى .

سۆسىۆلۆجىيە قىبەر دەمانبات بۆ مەزەندە كەردنى ھەبوونى ھەندى گونجاويى و ھاوكوفىي لە نىوان ئابورىيى نۆى و ھەرچى پەيوەستە پىي لە بىرو باوەر و رۆشنىرىي<sup>(۲۳)</sup>، ئەگەرى ئەوئەى ھەيە سەمتى تازەى بەرھەمەيئان بەر لەھەر شتىك ((تەقلانى)) بىت، ئەو سىستەمەزەكراو و بەمىتۆد كراو، كارىگەرپتەى گۆزەمەكە بەوئەى ھىزەو كارى لىدەكات، خەسلەتى نەشوفاكردنىشى ھەيە و تەرخانىش نەكراو بۆ خۆنۆيى و لە خۆيايى بوون و زىدە مەيلداريشە بۆ دابەشكردنى كارو سوود وەرگرتن لە مىكانىزمى بازارى ئازاد، ھەرۋەها پىويستە ئەوانەى بەكارى دەخەن، زۆر بەخىرايى بىرۆكەى پابەند بوون و ئەمەكدارى بە گرىبەستەكان و خۆشويستنى كارى جىددى و دىسپلېن و سىستەمەكە كارىان لىبكات، زۆرىش پىويستىشان بەو تۆرانەى پەيوەندەكانى پاراستن و لايەنگىرىي و مەيلى سىياسى و ئابورىيانەى دوور لە ئابورىيان نەبىت، توانا و وزەكانىيان زۆر لە ئاھەنگ كىران و كەرنەقالەكان بەفېرۆ نەدەن، گەر لەراستىشدا ئەمەبى خۇاستى ئابورىيى نۆى و گەر ئەمەش سەربارى ھەموو شتى خۇاستى پىرۆسىسى بونىاتنانى ئابورىيى ھاوچەرخ بىت (رەنگە دەولەتى ھاوچەرخىش) ئەو كات وادىار دەبى ئىسلامى رىفۆرمخۇواز بەگۆيرەى مەحەكى زەرورەت و پىداويستىيەكانى ساتە ھەنووكەيەكە لە مەحەك درابى، لە واقىعەشداو بەو پىيەى گونجاويى و سازان لە نىوان ئەوئەى سۆسىۆلۆجىيە قىبەرىيانە دەمانباتە لاي لە مەزەندەكردن و ئەوئەى شىوئە بالالى شىكۆدارەكە و رىفۆرمخۇواز لە ئىسلام دەبختەروو، ئەو لىرەدا شتىك لە ناجىگىرىي شىواويانە ھەيە لەوئەى پەيوەستە بەو ھۆيەى رىخۆشكار نىيە لە جياكردنەوئەى ئەداى ئابورىيى ئىسلامى پەرەستىن بە ھەرۋەھە بەبارە واقىعەيەكەى، گەرچى بارى ئابورىيى دەولەتانى ئىسلامى پەرەستىن ھىندە تەپىبو نىيە، بەلام ھىندە سەركەوتوو و گەشاوئە نىيە كە ماىەى سەر سورمان بىت، ھەرۋەها ئەو مشتومرەى پىشتەر بەلاى مەزەندەكردنىمان دەبات، ھەلەتە سانش



نییه حوکمیکی یه کلاکه ره وهی کۆتایی ده ربکه وی لهو بواره دا، له سونگه ی ئه و رۆله ی سامانی نه وتی هه یه تی له کارتیکردنیکی شیواویانه ی واقیعی کرده نی، به لām باری ئابووری هه رچۆنیک بئ، ناکرئ گومان له هه قیقه تی باری ئیستا که له بواری ئایدیۆلۆجی بکرئ، بۆ نمونه له خۆشاوادا، له سه ر وینه ی باریکی دیاریکراو راهاتوین، که له گه لیا هاوشان بوو حه ماسه تی پیوریتانیتی توندپۆیانه له گه ل قۆناغه هه ره زووه کانی سه ره له لانی ئابووری نوئ، به لām ئه و له ترۆپکی ته کان پیدانیدا به که مه تره رخه مییه کی بئشوماری ئایینی ناسرا، ئینجا له کۆتاییشدا به عه لمانیه ت، به لām رۆحی ره سه نی خولیاگه ری به دیه پئانی گه شان وهی ئابووری و خۆشه ویستی و به پیروژکردنی کار، که یاریده ده ر بوو بۆ که له که کردنی سامان، دوو چاری داخووران و لاوازی بوو به هۆی یا له ئاکامی فریوده رانه ی هه مان ئه و ده سه که وتانه ی به دییان هینا، ئه و به هایانه ی فه زیله تیش، که پیوریتانیتی توندپۆیانه روواندی، بوونه هۆی گه شان وه و خۆشگۆزه رانی ئابووری، که هه ردووک کاریان له سه ر تیکشکانی خودی فه زیله ته که کرد، هه روه کو چۆن چۆن ویسلی به ئه سه فه وه ئاماژه ی پی داوه.

له جیهانی ئیسلامیدا رو به رووی باریکی ته واو جیاواز ده بینه وه، و پرا ی ئه وه ی ماوه یه کی دوو درێژ شارستانیه تی ئیسلامی چینیک بوجوازی بازرگانی ئاراسته یه کی گرنگیشی به ره و به شارستانیتی بوون (ئاوه دانکردنی ئاوه دانی) \* به خۆ گرتبوو، وه لئ له به رپا کردنی جوولانه وه یه کی پیشه سازکاری نوشستی هینا به مانا ریکخستنی کۆمه لگه له رووی ئابووریه وه به پشت به ستن به پیشه سازی ئامی سازی به پله ی یه که م، به لām کاتئ ئه و قۆناغه پیشه سازی به ده گه ل پاشکۆ ته واو کاره جیا جیاکانی به سه ری سه پئنا، جگه له وه ی نه ک به ته نیا ئه و بارگژییه ئه سه ته مه ی ده ریدا، به لکه له هه ندئ سوود و ده سه که وته کانیشی به خۆگرت، به لām ئه و هه رگیزاو هه رگیز بۆ عه لمانیه ت وه رنه چه رخوا، به لکه بۆ پیداکرتنیک توندی حه ماسه تیا نه

\* یا به شاریکردنی شاران.

له سه ر شیوازی پیوریتانیتی توندپۆ— ی کلتوره ته قلیدییه باوه که ی و ره نگیشه تا کو ئیستا ئه و فه زیله ته به و فره ییه گشتانده کرده نییه به هه ند نه گپرا بی، به لām لیره دا که میک به لگه هه ن ئاماژه به وه ده دن، که بلا بوونه وه ی زۆری و زه وه ندی ئابووری ده بیته هۆی داخووران و سست و لاوازی پابه ندیتی ئایینی، ته نانته سامانی نه وتی دابه زیویش له ئاسمانا، که به شه که تی و کۆشش وه ده ست نه هاتوه، ئه و جۆره کاریگه ریتیه ی نه بووه.

له گه ل ئه وه شدا، له ئاینده دا شته کان ده گۆرین، به لām به گویره ی ئه و به لگانه ی تا کو ئیستا له به ر ده ستن، جیهانی ئیسلامی به روونی دیاریده خات، که ده کرئ ئابوورییه کی هاوچه رخانه سازیکرئ، یا به هه رحال له ریگه ی هاوچه رختی، به شیوه یه کی ماقوولیش بنه ماکانی ته کنه لۆجیا و فیژکردن و ریکخستنی گونجاو، بیسمیت و کار بکات بۆ له هه میژ گرتن و یه کخستنی له گه ل ئیمانیک بنجدا کوتا و پیداکرتن له ئیسلام به هه رچی هه یانه له هیژ و بلا بوونه وه و توانا دار بۆ لکان به خوددا، پيشناچی دینی جیهانی پیوریتانیتی تیکسته که وای له نیوچه وان نووسرابئ به زه روره ت به هۆی کاریگه ری بارودۆخ و هه لومه رجه نوپیه کان داخوورپت و لاوازی بیت، به لکه به پیچه وان وه ی ئه مه پالپشتی و پشتیوانیان ده که ن.



## پۆست مۆدېرنىزم و رېژەگەرايى

بزوتتەنە دەپ پۆست مۆدېرنىزم، بزوتتەنە دەپ بەھىيە كى كارىگەرى ھاۋچەرخى بەھىيى تەرز باۋە، سەربارى ئەمەش، روون نىيە داخا مەبەستى چىيە يا چى دەۋى يا بە تەۋاۋى چ دەنۆيىن، لە راستىدا، روونىي ئەو نىشانە ديارو بەرچاۋە نىيە لەنۆ سىفاتە بە شۆرەتە جياكەرەۋەكانى، ئەو ئەك بەگشتى ناشىت پىيادەى بكات، بەلكە جارو بار بەكردەنى نكولى لىدەكەن، بەلام بەھەر حال، وا پىناچى لىرەدا سى و نۆ روكن لە روكنەكانى پراھىتان بە نوپخوۋى لەمەو دوايى و لايەنگىرى بۆى و پابەند بوون پىيە ھەبىت، ھەرۋەھا دەكرى مرۆ رايۆ بە ((مانىفىستى)) ئەو دىو نوپخوۋىتە بكات بۆ ۋەى لىيى مسۆگەر بىت داخا بەشىۋەدەكى لەبار و گونجاو بىروباۋەرەكەى ناسىۋە و دەستنىشان كىرۋە.

رەنگە كارىگەرىتە بزوتتەنەكە لە ئەتەرۆپۆلۇجيا<sup>(۲۴)</sup> ۋە بدىنن و لىيى پىروانن، ھەرۋەھا لە توپتەنەۋە ئەدەبىيەكان و فەلسەفە، ئەو دەپەۋىت ئەو بوارە مەعريفىيەنە بە شىۋەدەكى زىدە زۆرتەر لەۋەى پىشۋو لىكىدى نىكباتەۋە، بەلام ئەو بىروباۋەرەپانەى ئامازە دەدەن بەۋەى ھەموو شتى برىتتە لە ((دەق)) و ماددەى بنەپەتە دەقەكانى و كۆمەلگەكان و نىكەيى ھەموو شتى برىتتە لە واتاى دەلالەتەى و واتاكانىش ھەن بۆ ۋەى جفەريان بکەينەۋە يا ((لىكى ھەلۋەشىنەنەۋە)) ئەۋە ئەو بىرۆكەيەى واقىيەى ئۆپتېكتىقنە مایەى گومانە — ھەموو ئەمانە وا پىدەچى بەشىك بن لە كەشە گشتىيەكە يا كەشى تەمومۇزاۋى، كە نوپخوۋى لەمەۋدوايى تيا دەگەشىتەۋە يا يارىدەى بلاۋبوۋنەۋەى دەدات.

سەبارەت بە ھەلۋىستى بزوتتەنەكە لە ئاست خودى مرۆيى، چاك لىم روون نىيە، جاروبار وا پىدەچى لالىكردنەۋەدەكى زىدەگۇيانە ھەبىت بۆى، بەجۆرى لىكۆلېنەۋەى — ئەنپرۆپۆلۇجى — مرۆقناسى — كۆمەلەپەتەى لە ئاستى لىكۆلېنەۋەى كۆمەلگە لاردەبىتتەۋە بەرەۋ تەنبا لىكۆلېنەۋەلەمەر پەرچەكردارى جىھانى مرۆقناسى، ئىنجا بۆ

پەرچەكردارە تايىبەتەكانى و بۆ تەماشاكردنە سوسەبىيەكانى — كۆمەلگە، ئەمانەش بەپىيى ئەۋگىرمانەپەى ئەنجامدانى ھەركاميان و لەھەر كاتىكدا بىت.

ھەول و كۆشش بە مەبەست و خواستى گشتاندىن، لە روۋى زانستەۋە، بە توندى دوچارى نارەزايى و سەر زەنشت دەبىتتەۋە بەۋ پىيەى ((فەلسەفەى پۆزەتەفېزىم)) ۋە. پاشان ((تېۋرەكە)) ئاۋا دەكەۋىتتەۋە، ۋەك كۆمەلە رامانىكى بەدبىنانە و پەنھان بىت لە بارەى ((مەھالۋونى)) گەشىتن بە ((ئەۋىدى)) و بە ((ماناكانى)).

جاروبار وا پىدەچى ئامرازە سىحرىيەكە نەفىكردن و دوورر خستتەۋەى دانەر بى دەق، ئىنجا دەستكردن بە ساغكردنەۋەى جفەرى يا شىكردنەۋەى يا دامالېنى شتى لەۋ مانايانەى، كە بەدەردەكەۋى دانەر گوتوبەتەى گەر ھاتو پىيى زانى.

لەۋە دەترسم بزوتتەنەكە و بىروپراكانى كەمى زياتر لەۋەى پىۋىستە بىبارى تىبابى، بەجۆرىك ئەستەم بى كۆركى بکەۋىتتە بەر چنگ و بە تەۋاۋىش تىيى بگەيت، دوورىش نىيە مەبەستى ئەۋ ھۆشيارىە زىنگەى لەمەر بزوتتەنەكە ھەلۋەشانەۋەى ھەموو ماناكان بىت بەرىگەيەك دژە پىكناكۆكە ناتەباكان بختەۋە روو و تىشك بختە سەر ئەۋ ناتەبايانەى لە ناۋەۋەى دا ھەن يا شتى لەم بابەتە بكات، ۋەك ھۆكارىكى بەرەبەست بى بەراستى تەگەرە بختە بەردەم فۆرمەلە كىرەنىكى يەكلاكەرەۋە و دروست — لەمەر ھەلۋىستەكەى، بەھەر حال، گەر پىۋىستە ئەمە بىر، ئەۋە چاكتە كەسىكى دىكەى جگە لەمن ئەنجامى بدات: من ھەست بە ئازادى و ناسوۋدەيى ناكەم نە لاي ئەۋ تروپكە يا لەۋ چالانەدا، ئەمە ئەركى ئەۋ دەستەيەيە ((نا بۆ نازادى ھەلخەلەتاندن))، كەمن خۆم بەيەكىك لەوانە دانانىم، بەلام لىرەدا بابەتتىكى دىبارىكراۋ ھەيە لەنۆ ئەۋ كۆمەلە بىروباۋەرەپانەدا، كە بەراستى تا رادەيەكى زۆر بۆ ئەۋ گىتوگۇيەى ئىستا بە بايەخە، ئەۋىش رېژەگەرايىيە، وا دىبارە نوپخوۋى لەمەۋ دوايى نىكەيى بەۋ ئەندازەيەى تيا توانادارە بۆ روونكردنەۋەكارىيى زۆر بە روونى بەلای رىژەيى دايە، ھەرۋەھا دژ بە بىرۆكەى تاكايەتى ھەقىقەتى بىھاۋتابە، تاكو تەرايى، ئۆپتېكتىقىزىم، دەرەكى يا شىكۆدار.



هەقیقەت بە پێچ و پەنایە، فرە شێوەیە، گەوهەریە، ناوخبییە، خودییە... رەنگە هەندێ سێفاتێ دیکەشی هەبێت، بەلام ئەو بەراستگویی لایەنگیریان ناکات، بایەختکی راستەقینە بە رێژەگەرابی دەدەم: چوون بزوتنەوێ پۆست مۆدێرنیزم، کە بە (بیدعە)یەکی رۆشنیری پوکارە دادەنرێ، بایەختی خۆی هەیە، بەو پێیە ئێوەیەکی - میناک - هاوچەرخی و زیندووی رێژەگەرابیە، کە لە خۆیدا هەندێ بایەختی هەیە و ماوەیەکی زۆریش دەگەڵمان دەبێ.

جاریک فەغینشتاین لە (فۆرمەلە کردنی فەلسەفە یە کە مینی، کە دوایی وەرچەرخی بۆ فەلسەفە یەکی رەفەزکراو) وتی: جیهان کۆ دەرەنجامی شتەکان نییە، بەلکە هی هەقیقەتەکانە، بەلام لەو کەشە فیکریە ئیستادا مرۆ هەست بەو دەکا جیهان کۆ دەرەنجامی شتەکان نییە، بەلکە هی واتاکانە، هەر شتێک واتایە، واتاش هەموو (هەر) شتێکە و زانستی تەئویلیش (هیرمینوتیکا) پێغەمبەری جیهانی ئەو واتایانە و هەر شتێکیش بێ، ئەو بەهۆی ئەو واتایەو دەبێ، کە پێی دەدرێ. واتای بەخشاو بەشتێک، ئەو بە کە بۆاردوویەتی لەو لێشاو بەراییە لێکجیا نەکراو و جود و بەمەش گۆریویەتی بۆ شتێکی پێزانراو - درکپێکراو - بەجۆرێک بکری دەستنیشان و دیاری بکری. (بەلام ئەو واتایە تەواوەکی و جودی ئەو شتە، هەر وەها پێگەو باریشی دیاریدەکات، پاشانی ئەو نامزێکە بۆ زالبون) دووریش نییە ئەو پێکەو لکانە ی نیوان مەزەبی زاتی و زانستی تەئویل دەگەڵ بەلێنیکی - ئیحتیکاری - لەمەر خودی بالادەست زەگاربو لە رووی ئەخلاقەو، ئەو بە، کە سیفەتی جیاو دیاری بەو سەرپەرشتیکارییە بەخشیبی، خود تاوێک جۆرێک لە پەناگە، سەنگەرێکی بەرگری دەنوێتی، تەنانەت گەر متمانەمان بەجیهانی دەرەکیش نەبێ، ئەو بەلای کەمی دەکری متمانەمان بە نەست و بېروباوەر و هەستەکانمان هەبێت، بەلام نا: گەر ئەمە واتا سەپنراوەکانی سەر ماددە ی خاوی سەرەتایی نادیاریکراو بێخاتەو و واتاکانی لە کوتلە ی رۆشنیری خود دژ بەیە کەو بێن، کەواتە ناتوانین ئەو جۆرە متمانە دارییەو خالی راگر لەنیو خودماندا بە دەست بێنین! قەلا بەرگرییە کە دیکارت رماو دەستی

بەسەر داگیرا! پێویستە بەو ئەندازەییە گومانان لە گفت و لفت و بانگەشەکانی پێشوومان بە زانیی (ئەویدی) گومانیش لە خودی خۆمان بکەین، نوێخوازان لە ئەدەب بۆ خود، بۆ تاییە ئەندێتی تەوژمی هۆش وەرچەرخان: بەلام پۆست مۆدێرنیزمان دەمامکی میکانیزم و فەرمانەکانی ئیندیڤیدوالیزمیان دامالێ و پێگە ی رێسا ئۆبژێکتیڤییەکانیان لە نیویدا چێکرد، ئینجا وایان کرد هەموو شتێک جێگیریی لە دەست بدات.

کەواتە، بزوتنەوێ کە لەیە کاتدا خۆی خستە نیو چوارچێوە ی سیاسەتی نیو دەولەتی و نیو چوارچێوە ی میژووی بیری جیهانی و هەردوو هەلۆیستی بەیە ناکۆکی بەیە کەو بەستراوەتەو، بەلام لە میژووی زانستە کۆمەلایەتیەکاندا بزوتنەوێ کە خۆی بە پارچەو بەشتێک دادەنێ لە - گۆزانەوێ کە - لەوێ حەز دەکا ناوی بنی، (پۆزەتیڤیزم) بۆ تەئویلیت، هەر وە کە فاردونیش گوزارشی لەمە کردوو:

{سەرەتای میژووی وردی بزوتنەوێ ئیستا ناکۆکو ناجورە، بەلام چاودێران هەر لە هفتاکانەو بەسەر وە دەستیان کرد بە دۆزینەو... رێسا دامەزرێنەرەکانی مەعریفە بە جوولەدەکو تن. هەژینەکانی زەوی... بە ئەودو نوێخوازی ناویران... و... بەجۆرێ درکرا بەو پێیە چەکیکە لە گومانە گشتیەکان لە بارە... ئێوە گەلی زانستی رەفتاریی مرۆیی... سەرقالبون بە دەق و موفرداتی سەردی زێدەگویی لە تەعلیقات... ئەمانە هەموو ئەو نیشانەدەلالەتیانە لەمەر بزوتنەوێ کە (٢٥).

وا پێدەچیت قوتابخانە ی پۆزەتیڤیزم وەکو بلیی مانای پراوینانیک بێت بەهەبوونی هەقیقەتە ئۆبژێکتیڤییەکان و توانستی ساناکردنی و سوود لێوەر گرتنی، سەرباری هەمووان، شیمانە ی راقە کردنی ئەو هەقیقەتانە بەهۆی تیۆریکی بابەتیانە کە قاییلی تاقیکردنەو بەی ت و لە ناوەرۆکیشەو بە هیچ رۆشنیریەکی یا چاودێر یا خوویەکی مگێزانە نە بەستراپیتەو، ئەو هیشی کە وەکو بەدترین بەلا بەرچاوەدەکو، ئەو گرمانەییە، بەبێ هیچ ئامازەدانسی بە سەرچاوە ی دانەرە کە یا شوناسە کۆمەلایەتیە کە، کە هەر تیۆریک دەکری بگوتری، فام بکری و هەلێسەنگێتری.



یەكەمجار كەمكردنەو لە گرنگیتی خەسلەتەكانی دانەر — توێژەر ، ئینجا گەر شیا بلیین سووكکردن لە شانوبالی، هەردووك خەسلەتی جیاو دیاری ئەو بۆچونە دەنوین. جا بەم مانایە ریبازی پۆزەتیفیزم بە درێژایی ئەو هێلە دووچاری كۆسپ دەبیتەو: هەقیقەتەكان، ناكړی لەو چاودێرە جیا بكرینەو، كەوای نیشانەدات گوايه دركى پێدەكاو جیای دەكاتەو و لەو رۆشنییریەش، كە ئەو پۆلینكارییە نۆرماتیفانەییە پێدەدا، كە بەگوێرە ئەو وەسف دەكرین، جا لەبەر ئەوەی حالەتەكە ئاوايه، وا چاكترە بۆی لەخۆییمان خەبەردار بكاتەو، لەسەریەتی دان بنی بە رۆشنیریە باوەكە، بەلام لیڕە گەلەك نین لەوانە ئاگادارمان بكاتەو، چونكە راستیەواقیعیەكان، سەربەخۆ لەهەر حالێكدا لە خود یا رۆشنیری نەرەخساون ومایە گومان ورايين، ئینجا بەراستی بەشیوەیهك وا بكات ئەوەی دەیلێ هەزم بكری بەوریگەیه لەخۆیمان خەبەردار دەكاتەو و بەدەگەنیش ئەو رادەیه دەترازینێ و گەر ئەو پێشەكیە لۆجیكیانیە بزوتنەو كە بەهەند گرت، ئەو ئەو بەترازانی ئەو ئاستە بەتەواوەتی دەكەوتە هەلەو. كارێكە نوشوستی دینێ لە پیزانینی ئەو گومانە قولانە، كە بە تايبەتمەندییە جیاكەرەوكانی بزوتنەو كە دادەنرێت.

بەویەری دیقیقەتەو سەرنج بەدن، دەكری بلیین لیڕەدا دووخالی لیکجیا هەن، وێرای بەردەوام مەیلیان روو و كارلیك كردن و بەیەكداچوون لەگەڵ یەكتریدا، ئەو خالە ی ئامازەددا بەوەی سیفەتی دیاری رەفتاری مرۆبی بریتیە لە تەشەنەكردن و كەماسیی و اتا تیايا، جا لەكاتی لیکۆلینەو لەلایەن تاكە كەسانیکەو لە كەلچەرێكدا لەبارە ی تاكە كەسانیکێ تر كە سەر بە كەلچەرێكی دیکەن، ئەو پڕۆسە كە لیڕەدا دوو كۆمەلە واتای گەرەكە، جگە لەو گرفتە ی پەيوەستە بە روونیەكە ی و توانستی تەرجەمەكردنی بەشیوەیهكی ئالوویكارانە، ئیمە مامەلە لەگەڵ راستیە پتەو بەرچاوەكان ناكەین، كە كوتلە چەمكەییەكە ی بە شەفافیەت و نەوروژاندنی ناكۆکی ناسراو (تایا ئیمە هیچ كاتی ئەمەمان ئەنجام داو؟) دوو مەشیان، راستیەكە هیە جەخت دەكاتە سەر ئەوەی چاودیریش مرۆیهكە لە گوشت و خوین، هەروەها مەزندانە ئامانج و بەرژەوندی و بایه خ



پیدان و بریاری پیش وەختە و خالە نەبێنراوەكانی هەیه، ئەو شتە ی گروگرتیکی قەیرانای دەرووژینێ، تەنانەت كاتیكیش دەچیتە ریزی هەمان رۆشنیری ئەوانە ی لییان دەكۆلینتەو بە پشت بەستن بە خودی هەمان كۆمەلە چەمكەكان. لە پراكتیزە كردندا، هەریەك لەو دووانە بەلای پتەوكردنی توانای ئەویدیكە دەشكێتەو بۆ چێكردنی وەرچەرخانیکی دوو سەرە، بەراستیەش لە شتەكەو بۆ واتا و لە بابەتیش بۆ خود، بۆ جوړی لە تەئویلیەتی — نێرگزیانە جیاو دا براو نییه.

لە میژووی جیهاندا ئەو ماو هەلكشاو ی پاش جەنگی دوو مەسی جیهان جگە لەو شتانە ی دیکە بە قۆناعی پاشەكشە ی پەهاوێژی كۆلونیالی دادەنرێ. واتە: كۆتایی ئەو هەژمونه ستمبارە ی ئوروا بەسەر جیهان، كە لە گەل گەورە گەشتە دۆزینەو كاربیەكان دەستی پێكرد و لە هەرهەتی زووی سەدە ی بیستەمیش هەنگاوەكانی گەشتنە ترۆپك. وایش پێدەچێ بەشێك لەو سیستەمگەلە ی ئەو بېروباوێرەكە خۆ لەو دەبێننەو گوايه هەردوو پڕۆسە بەیەكەو گریدارون: كۆلونیالیزم لەگەڵ پۆزەتیفیزمدا دەگوچێ و دەرکەوتنی ئیستیعمار — لە گەل تەئویلیەت، تاكو لە دوماهییدا لە مۆدیرنیزی پۆستێرن بگا بە ترۆپك.

پۆزەتیفیزم شیوەیهكە لە شیوەكانی ئیمپریالیزم، یا رەنگە بە پێچەوانەو راست بێ، یا هەردووك بە یەكەو، بەلام راستیە سەربەخۆكان (هەلبەستراو) و پێشكەشكراو بە شیوەیهكی روون و رۆشن، ئەو ئامرازە ی هەژمونی كۆلونیالیستی و گوزارش لیکەری ئەو بوو، بەرامبەر بەمە سەبگینكیتیفیزم بەو دەلالەتە ی ئامازە ددا بە گرنگی و بایه خ ی بەكسانی و ریزگرتنی دوولایەنە لە پڕۆسە ی رۆشنگەرابی.

جیهانیەش هەروەكو لە هەقیقەتدا وایە (گەر بكری بە شیوەیهكی دیاریكراو وەسف بكری) لە سەبگینكیتیفیزیستی نینگەران گرفتوای دروستكراو، لە كاتیكدا راستیە بابەتیەكان و گشتگیریەكان تەنیا گوزارشتگەل و ئامراز ی هەژمونكارین!

دەكری بە رینگەیهك لە رینگەكان گشت ئەو رۆبەرپووبوونەویە بەدی بكری وەكو جوړێك لە زفراوندی دەنگدانەو ی جەنگی نیوان كلاسیزم و رۆمانسیزم، چوون یەكەمیان

په یوه ست بوو به هه ژمونی تهخت و تاراجی فهره نسایی له ئورپا به هه موو نه ریت و سمهت و پتوره کانییه وه دووهمیشیان له کۆتایییدا بهو په رچه کرداره ی نه ته وه کانی دیکه وه په یوه ست بوو له گه ل جهخت کردنه سهر به ها ره شنبورییه میللییه تاییه ته کانی (۲۶). ته وه نده ی ئاگادارم پینشتر ته وه ته ریبکاریه نه کیشراوه. سه رباری ته مهش، ته نیا نه ته وه ئیستیعارییه کانی پینشو ته وه رزگارییه یان له سه رده می ئیستامان به دینه هیئا، هه ره ها سه رده می بزاقی میینه (فیمینیزم) و ژماره یه ک جولا نه وه ی فره رهنگی دیکه شه، که که مینه و گروه چه وساره کان دایامه زانده بو - خودسه لماندن. ئافره تانیش یه کئ له وه گروه یان و به شیوه یه کی تاییهت دهنگیکی بیستراویان هه یه به مهش (Gender) (جۆری کۆمه لایه تی) سه ره رای واتاکه ی بوو به دوو چه مکی به شوهره تی دیار، به لام رۆمانسییه کان شیعر ده نووسن، پۆست مۆدیرنیزمه کانیش جله وی خودیه تی خۆیان به ره له ده دن، وه لی ناره زاییان له مه ر دیسپلینی سیسته متامیزو و گوزارش کردنیان له وه نیگه رانییه قووله ی ناوه وه، له ریگه ی بلا و کردنه وه کاریی ته کادیی به نه نجام ده گه شت ته وه بلا و کردنه وه کارییه ش تاییه ته مند بوو بو بلا و کردنه وه له گو قاره زانستییه کان وه کو هویه ک بو زامن کردنی پله و پایه وهرگرتن له ریگه ی کار کردنه سه ر لیژنه تاییه ته کان، له وروده دروشیمان : هه لچوون و که فوکول و هه راو هۆریا بوو.

که واته لیژده باهه تیک زۆر به ریلوو دووباره له نیو خودی بزوتنه وه که هه یه ومکورانه سووره له سه ر هاوبه ندی نیوان هه ردوو کۆمه له رووداو، له نیوان رزگار بوونی سیاسی و سه بگیکتیفیزی ئیدراکی، روونی و پیندگرتن له سه ر - یا، راستر، سه پاندن - راستییه کی تاکلابی و باهه تییا نه وه ک پینان وایه به سانایی نامرازیه ک پیکدینن یا رهنگه له هه ندئ دانه - نوسخه - دا ئامرازه چاکه که ی هه ژمونداریی بیته. ته وه ئۆبگیکتیفیزییه می مه بهستییه تی یا له ریگه ی کۆمه لئاسی ته قلیدی بهر له مۆدیرنیتیه دیته وه ده ست، هویه کی نه ینی - نا ئاشکرا - بوو بو سه پاندنی روئیایه کی دیاریکراو به سه ر ئاده میزاد، روئیایه ک ملکه چکه رانی هه ژموندگه ریی په لبه ست ده کات بو ته وه ی به پرۆسه ی ته وه ملکه چ پینکردنه یان رازی بن، به ته واوه تیش روون نییه داخوا



پینشیلکردنه که له سه پاندنی روئیایه کی تاییه تی دیاریکراو دا به رجهسته یه، به سه ر قوربانییه کانی که جهخت ده کاته سه ر ته وه سیسته مه ی هه یه یا خود گوناھی سه ره کی سه پاندنی خودی نمونه ی ئۆبگیکتیفیزییه که یه و ئایا مه رام و نیاز بو ته وه چه مکه له خۆیدا تاوانتکی بنه رته ی سه ره کییه .؟

لیژده ا گرفتیککی دیکه ی هاوشیوه هه یه په یوه ست به روئیای رزگار یخوازانه، چاکه کاری، جیاواز. ئایا ته وه زاده ی فره ی تیوره کانه به جۆریک ویرای یه کسانیتی، هه موو لیکجیا و داپراون، یا له خو دورخستنه وه به گشتی له رووی تیویزه کردنی ئستاتیکیی و په لبه ست کردنی مه عریفه ی کۆمه لایه تی له رووی ته نیا وهرگرتن، رهنگه راقه کردنی ته وه ده قه ته تنۆگرافیا نه ش بیته؟ وا پینده چی بزواته که ناجیگر بی له نیوان لایه نی تیوری کراوه ره خساو بو هه مووان و له نیوان کۆمه له یه کی غهیره تیوری یان دژ به تیور له رووی مانا تاییه ته مند ده گمه نه کان.

جاروباریش وادیته به رچار که ئاوا وینای بکات، که له راستیدا بریتین له کۆمه له یه کی لیکدیده رووی کۆلاچ - ن له رووی دهسته واژه به یانییه پوختراوه کان له وه خه لکانه ی گویریایه لی لیکۆلینه وه و سه ودا و سۆراخ کردنن و له و لیکۆله ره سه ر و سۆراخکارانه، که به ته علیق و توانج تیشک ده خاته سه ر ئازار و ته شکله نجه ئیدراکییه کانیان.

دیاره هه موو ته مانه بوونه ته هۆی ته وه ی به شیوازیکی ته و تو بخریته پروو ((دیالۆگ)) انه و ((لیکجیا له رووی زمانه وانیه وه)) ناوزه ند کراون، که له پینشکه شکردنی راستییه تاکرۆ تاکه کان خو به دوور ده گری، ده یگۆری به فره یی دهنگه کان - ی جیمس کلیفۆرد، یه کیکه له نووسه رانی ته وه ده قه ی به کاری دینم وه کو عه یینه یه کی نمونه یی بو ته وه شیوازه (۲۷) له هه مان کتیب به م شیوه یه شایه تی پیدراوه:

{شیوازی دیالۆگانه و نمونه ی نمونه یی - میناکی -  
(برادبگمات) ئیستیدلالی، مه یلداره بو په رتکردن  
یا پشککاری ده سه لاتی ته تنۆگرافی... نمونه کانی

نەزمون و رافە کردن ملکه چی نمونە کانی کوتار یا  
جە دەل و فرەبی دەنگە کانه }.

هەمان وتار بەرە دەوامە لەرێی نووسینە کە ی ب. رابینو، دەپرسی ((مەزەبی دیالۆگ  
چییه؟))<sup>(۲۸)</sup>، با لەو لاپەرە ی دوایی ئەو هەڵنەنجین ((سیفەتە دیاریکراوە کانی  
مەزەبە کە هەر بە ناروونی دەمینیتەو)) ئەمە راستە، بەلام بەو پێیە ی، کە شیوازی  
دیالۆگانه مەبەستی لێی ئەو بوو هەنگاوئ بۆ پێشەو ی، ئەو ئەمە بەجۆرئ کاریکی  
لە پرۆ لەناکاوه . ئەو پێناسە یە شە ی دیاری دەکات وا دەبجاتەرۆو کە بەرایی لە  
دیالۆگە لی روونکەرەوانە، پێکھاتوون، وێرایی پێشنیازیک ناماژە دەدا بەو ی بەلای  
کەمی نزیکە ییە (تەقریبی)، بەلام پاشان دەستبەرداری بوون بەو پێیە ی زۆر  
سادهوساکارە، وەلئ لێرەدا زیدە لەو ناشکراکردنە لەناکاوه هە یە، ئەویش ((جیاوازی  
زمانەوانی)) یە، جاریکی دیکەش بەلگە کە کلیفۆردە<sup>(۲۹)</sup>:

{ جیاوازی زمانەوانی، ئەنۆگرافیای گلدایەو... دەستەواژە خۆرپسکە کان بەپێی  
مەر جگە لئ پەلەبەست دەکرین جیاوازه لەو ی ئەنۆگرافیا ریکی خستوو... کاریکە  
پێشنیازی دیتنەو ی سترا تاجیکی دەقامیزی جیگرەو، تۆباوی، دەکات بۆ کۆ دانان،  
کە نە ک بەتەنیا پێگە ی و تەبیزانی سەر بەخۆ، بەلکە نووسەرانی ش دەخاتە پال یا سەر  
بە شداربووان لە داناندا..... }.

وا پێدەچئ هەموو ئەمانە بەجۆرئ لە هونەری کۆلاج بجیت - دوا ی چەند  
لاپەرە یە ک ئیدی لە راستیدا رەوانە ی پرۆسە ی ناوێتە کردنی دانراو جیا جیا کامان  
دەکەن، ئینجا دابەشکردنی بە یە کسان ی دوا ی تیکە لکردنی - لەگە ل رارایی لە نێوان  
ئەو تواناداریە ی فرەبی دەنگە کان لەرووی بەدوور خستنەو ی لاگیرە تی تۆزەری  
دەرەکی و لە نێوان گەرانه وە یە کی دلارامانە بۆ دانپیانانی لێوان لئو لە هەستکردن بە  
خەتا بەو ی خود، دانەر، هیشتا کە لەو ئ نامادە ی، بەلام دوا ی ئەو ی ئەو دانەرانه  
وە ک پێدەچئ ئەنجامی دەدەن ئەو دەوور خستنەو ی هەموو شیوہ کانی روونی و  
تۆبگیکتی قییمە، بەلام ئەوان لە کۆتاییدا خۆیان لە چە شە ی پێشقرە و لئ هەستکردن

بە خەتا بێبەش ناکەن لە رووی ئەو دواجیمادە ی مشە خۆریە تی چاودێرە کە و  
سەر پێچیکردنی. لە دوماهیدا، وێرایی هەول و کردە و کۆششیان بۆ دەر باز بوون لە  
میانە ی ((دیالۆگ)) یا ((جیاوازی زمانەوانی)) یا هەر ریکە یە کی دیکە، ئەوان  
هیشتا کە لەو ئ نامادە ن. مەبەست لەو هەموو داھینانە شیوازگەر یانە ش  
نامادە گیتی - موخیر - بۆ نێو جەرگە ی کتیب، بەبێ ئەو ی تەفسیری تەئویلی  
بیشیوینی: بەلام ئەمە درک کردنیکی تاوانکارانە ی دلویستانە ی بە دوا دا دیت بەو ی  
دانەر ((یا دانەر)) وێرایی هەر شتیک هینایانەو ئەو ی لەرووی ئەو ی یاریدە ی  
دەسلاتیش دەدا بۆ تەفسیر کردن، چارەسەر، پەنایە ک نییە و دانەرانی ش بە راستی حەز  
ناکەن لە گرتی گوناھیان دەر باز بن، چون وا پێدەچئ هەست و نەستیان بەمە دەگاتە  
ئەو پەر ناستە کانی رەزامەندی و چێژ وەرگرتن.

تارادە یە ک مەحالە پێناسە یە کی یە کدیگیر یا وەسپێکی راپۆرت نامیز بخەینە  
ئەستۆ پۆست مۆدێر نیم، خۆینە ریش نامۆژگاری دەکری بە دەستنی شان کردنی ئەو  
دوو پرگە یە ی رابینۆ لەو کارە ی نووسبوونی و ئیمەش وەکو سەرچاوه<sup>(۳۰)</sup> بە کارمان  
هینا، کە لە راستیدا بە پرسیاریک دەست پئ دەکات ((نوێخوازی لەمە و پاشی چییه؟))  
ئەو ی مرۆ دەکری بیلئ ئەو یە جۆریکە لە هەستریای ئیندی قیدوالیزم، کە بۆ ئەو دیوی  
ئەو نخبوانە دەچیت، کە هەریە ک لە ((جۆیس و هەمەنگوی و وۆلف و ئەوانی دیکە))  
پێکاویانە، ئەوانە ی وە ک دیارە پر بە پێستی خۆی زیدە رەو بیان نە کردوو و دوور  
نە کە وتوونە تەو: ((حەز و تاسە یان چاوخاتە سەر ئیندی قیدوالیزم ی ناو وە نویندە و  
جیاواز... لە قسە ی ئاسایی و خود هەلنجر او و لە یە ککاتدا لە سەر مەودایە ک  
لەوانە وە ستاو)) واش پێدەچئ ئەمە بە کاریکی ریکخراو و میتۆدیانە تا رادە یە کی  
پەسەند نە کراو دادە نرئ، بەلام لە کاتی هەنگاوان بەرە و دوور تر ئەو و وا دیار دەدات مرۆ  
دەگاتە خالێکی دیاریکراو بەجۆرئ بارکدگرژی نێوان حالە تی ئاسایی و نوێخوازی  
(ئاوها) لیکدە ترازی و ئەمەش لە کاتی دەستبە ردار بوون لە ((گریمانە ی... هەبوونی  
شوناس و پێوەرە زمانە وانییە جیگرە کان بە شیوہ یە کی رێزە ی)).



ئەو مەبەستە ناگاتە پەلەي روونىيى — زاراۋەكانى رەخنىي ئەدەبىي مېتافىزىقى پۈستىم گەتسى ئەمەمان پىدەدا — بەلام تىۋرەكە، لەخۇيدا پاشەوپاش لەمەمان سەرچاۋەي شېۋازەكەي خۇي دەخواتەو، كە لەگەل لىئالايەتى و پەنھانىيەكەي گونجاۋە: ھەمان گۆشەنىگا گەرەكەبەتتى دەستبەردارى ((پىۋانە زمانەوانىيەكان)) بىي و بەپىي دۆزىنەو تايەتەبەكانى بئاخقى. واتاكەي لە ئەدەب لام مەبەست نىيە، بەلام لە ئەنترۆپۆلۇجىادا ئەو لە واقىعدا مەبەستى دەستە بەردار بوونە لەھەر ھەولدا نىيىكى دلكارانە بۇ پىدائى وەسپىكى ماقول و ورد و بەلگەدار و قابىلى تاقىكردنەو لە بارەي ھەر شتىك. بەو پىيەي زانكۇكان بەكردەو پىسپۇرانيان دابىن كروو بۇ شلۇقەكردنى ھۇي مەحالبوونى مەعريفە (لە بەشەكانى فەلسەفە)، ھەرۋە ئەمەش ناديارە كەوا لەبەرچى لەسەر بەشەكانى مۇقنئاسى پىۋىستە ئەو ئەر كە دووبارە بگەنەو بەرپىگەيەك، بەجۇرئەك دورور لە لىئەتوۋىي و لىزانىيەكى سەد دەرسەد .

دوماھى، وا پىدەچى واتاي پراكتىكى ئەودىي نوپخوۋى لە بواری ئەنترۆپۆلۇجىادا لە شتىكى ئا ئاۋادا نرىك بىتتەو: رەتكردنەو (ھەرچۇرە ھەلئىئاردنىك لە پراكتىزەكردندا) بۇ برىاردان لەسەر ھەر ھەقىقەتتىكى ئۆپتىكتىفانە و ھەر بونىاتىكى سەرپەخۇي كۆمەلەيەتى، لەبرى ئەوان كۆشش بەردەوامە بەدۋاي ئەو ((واتايانە)) ي پەيوەستن بە بابەتگەلى تۇژراۋە و لىتۇژراۋە ھەردووكيان، بەمەش لىردە پىداگرتنىكى چەند بارە ھەيە لەسەر ئىندىقىدوالىزم: جىھانى ئەفرىئرا لەرىي كەسى كۆلئىنەو لەسەر كراو و دەقى ئەفرىئرا لەرىي تۇژرەو، بەلام ((واتا)) ئامرازىكى شىكەرەو نىيە بەقەد ئەو بىرۇكەيەكى چەمكتامىزى مەستكراۋە، ھۇيەك بۇ ختوكە دانى خود. لىكۆلەر/توۋرە ناۋا دەستپىشخەرىيەكە بەدەردەخا بۇ ناسىنى نەپىيەكانى زانستى تەئويل و سەرسەختىي پۇژرەكە لەيەككاتدا، ئەمەش بەھۇي شىۋازىكى پەخشان ئامىزى پىچاۋ پىچى و ئالۇز و كۆمەككراۋ بە ئامازەگەلى توندوتىزانە لەرووى ئەو پىگە شىۋەي دانەرانى ھەرە مەزنتىن سەد كىتەب لە جىھاندا، سەرەراي كىتەبىي ((بانكى چەپ))ى نوپترىن تەرز. بەلام ئەو ناۋە بەكارھاتوۋانەي سەرچاۋەكان بەگشتى



بۇو دەگەرپتتەو ۋەكو بلىيى لە نەخشەي مېترۆ پارىس كۆپىكاربن، ئەو وىستگا بچوكانەي سەر رىنگاي بوردەرلىان و ئەو پەرتبوونە بىبارە لە ناكاۋانەي دىنەئاراۋە بە يەكىك لەو رىنگايانە دادەنرى، كە جەخت دەكاتە سەر ئەوئەي ئەو نوپخوۋىيە لەمەو پاشە گەيشتە ئەو دىو ئىندىقىدوالىزمى تەۋژمى ھۆش ناسراۋ بە مېتۇدى رىژەگەرايى، ھەرۋەھا پراكتىزەش كراۋە بەو پىيەي بەشىكە لەو چوارچىۋە نوپخوۋە كەونە تەرزەكەي جۇيس يا بروست يا ۋۇلف.

زۆر بەتوندى جەخت دەكرىتە سەر ئەوھاۋەندىيەي يەكسانىتى سىياسى و تەئويلەت بەيەكەو كۆدەكاتەو و بەراستىش وا پىدەچى سەبارەت بە بەشداربوۋانى بزوتتەو بە ئەمە كارىكى بەدەپىيى، لە رۇژگارى ئىمپىريالىزم يا دەسەلاتى پەتارىكەكان يا ھەردوۋ پىكەو فەرمانرەۋاكان (كۆلۇنيازمەكان يا پەتارىكەكان ياۋەكو وايە كۆلۇنيالىزمە پەتارىكەكان) دەسەلاتيان بۇ سەپاندنى روتىيان بەسەر قوربانىيان بەكار ھىناۋە، رووتز ئەو روئىاۋەسەلاتەيان بەكارخستتوۋە بەمەرامى بەدەستەپىنانى دەسەلات ياخود واى لىبىكرى - دەسەلاتەكە - لە ئارامى وئاسايش دابى، ئىنجا ۋەھمى شەرەبەتەكەيان بەسەر قوربانىيەكانىان سەپاند، گوايە ئەوان تەنيا و تاكو تەرا ھەر كۆيلەيان ناۋى، بەلكە ئەو كۆيلانەي ملكەچ بوونىان بەناۋى ئۆبگىكتىفىزم دەنوئىن و دەشپىرەو، دەشكرى مرۆ ئەنجامى ھەموو ئەمانە بە وتەيەك پوخت بكاتەو : تىكراي بىرۇكەي ئۆبگىكتىفىزم و روونىي بە سانىي فرىودانىكى فىلئازانەيە، كە كۆلۇنيالىزمە دەستپىشتوۋەكان دايارنرتوۋە. دىكارىت بە ئاسانى شانۇكەي بۇ كىبلىنگ ئامادەكرد، كەۋاتە دىكارىت، ئىنجا كىبلىنگ، ئەگەرىش ئەو نەبا ئەمىش نەدەبوو، ئازادى لە شىۋەي غموزىكى فرەلايى — لۇجىكەنە - شىۋا دووبارە خۇي دەردەخاتەو و دزايەتى كىبلىنگ واتە نكولىكردن لەدىكارىت. لە راستىشدا، دىكارىت، ئەو كەسەي دەروازەكەي لىپراۋانەي لەمەر داۋاكردنى ھەقىقەتى بابەتيانە (objectivity) خستە سەر پشت، كە تھوبەندە رووناكبىرەكان بۇگەنبا نەكرد بوو، دىكارىت بوو ئەو ئەقەي ((داب و نەرىت و نمونە - مىسال)) (بەپىي گوزارشە تايەتەكەي ماناي رۆشنىرپىيە)

گه نده ئی نه کرد، ئەو بوو چەك و ئامرازە چەمكتامیزە پێویستە كانی زالییەتی ئیمپریالیزمی پەرتیارکی لە سەر زەوی، دارشت. دیکارت وای دەرخت گوایه کۆجیتۆ وەکو پێشەکییەکی لۆجیکیانە، بۆ خۆ دوورخستنهوه له تخبهبنده رووناکییرییهکان، دەکری بەکار بهینریت. دواى سێ سەدهش جارێکی دیکە بە زەبر و زەنگەوه وەکو ئامرازێک لە مەزجیگە و رێگە و جەختکردنهوه جارێکی دیکەش دیتەوه ئارا وەك تاکە هەقیقەتی واقیعیانە .

دوور نیە ئەو دیتنە لە میانەى زنجیرهیهك بنهچەوه په یوهست بچ به چەندین تیۆری فیکری، وێرێ ئاوێزەیی ئەو تەرحەش یەکیکیان خۆی لە مارکسیزم دەبینتەوه. هەلبەت ئاواش جۆریک لە جیاکاری و هەمبارانە وەك دژیهکیەتی رووالەتییانە دەمیتیتەوه، بەو پێیەى مارکسیزم بانگەشەى ئەوه دەکات کە ((ماتیریالیە)) و دەربەستە لە دیتنی ژیاى کۆمەلایەتی بەجۆرێ بەرابری دەدا بە هیزی ماددی بەرەمەهینان، بەمەش ئاوا مامەلە لەگەڵ کۆمەلەى واتادا دەکات وەك شتیکی نا سەرەکی و داتاشارو. بە شانازیشەوه بانگەشەى ئەوه دەکات، کە ((زانستیه))، لە واقیعیشدا خالی کۆتایی پرۆسەى پراکتیزەکردنی زانستە بە سەر کۆمەلگە و کیشە ئەخلاقیهیەکان .

بە تەئکیدیش بانگەشەى ئەوه دەکا، کە خودان هەقیقەتی بابەتییانەیه، رەنگە ئەمەش لە راستیدا گۆشەنیگا ئۆرگینالەکی مارکسیزم بێت، کە گەر شیا بلێین لە پەسەرچەکرداریکی لە ناکاو و سەرسۆرماوانەى دژ بە ئایدیالیزمی هیگلی لە دایکبوو، کە ئەوکات ئەویش خودان زمانیکی جیاى زاراوهیى بوو، گەرچی ئیستاش بەهەر جۆرێ لە بێرکراوه تەرزێکی کۆنە، ئەوه جیهانی ئاوا راقە کردووه بەو پێیەى بەرجەستە کردنیکی رووالەتییانەى واتاکانە و مارکسیزمیش دەستی کرد بە داھێنان و نكولێکردنی لە هەموو ئەمانە و پێشکەشکردنی واتاکان وەکو سەدايهك بۆ هیزه بابەتییه كانی هەقیقەت، بەلام ئەمە بۆ ماوهیهکی زۆر پێشتر دەگەریتەوه، لە بەرەبەیاندا ئەوپەری بەختەوهری تیا بوو سەبارەت بەوهی هەر لە ژیاندا بێت، ئیدی ئاویکی زۆریش لەو کاتەوه بە ژێر پردەكەدا رەت بوو. تاییهتەندیی رەهاکاریی -

(تاکوتەراکردنی)ی دۆزینەوهی مارکستی لە مەزجەقیقەت بەخراب شکایهوه، هەرۆهە، ئەو رێگەیهی گرتیهبەر لەرووی پێشکەشکردن و بە نەمرکردنی، مارکسیستەکان بەردەوام بە سووک و سانایی متمانە بەوانە ناکەن، کە راوبۆچوونی ئەوانیان بە دلتسۆزی و نیهتپاکی قبوول و پەسەندکردووه. سەرباری ئەمە، دەبوايه بەگۆرێهی تیۆرە تاییهتەکیان پالنه رەکانی ئەو کەرتخوازه سۆسیۆلۆجیانە تەفسیر بکەن، هەلەکە هەرەمەکی نییه، بەلام لە رووی کەمەلایهتییهوه وەزیفییه: چون سیفەتەکانی وەزیفەکی هەر بەهێندە ناوەستی تەنیا بە دیاریکردن و ریسواکردنی کەسی کەرتخوازو (بیدعەخواز - موهەرتەق) بەلکە دیمەنە کۆمەلایهتییهکەش رۆشندەکاتەوه. راوبۆچوونه هەلەکانی دوژمن تیشک دەخاتە سەر پێگەکەى و ئەو بەدکارییه کۆمەلایهتیانەى، کەگرنگی بە داکۆکی لیکردنیان دەدات، هەرۆهە ئەو ئامرازە رەخساوانەى لای بۆ بەدییهینانی مەرامە دژیۆهکانی، کار و کردەوهکانی تۆمەتبارکردن و دووزمانی (غەبیەتکردن) و ریسواکردن. ئەمانە پەروەردەو فیکردن بوون، هەرۆهە چێژ و چەشەیهکی دلشادانەش بوون.

مارکسیستەکان بەخیرایی، چەژەى بەهیزی ئەو جۆرە راقەکردنە داشۆریانەیان وەرگرت، سەرباری لێهاتوویی و کارامەییان تیاپە و تەفسیرکردنی وەلانانی رای رەخنەگرانەش، لەوهی په یوهسته بە ئەزمونی چینایهتی و بایه خدانى رەخنەگر، بوو بە شیوازیکی ئەدەبی رەگداکوتاو، ریسای بریار لە سەر دراوی خۆی و کلاسیکیات و هەنگاوه بەراییه کارراییهکانی خۆشی هەیه و لەگەڵ رەتبوونی کاتیشا، نەخاسە دواى رسکان و دامەزراندنی یه کیتی سۆقیەت، قەوارەى رەخنەى نه یار - ئەوهی مەبهست لێی دوورخستنهوه بوو بە شیۆهیهك بەردەوام ئاشکراو و روون بۆوه - بەرەو خراپی دەچوو، و دەهەمبەریش رێژەى مارکسیستەکان زیاتر دەبوون، ئەوانەى پێکھاتبوون لەو تەفسیراتە تۆمەتبارکەرانی دژە رای مارکسیزم، تارادەیهك مارکسیزم بوو بە جۆریک لە بابەتیکی تاییهت لەو جیهانەى خۆی لە گومرایی رووناکییری دەستە جەمعی و ستراکتۆرە پێکھاتەییەکانی جیهانی ئەوانیدیکه دەبینتەوه .





هه موو ته مانه له دوو لايه نه وه پيچه وانه ي تهو بزووتنه وهن، كه ئيستاكه مهبه ستمانه : هه لويست، له ئاست داهينانه كاني جيهان ته وانه ي له ژير ليكولنه وه دان، تاراده يه ك خراپه (نه ري) يه و چاودير نييه به سه ريه وه، لي ره شدا دوو شت له و راستيه بيهاوتاو بابته مانه وه، كه پيويسته پشتراست بكرينه وه - ويرا ي قه واره ي تهو گرنگيدانه ي تهو جيماو هيه ي به خووه ي گرت زور به خيرا يي كزوستت ده بوو، به لام دهره نجامي سه يري ته مانه له وه خو ي ده بينته وه ماركسيزم چوه پال يا تا راده يه ك رووه سه بگيكتيقيزمي ميژويي نه ك ماترياليزمي ميژويي، چوون پياده كارانيان تا راده يه ك ي زور پسپوزگه لي ليهاوتوي ئاوا يي بوون بو ره خساندن و ناماده كردنه وه ي فرت و فيله خه له تي نه ره فه لسه فييه كان، كه ئوبگيكتيقيزم رته ده كاته وه. هه ند ي جار تهو دابه به سانايي به سه ر هه موواندا بالده كيشي ته نها تهو نه بي.

تهو خوليايه به گشتي فره گه شه كردني به خووه بينيوه به هو ي تهو بزووتنه وه كار يگه ره ي، كه چيديكه به كوزموني زمي نيو ده وله تي نه به سترا وه ته وه، له پاشيشدا خو ي له هه ر پابه ندييه ك ترازاند له رووي داكوكي كردن له تو ماري ماركسيزمي پراكتيزه كراو - بزووتنه وه ي فه لسه في ناسراو به ناري فيرگه ي فرانكفورت، ته وه ي كه به ((تيوري ره خه يي)) كه ناو ده بري خستيه روو. ته مه له خو يدا نمونه ييه كي شيواز ئامي زي به هه موو ماناي وشه كه وه نواند بو بزووتنه وه ي رزگاري ته تلجنسي اي چه پره وي نيو ده وله تي له ده سه لات و سيسته مي پارت ي كوزمه نيست، كه دوا ي گريداني كو نگره ي بيسته مي پارت ي كوزمه نيستي سو فقيه تي و ته وه ي خو شو زف له ميانه يدا چه ند هه قيقه تي كي ئاشكرا كرد، به دهره كه وت. هه رو هه كاره پروزه تي سيه كاني قوتايان له شه سته كاندا به شيكي زوري خسته سه ر تهو ئايدي لوجيا پيويسته ي ره خه گرتن له هه ردوو ئوردوي زالبوي تهو كات به سه ر جيهاندا.

فيرگه ي فرانكفورت، ماركسيسته پابه ند بووه كاني حزبي له رووي توندي كارت يكر اويان به ته فسير كردني وه لاناني را ي به ره ه لستكاراني، چواند، به لام لي ره دا

جياوازيه كي به بايه خ هه يه. چون ماركسيسته كو نه پاريزه كان له خو يدا به ره ه لستي بيروكه ي مه وزوعيه يه تيان نه كرد، به لكه هه ر هينده يان دوويات كرده وه كه وا به ره ه لستكارانيان له وه شكستيان خوارد تا به شيويه كي راسته قينه بن به بابته تيانه، ته نياش به پيوند بوون به پيوره بابته ييه زانستيه كان خو يان نيشاندا، له كاتيكا ته وان له واقيعدا خزمه تي خولياو خواسته چينا يه تيه تايه تيه كه يان كرده وه، كه له هه مانكا تيشا له ريگه ي لاداون، وه لي زانستي راسته قينه هه رمايه وه و جياوازيش له گه ل هوشيار يي قه لپ - ساخته - ي ژير ركي في كاريگه ري خواسته چينا يه تيه كان. به لام له وي دا له هه لويستي ماركسيسته كو نه پاريزان، وه فساداره توندر و كان، گه ر شيا وابلين، به رچاو ده كه ون، ده لاله تي كي وريا كه ره وه ي ته وه ي كه دي ت و ته مه ش به قه د ته وه ند ه ي له توانايان دابوو جه خت بكه نه سه ر هه قيقه تي، كه وابه سته يي ته نيا به سيستم ي زانستي كاررا يي ((فه رمي)) به س نييه، به لكه ته وه له راستيدا شيوانديكي خه له تي نه رانه يه: جا ئوبگيكتيقيزمي راست و دروست سه ربار ي هه موو شتي، چينيكي دروستي جيگر و پيگه يه كي سياسي گه ره كه. زوريش ئاسان نه بوو داكشان له م رايه بو ته وه ي ديكه، كه ده لي پيگه ي دروست له خو يدا به سه و دوماهيش بو ته و رايه ي ئاماژه ده دات به بريا ي بري نه بووني پيگه ي بابته يانه ي "جيگر و دروست" ته وه ته و سه ر لي شيوايه راسته قينه يه له بيرو پروادا به هو ي توانستي هه بووني هه قيقه تي كي بابته يانه، گوزاني به سه ردا هات. بير له سه ر و اتا كاندا ده ژيت و و اتا كانيش به روشن بيري سنوردان. ئينجا زيان زاتيه. كه واته، ناكو كي و جياوازي له مه ر ريزگرتني ماركسيسته كو نه كان بو ئوبگيكتيقيزم له خو يدا، گوزرا و وازيان هينا له تو مه تبار كردني به ره ه لستكارانيان گوايه نوشوستيان هينا وه له رووي پياده كردني به شيويه كي گونجاو، سه ره را ي پيشيل كردني بنه ماكاني له و ئان وساته ي مه راميان نزيكبوونه وه و لايه نگر ي كردن بوو لي ي، به لام ته وه ي خودان فيرگه ي فرانكفورت ي جيا كرده وه بري تي بوو له وه ي، كه خولياي ره خه گرتن له پروسه ي وابه سته كي به هه قيقه تي بابته تي و لا كرده وه لي ي له خو يدا، ئيدانه كردني تهو ته نيا به و پراكتيزه كردنه هه له سترا وه ي خو نابينه وه. چوون



پاریژگار یکردنیکی وردی فۆرمالیزمی میتۆدیانه و جۆشدانیکی زیدەرۆییانهی ئەستەم، ئەو هەولەیان بەرجەسته کرد، بەلام لەژێر پەردە تۆژەرانى - بێگەرد و پاکىی لەرووی بەرهەواىکردنى ئەوەی هەبوو و ئەمەش بەهۆی ناماژەدان بەمەحالبوونى هەبوونى ئەلتەرناتیفێکی دیکە (۳۱).

هزرقانى پەخنەگرى رۆشنفکر و راستەقینە (بەگوێرەى فیرگەى فرانکفۆرت) ماوهیهکی زۆر لەبەرچاوان ون نەبوو، بەلکە راستەر هیچ کاتى بیروپروای نەپەویبۆه لەدۆزینەوهی سەد دەرسەد چى بوو، بەلکە راستەوخۆ هەنگاوی نا روو و ماددەى شاراهى پەنھانى ژێر پروکارى، بەرهە بنەما قوولەکان چوو، کە پاشەى هۆى ئەوەى کردوو کە بوو، سەربارى ئەو رۆشناىیە حەشاردراوى روو و ناخى چالائىکی قوول و هاوژەمان پەيوەست بەوەى کەپيوستە ببى و بەبى چوونە ژێر رکینفى کۆیلە بارى پەيوەست بوونى هزرقانى پۆزەتیفەتیست بەو شتەى بوو، کە وەلانی تەنیا بریاردانىکی شیواوونادروستانە بوو، کە پەوشە باوەکە جەختى لەسەر دەکاتەوه، هزرقانى حەقیقی پەخنەگر، بەرۆحە پرگاریبوو رابوو کەى، خۆی لەپێگەى باش بینیهوه بەجۆرێک زەوینەى بۆ دەرهخسینى لەمەر دیاریکردنى ئەوەى پيوستە دەبى بەتەواوتى ببى، ئەمەش تەنیا لە بەگۆچاچوونى جەدەلیانە لەگەڵ ئەو شتەى بوو، ئەمەیه ئەو رۆژە بەتالانەى "پۆزەتیفیزت" کاتى هزرقانى بوو راستیەکانى دژ بە مارکسیزم دەهینایهوه گۆرێ، بەلام ئەمەرۆ ئەو هەرکەسێکە کە سوود لەو راستیانە دەبینیت جا هەرچیهک بن بیان ریدەدا بەهەبوونیان، وێرای نامانجى مەبەستدارى خۆى.

ئانەمەیه لەناوەرۆکدا بیروپروای شۆرپشەکانى قوتابیان، کە لەشەستەکاندا بەریابوو و بەتایبەتیش سالى ۱۹۶۸ و بابەتى ئادەمیزادى فرانکفۆرت خودان بیروباوەرێ ئەوتو بوو میانرۆ لەرووی روونى و هاندان و وروژاندندا، وێرای ئەوەى هیندەش شۆرگینال نەبوو لەوەى پەيوەستە بەهۆیهى، کە لە سەرئادەمیزاد پيوستە زۆر نەچیتە ژێر رکینفى کۆیلەباریهتى ئەوەى هەیهولەئارادایە، چوون لایەنگرانى پروا دینن بەوەى فرەبى زۆرى و زالیەتى گوتەى "کۆتایى ئایدیۆلۆجیا" بەسەر مگێزى باو لەماوهى دواى جەنگ تەنیا

هەولدانیک بوون بۆ دابرائى سیفەتى رەهایەتى بەسەر ئەوەى هەبوو و نکوئیکردن لە هەبوونى هەرشتیکى دیکە، بەلام ئەوەى ئەو لایەنگرانە نەیانبوو یاخود بەراستى هەیانبوو و سەرسوڕهینەرانش سەرکەوتن لەهیشتنەوهى بەشیوەیهکی نەپنى و شاراه، ئەوەیه هەر میتۆدیک هەرچەندە لە دیقەت یا هەر رێگەیهکی ماقوول یاواقیعی و یەکدیگەر بێبەش بوو بۆ دیاریکردنى یا ئەو راستیە رەگاژۆ پەنھانەى ژێر ئەو راستیە روالەتیانەى، کە "پۆزەتیفیزت" ه گومراکان بەلای دادەچوون یا پیناسەکردنى هەر شیمانەیهکی کۆمەلایەتى جیگرهوه دەبى بجزیتە بەردەم واقیعی ئیستا وەکو نمونەیهکی میناکی هەرە چاکتر و واقیعی. جا وێرای هەموو شتیک، لەویدا ژمارەیهکی بیکۆتایى لەو تەفسیرانە شیواو قوولانە هەن لەمەر ئەوەى لەسەر رووکاردا هیە (تەگەرى ئەوەش لەئارادایە ژمارەکەى لای تۆ زیادبکات گەر هزرى بیرۆکەى بەگالتەزانینى راستیە روالەتییهکانت کردییت و تۆش تەنانهت بەکاکلی ئەو راستیانەت نەدەزانى) بەهەمان شیوه، لێرەدا ژمارەیهکی بیسنور لەو جیاوازیانە یا دژیهکی شیواو حالى حازر هەن، هەندى لە ئیمە هەمووانى لەواقیعی هەنووکەى پى باشتر، ئادەمیزاد داخوا چوون ئەوەى راستە لى دەبژێرى؟ وەلام ناماژە بە بوونى هیچ رێگەیهک نەدەدات. لە پراکتیزەکردندا، خودان فیرگەى فرانکفۆرت و لایەنگرانى کاریان لەسەر رێبەخۆدان کرد بۆ بەدیارخستنى ئەوەى ئاشکرای دەکەن لەراستیهکان یا (حدوس)ى تاییەت بەوەى پەيوەستە بەهەردوو قوولبى و نمونەبى، ئەمەش دواى پرگاریبوون لە هەر شیوازیکی پۆزەتیفیزتانە بۆ پشکنین و گەران بەدواى راستى بەهەرچى گرتویهتیهخۆى لە رووی شەکەتبوون و روالەتیانەبى.

لەمیانەى پایەدارکردنى بەهای تەواوکاربى ئەو سیفەتە - قوولبەى - بانگەشەیان بۆ کرد (دەستەواژەى لەبارى کارل پۆیەر بۆ پایە)، بەلام ئەلتەرناتیفەکە بریتیه لە پەنابردنى بۆ شیوازی شیواندینى خەلەتینەر و فرتوفیللى جادوگەریانە و زیدەگۆبى، بەلام ئەوان بەلای کەمى وایان دەرخت، کە بۆ ئەنجامدانى ئەمە ئەلتەرناتیفیکیان هەیه، پاشانیش مەراییکارى نمونەى بابەتیانە و میتۆدیانە بوون، تەنانهت گەر



لەپراكتيزەكردنیشدا خەتايان دەرھەق ئەمە كەردى، چون "میتۆدى رەخەنە گرانە" نىيە، بەلام بانگەشەكردنى بەكەردەبى ھەبوونى تەنیا نرخیك بوو سەبگىكتىقىم دەيدا بو مەرايى و پىياھەلدانى ئۆبۆكتىقىم .

بانگەشەكارانى پۆست مۆدیرنىم لەسەر ھەمان پىچكە بەردەوام بوون ئەو پىنگانەى پىشتەر لەلايەن كۆنە ماركىستەكان و فرانكفورتىيەكان، كۆنترۆل كرابوون، وىراى ئەوھش ئەو مانای پەيوەندىكردىنكە بە بنەچەكەو (النسب) بەگویرەى زیدەرۆيەكردىيان لەو پىداگرتنە توندە لەسەرى<sup>(۴)</sup>، فرانكفورتىيەكان ئامانجىكىيان بەمەبەستى ئاراستەكردنى رەخەنە و سەرزەنشەكانيان ھەلبژارد، ئامانجەكەش لەو شىواندە ديارىكراوئى ئۆبۆكتىقىنەى رىاليستانە بەرجەستەنەكراو، بەلكە لەخۆيدا پەيوەست بوونە بە ئۆبۆكتىقىست، ئەمەش سەرچاوەى شىواندە و ئەركىشيان راستكردنەوئەتەى، تكايە بە راستىە روالەتەكانەو پەيوەست مەبن، بەلام ئەوان لەسەر ھەمان پىنگەى ئەلتەرناتىف دروست مانەو، بەلاى كەمى لەپرووى پەنسپەو، بەو پىيەى فونەيەكى بۆيۆنەى - و لەقەلەمدرا گوايە بايەتبانە بەشپۆئەكى راستەقىنە و دەشپى ئەو ھەلەيە بەلاوئەبى، كە خۆيىنگەرمانە دەستنىشان و ھەسپيانكرد - ھەرچەندە ئەو ھەلوئىستە رزگاكەرە جىگەرەويەش تەمومژاوى بىت و ئەستەم بىت لەپرووى ديارىكردندا، ھەرەمەكىيانە تيا رۆچووبى، لەوھەو دەوچارى گەمە پىكردىنكى بە ئەنقەست بىى، لەپرووى پەنسپەو بەرياريان لەسەر دا، سەربارى ئىمانيان بەخاوەنبويان .

پىشەنگانى پۆست مۆدیرنىم ھەنگاوتىكى دىكە پىشكەوتن، ھەرەكو فرانكفورتىيەكان، نكۆليان كەد لەپەيوەست بوون بەراستىە لابلەيەكان و شەنوگەو كوردن .

ئەو راستىانەى بەھەلە تەباى رىنگەى درككردنى واقىيە كۆمەلەيەتى لەقەلەم دران، بەلام ئەوان جارىكى دى بەرپىگەيەكى جىگەرەو (سنوردار بەشپۆئەكى پەنھان) يان كۆرپەو، بەلكە بەمسۆگەرى گوايە ئەو جۆرە رىنگەيە ناشى يان پىوست و وىستراو (پەسەندكراو) نىيە، ئۆبۆكتىقىستى روالەتبانە نىيە، كەنكۆلى دەكات و ناچىتە ژىربار،

بەلكە خۆى لەخۆيدا ئۆبۆكتىقىستە . بەتەنباش بلاو كەردنەوئەى ئۆبۆكتىقىستى ھەلە و قەلپ (دەھەمبەرئۆبۆكتىقىستى راست و حەقىقى) نەخرايە پال ئەستۆى نەيارە ستەمدىدەكان، بەلكە تەسلىم بەوئەبوون، كە ئەوان خۆدى خۆيان ھەلەن و تاوانيان لەپرووى سياسى و ئىدراكى و مەعريفەو ھەيە، بەھۆى كۆششكردنيان بەدواى خواستى ئۆبۆكتىقىست لە رەھاگەرىيەكەيدا . ئەو وتارەى ر.قارذۇن، كە پىشتەر شاھەتيمان پىدا ئامازە دەدات، بەوئەى ئەوان خۆيان وا لەقەلەم دەدەن، كە راستەوخۆ لە رەھى كاكەى بەرەى بزوتنەوئەى بونىاتگەرايى كەوتنەتەو و گەرچىش ئەوانن رموزەكانى دەترازىنن و پروتدەكەنەو، ئەوانەى بەرۆشنىبىرىش سەرقال بوون، بەلام ايان زەندەكرد دەتوانن رۆشنىبىرىى بو پىكەنەرە دوالىزمەكەى، ھەلپۆھەشپىنەتەو، بەسەر ھىلەكانى مېتۆدىكى شىكردنەوئەى ئەوتۆ وەك پىدەچى باش بىى لەبوارى دەنگسازىيى زىدە سادەدا . دەبى حەقىقەتى بابەتى بە حەقىقەتى تەئوئىلى بگۆردىتەو، حەقىقەتى تەئوئىلى رىزدەنى لە ھەردوو سەبگىكتىقىمى بابەتى لىكۆلپەو و لىكۆلراو بەيەكەو، بەلكە تەننەت خۆنەر يا بىسەرىش، لەواقىعەشدا پەيەرەكارانى مېتۆدەكە بەشپۆئەكى قول و خۆيىنگەرمانە فرچكدران لەرووى توانايى و اتا و ئارەزووى ترازانى و اتا پەيوەستدارەكان بەبابەتەكانيان و خۆدى خۆيان و خۆنەريان و ھەر كى كە بەجۆرىك ھەريەك لە ئىمە لەكۆتايىدا مەيلى وەرگرتنى قەسبەدە و مەوعىزەى ئەخلاقى دەكات لەبارەى بازە داخراوئەكانى و اتادا، كە ھەموو كەسى لە پىئۆئەكەى زىندانى دەكات و بەيەكەو لەيەككاتدا دووچارى حالەتتىكى ئازاركىشى بە لە ززەتى دەكات .

بەرتاند راسل جارنىك باسى لە "تەنگوچەلەمەى سىنترالىزەكردنە سەر خود" كەرد، چون گرتەكە لەتپۆرى مەعريفەو سەرچاوە دەگرى، بەو پىيەى خۆدى تاكە كەسى پەلبەستكراو لە كۆتەندى بازەيەكى داخراو لە ھەست و نەستى ھەنووكەيەكانى تايبەت بەخۆى و چ رىگەيەكىش لەبەردەمدانە بو گەيشتن بە مەعريفەى حەشاردراوى ئەو دىوى، دەرھاويشتە كەدەيەكانىشمان چ شتى ناخەنە روو نەلەبارەى رابردووەو و نەلەبارەى ئىستائو نەلەبارەى ئامانجە ھەمىشەيەكان و نەلەبارەى رژیمنى ملەكەچ بو



فرمانی یاساو نەلەبارەى خەلگانى دىكەش، ئەو بەتەنيا خودى خۇيمان دەداتى. ئەزمونگەرئى لىپراوانەش كە نكۆلى لەھەر پازدانىك دەكات بەرەو ئەوەى بەتەماشاكردن ماىەى سەرنج نىبە - سەرنجدارنىبە - بوارمان نادا پىتر پىشكەوين - ھەنگاوينىن - بانگەشەكەرانى پۆست مۆدېرنىزم دانەكى دىكەى جىباى تەگۆچەلمەى سىنترالىزەكردنە سەر خود -يان دۆزىبەوہ - پاش گەشگەبوون بەدۆزىنەوہى ئىدى بەھەر حال قۆستىيانەوہ، بەجۆرىك تاك لەبازنەكەدا گىردەخوات، بەلام بازنەى ھەست و نەستە راستەوخۆكانى نىبە، بەلكە واتا دەلالەتتەكانىبەتەى، لەبەرئەوہ قەلاى يەقىنى بەلگەدار، كە ئەزمونگەر - تەجرىبى - لە مەتەرئىزى خود و لە ھوشيارىبە راستەوخۆبىبەكەى دەپارئىزى، دووچارى رمان و لىكترازان دەبىت - تەنانت ئەو دركپىكراوہ ناوہ كىانەش بارگاوپىكراو و فرچكدراون بەواتا، ئەو واتاىانەش بەدەورى خۇيان كۆتكراون بە كۆمەرجى رۆشنىبىرى و دژ و "ھەلۆشانەنەوہ" ى گەرەكە، ئىنجا پۆست مۆدېرنىزم ھەولەدەت ئازار و خەم و خەفەتەى ئەزمونە مەيدانىبەكەى بەيەكەوہ گرى بدات، كە خۆى و بابەتەكانى تىيا شلوشەكەت بوون بۇ ئازادبوون لە دىلبەتەى ئەو دوو دورگەبەى بەلبەستىيان كرددوہ و گەپشتن بەكەنارەكانى يەكترى .

ھەلبەت پىويستە شكست بىنن! كاتىكش ئەو شكست ناھىنى و سەردەكەوى لە گەرانەوہ بۆ وەسپكارى رپوون و بەدىقەت و لىپراوانە لەوہى بەراستى دانىشتوانە خۆمالىەكان مەبەستىيانە، ئەو ئەمە بەپىي رابوچوونەكانى پەيرەوکارانى نوئوخوازيبە لەمەوپاشىبەكەمان ھەرە زىدە شىوہەكانى شەرمەزارى و ناپاكى تۆقىنەرانە دەنوئى.

ئەمەيە كە دوا ناپاكى و شكستى راستەقىنە قۆرمەلەدەكات، ئەوہىبە ئەوہى بەرپووەتتىكى پۆزەتقىستى روالەتتىانەى بەدىاردەخات، كە كاردەكات لەخەمەتەى كۆلۆنىالىزم و ناىەكسانى نىوان فەرھەنگەكانى داىبەت بەھۆى بانگەشەى سىر كردنى - تەجمىد - ئەویدى و گەمارۆدانى بەزمانى مانا تايبەتتەكانى و پاشانىش ھاندان و خەلەتاندىن و سىلاندىنى ئەوہى دىكە و بەدىيار خستنى خودى بىبەش لە ھەست و نەستكردن بە تايبەتەندىتتى تاهەتايى تىكراى ماناكان و سەختى بىسنورى ھاوشىوہ،

كە ئەستەمە، بەھۆى ئەو كەلئىنە دابره تۆقىنەرەى نىوان جىھانگەلى واتاى دەلالەتەى بەيەكترى رابگەيەنرى و بگەيەنرى.

ھەلبەت لەوئىدا بەلامى كەمى دووكەلەن ھەن، يەككىيان لىكۆلەرەى پۆست مۆدېرنىزما نە - موخىر - جىادەكاتەوہ و ئەوئىدەكەش نووسەر و خوينەرەى لەبەك دوور دەكاتەوہ جا لەرپووبەروبوونەوہى ھەرىكە لەو دوو كەلئىنەش ھزرقاننى پۆست مۆدېرنىزم كاتى ژىرىى و ھەستەوہرىبە پۆست پۆزەتقىستى بىرەكەى، دەسەلمىنى لەمىيانى رۆچونى لە ھەر يەككىياندا و بەدەرخستنى قۆلاىبە راستەقىنەكەى و درككردنى گرتە تەئوىلەكە و لەمىيانى نوشوستى ئاشكراى لەرپەتدانى ھەركامىيان، بۆ پەراگەندەبوونى بۆ شىرەزىبەكى ھىولانىبىيانە و شىوازى پەخشاننامىزى گالەدراوى ئەوتۆى تىنەگەبىشتراو و چەنەبازىبەكى قسەبىيانەى ھەلەوہرانە. گەرىش نىيازمان دىقەتتىكى تىژوتوندانە بى، ئەوہ لەسەر ئەوانىدىكەبە بىدەنگ بن (لۆجىكەيانە)، بەلام پۆست مۆدېرنىزمەكان بە راستى رابوچونىيان بلاو دەكەنەوہ و ھەندى جارىش تا ئاستىكى زىدەرپۆبىيانەى لە رادەبەدەر، نەشيان تۈانى بەتەواوہتەى قەناعەت بەخۇيان بىنن بەپەسەندكردنى ئەو ئەنجامە سىروشتىبە لۆجىكەيانەى قولىبەتبان، بەلام رەنگە بەھەق ھەندى ھزرقاننى نوئوخوازى لەمەو دواىى چاك ھەبن، ئەوانەى بىراى بىراى شتىك بلاوناكەنەوہ و بەپىي گرىمانەى پىشوو ھزرقاننى پۆست مۆدېرنىزمى چاك ئەوہىبە، كە بىدەنگ بىت. رەنگە يەكى لەو شىوازە راستەقىنە و بلىمەتتىانەى نوئوخوازى لەمەودواىى رۆزى لەرپۆزان تەكامان پىبدا بۆسەرسامبوون بەو بىدەنگىبە بىھاوتاقوولە، ھەرەكە چۆن تارادەيەك يەكى لەنىگاركىشە پىشەنگەكان دەيكات، كاتى سەرسامبوون بە تابلۆيەك و دەدەست دىتتى، كە بەسانىي ھەلساۋە بەرپووكەش كردنى بەبۆيەبەكى رەشى ھاوشىوہ.

كەواتە، رىرەوى ئەو رىگەبەى دەمانبات بەرپۆبە ھەر لە بەدوورخستىنەوہى بەرھەلستكاران لەلايەن ماركسىبەتەوہ لەپىناو ئۆبىكتىقىستى ھەلبەستراوى قەلپ، ئىنجا رەخنەگرتن لەفىرگەى فرانكفۇرتى پۆزەتقىستىمانەى روالەتتىانەى ھاوشىوہ بۆ كۆكردنەوہى راستىبەكانى سەر رووكار تادەگاتە نكۆلپىكردنى نوئوخوازى لەمەودواىى -



البعديه -ى بهمه بهستى بابه تيانه يى له خويدا و گۆرپنى به ته ئويليهت، ئهو رهوتته ئهو هيتلهه كه رايگرتووم، ويراى ئه وهى داخوا په يوه هسته به بچوونى زاتى به شداربووان له باره ي پيشينه فيكريه كانيان يا به پيوهنده ميژوييه كرده بيه كان، چونكه ئه مه كارپكه هه راواهي پيوستى به دوزينه وه و پته وكردنه.

ههروه ها ليژدها به جوړى ريگه كه يى ته لته رناتيف و سه رنج راكيش هه يه، جله وگري به را يى ئهو سه ركه وتنه هه لبه ستراويه به سه ر تيوړى مه عريفه، به سه ر "ئه پستمولوزيا"، سه ركه وتنيك كه وا ستايش كرا، به و پييه ده سكه وتيكي مه زنه بو فله سه فه ي سه ده ي بيسته م. كه ئه وه به ناوى وه كو فنگشتاين و هايدگه ر و رورتى و هيديكه <sup>(35)</sup> ده به ستريته وه، جا به قه ده ئه وه ي ئه پستمولوزيا بو به دوا داچوون و كو لي نه وه له و ناسته نگانه ي رو به رووى ته قلّ ده بنه وه له كو ششيدا به دواى خواستى مه عريفه يه كه راسته قينه ي ده ره كه داد نه ريت، ئه وه مرّ مه زنده ي هه ستركون به و ناسته نگانه ده كات له لايه ن بزوتنه وه يه كه تا ئه و راده يه بارگاوى كراوه و فرچك دراوه، چوون له واقيعدا گۆرپويه تى بو جوړيك له تايبه تمه نديتى خانه واده يى، كه ختوكه ي خود ده دات، ئاوا مامله ي ئه پستمولوزيا ي بكات وه كو هاوپه پانيكي ريزدار، به لام كار به رده وام هه راواهي نيه.

خالى سه ره كه ي خوى له مه دا ده نوينى: كولتورى مه زنى ئه پستمولوزيا له فله سه فه ي خوژئاو دا (گوايه ئيستا شكستى خو اردو وه)، كه له ديكارته وه بو هيژم و كانت و ئه وان ه ي دوا به دوايان ه اتن، هه لكشا، گرفتى مه عريفه ي به زمانى كي ته ئويلى هاويه كسانان ه ي ته ئويلى دانه رژتو وه، به لكه به زمانى كي ده سته بژيرانه له رووى دركپيكر دنيكي جيا كه ره وان ه، ئه و يش به راستى پروا ي هه يه به يه كسانى تيكر اى مرّ و ئه قلّه كان، به لام به لاي ئه و هه موو رۆشن بيري ه و تيكر اى سيسته مه كانى و اتا، يه كسان نيه، تيكر اى ئه قلّه كان ئيمتيازاتى په نه انى ئه و توپان پى به خشراوه بو به ده سته پي نانى هه قيقه تى بيهاوتاي بابه تيان ه، به لام ته نيا به مه رجي به كار خستنى ميتو ديكي راست و نكو لي كردن له فريودانى به گه لدانى رۆشن بيريى بو سه ر بنه ما كانى

مه عريفه، رۆشن بيريى (ئه وه ي ديكارت به "داب و نه ريت و ميسال) ناوى بردو ه له ميتو دي ديكارتى چاوكه (المصدر) به (ئه لفلوامى ته عريف) هه له كه ي له نه سترودا بو، ئه مه ش هه لبه ت به كارپكى دزيو و كريت له قه له م ده درى سه باره ت به وان ه ي به رۆحى نوخوازي پو ستيرن -له مه و دوا يى - فرچك دراون، ئه وه بيشى كه ديكارت وشو ينكه وته كانى وتيان له واقيعدا ئه وه يه ليژدها برپكى تو قينه رى و اتا و راو بو چوون هه يه له باره ي مه حه كي پيو انه يى -نور ماتيف-، كه مه ر له بزنه گه ل جيا ده كاته وه، ناكري هه ر هه مووى راست بيت، و اچا كتره بو ئيمه ش بيديني نه وه و بيگونجيين و ليها توييه كه يشى به سه لمينين. سه باره ت به ديكارت، مه حه كي پيو انه يى برتيله له به كار خستنى كي (حه سرى) و اتا روون و جيا كان، روون و جيا تاپله يه كه به سه ر هه موو ئه و ته قلانه ده سترؤيشتوو بيت، كه هينده ي له ره سه نايه تى و مكورايه تى لا هه بى تا هزر دار بى، ويراى ئينتيمه رۆشن بيري ه كه ي، ريگه ي گه يه نه ر به هه قيقه ت له مه نفاى ئاره زوومه ندانه ي رووناك بيري ه وه ده كشى و چوار چيوه ي ده سه لاتى تيوړى مه عريفه ي مه ركه زى كلاسيكيزم ئه و گرمانه يه ي گرتبه خو، كه ليژدها ريگه يه كه راست و يه كيكي هه له هه يه بو ئه داى ئه ركو كارى به ده ست خستنى مه عريفه ت: گرفته كه له وه خوى ده نوينى، له دوزينه وه ي جيا وازى ديارو به رچاوى نيوان هه ردو و ريگه و پاكانه بو كردن و گونجاندى له كاتى ديارى كردن و ده سنيشان كردنى جيگه و ريگه و پيگه كه ي. به لام بيزوكه ي هاوچه رخ ئامازه ده دات به نه بوونى ئه و جوړه جيا كاري هه و جه خت ده كاته سه ر ئه وه ي چيكر دنى سيسته ميكي پولي نكارانه بو جوړه كانى مه عريفه ت به كارپكى به دو نازار به خش داد نه رى له سه ر هه ردو و ناستى ئه خلاقى و سياسى، هه ره كو دانانى توپزالى بو يه له سه ر ئه ويديكه (له گه ل هيما بى)، كه راده ي ئامازه كردن ده ترازينى، وه لى ره نكه هه ردو و ريگه جيا كه به يه كترى به سترينه وه).

ئو ريگه ي وه رچه رخانه تازه كه ي فله سه فه، و اته: سه ركه وتنى هه لبه سترا و به سه ر ئه پستمولوزيا ي كو نى سه رقال بو كو شان به دواى مه به ستنى هه قيقه تى بيهاوتا به بزوتنه وه ي نوخوازي پو ستيرن ده گه يه نى، به ديتنيكي چاوتيزانه و به شتيكيش



له گالته خرايه روو، ئەمەش لە لای ئەندامیکی بزوتنەوێه که بوو بە ناوی بۆل رابینۆ، کاتیکیش کاروکردهوه که ی ریحارد روتی، که یه کێ بوو لهو هزرقانانە ی پشکارایان کرد له دارژتن و روونکردنەوێه ئەو دیتنە تازە یه، تاوتۆکرا، رابیتۆ لهو کتێبە ی هەریه که له کلیفۆرد و ماکۆس ئاماده یان کرد ده لێ: ههروهکو جۆریکی نزیك لهوێ "مانیفیستی" بزوتنەوێه که ی هاته ئاراه، هیشتا شایه تی پێده ده یین<sup>(۳۶)</sup>.

(ههول و کۆششی ئەو هزرقانانە بۆ بونیاتنانی ئەلته رناتیقی یا دارشتنی تیۆرگه ل چاکتر بوو لهوێ په یوه سته به فیکر و معریفه ت و ئامانجیان چاککردنی ئەپستمولۆژیا نه بوو، به لām یارییه کی جیاوازی ئەدا کرد، رورتی ئەو یارییه به زانستی ته ئویل ناو ده با، ئەمەش به سانایی واته معریفه به بی بنه مایه کی ریسنا ئامیژ، معریفه یه که له ناوه رۆکه وه ئاوازی گفتوگۆکاری روونا کبیرانه یه، تا کو ئیستاش رورتی زۆر که می پی وتوین له باره ی کرۆکی ئەو گفتوگۆکارییه، رهنگه له به رته وه بی هه ره یئنده زۆر که مه ی لابی تا پیمان بلی).

روونه رابیتۆ له گه ل هه لۆیستی بنه رته ی رورتی کۆکه، به لām ههروه کو چۆن ئەو (له مسه گالته جار یه ) شیاوه، گوزارشی لیکرد، ئەو لهو بروایه دا نییبه رورتی به پیی پیویست تاراده یه که بۆی چووی، به هه ر حال دووریش نییه رورتی به پیی رابیتۆ له تیۆری دیرینی معریفه پێشه فه چووی، که رۆلی تاقیکه ره وه ی توندوتیژی گێراوه، که له کۆتایی کۆرسی خویندن قوتاییان تاقیده کاته وه، زۆر به ی دەرنا چوینی و هه ندیکیان سه رکه وتوو ده کات، که میکی زۆر که م نه بی به نایاب و هه ره باش پاداشت ده کات، ئینجا رووه و ناخپوه ریتیکی زیده دلنه رم و لیبورد، به ناخواتن له گه ل هه مووان دلشاده و له رووی جیاوازی له گه ل یا تۆمه تبارکردنی یه کینک به هه مان شیوه. رابیتۆ لهو بروایه دایه دیتنه چاودیریه که ی رورتی به هۆی فۆکۆوه گه شه ده کا و به نا کام ده گات و له ژێر تیشکی ئەو چاککاریانه دا بۆ دارژتنی میتۆدی تازە ی ئەنترۆپۆلۆجیا پێشه ده وه ی<sup>(۳۷)</sup>.

(پێویسته ئەپستمولۆژیا وه کو رووداویکی میژوویی بدینین. یه کێ لهو چه ند رووداوانه ی به روونی له ئۆروپای سه ده ی هه قده هه م قوت بویه وه... ئیمه پیویستیمان...)

به ئەپستمولۆژیا یه کی تازە نییه، له سه رمانه هوشیاری هه لسوکه وته میژوویییه کامان بین، که کاری کرد بۆ که واندنی هه لسوکه وته رۆشن بیرییه که مان به سه ر نه ویدی که، له سه رمانه سیفه تی ئەنترۆپۆلۆجیا به سه ر خۆرئاوا دا دابیرین، ده رخستنی ئەو راده سه یر و سه مه ره یه ی ستراکتۆری واقیعی راسته قینه له سه ری بوو... دژه هه نگاوی بنه رته ی زالیه تی ئابوری یا فه لسه فی له فره جۆرایه تی سینته ره کانی به رگری خۆ ده نوینی: خۆپاریزی هه لئە ی کرۆکسازیی پیچه وانه: خۆرئاواناسی چاره سه ری خۆره لاتناسی نییه).  
دوا سه رنج هه لبه ته نیشانه یه که ئامارژه ده دات به و تۆمه تبارکردنه ی، که ده لێ هزرقانه خۆرئاوا یه کان وینه یه کی زیه نیان بۆ خۆره لات خولقاند به فۆرمیکی قه لپ، ساخته - داده نریت و به فرتو فیلیکی سه پینراوی خه له تینه ر و نامرازیک نامیر ئاسا بۆ ملکه چکردن و زالیه تی به یه که وه له یه ککاتدا، ناشیش هه مان شتیش له گه ل خۆرئاوا بکری، هه ره که رابیتۆ ده لێ، ئەوه گونجاو نییه: ئەنجامدانی ئەمه واته دروست کردنی خۆرئاوا یه کی یه کگرتوو و رێژه گه رایی فره یش ده بی به سه ر خۆرئاوا شدا پیاده بکریت یا به سه ر ته ئویلکردنه که ی، به هه مان ئەندازه ی که له سه ر ئەوه ی نیوانی و نیوانی خۆره لات (یا ولاتانی خۆره لات) پیاده ده ییت... به لām به راستی برگه که روونی ده کاته وه که وا بریتیه له و هاویه ندییه گه یه نه ره ی نیوان نکۆلیکردن له تیۆری معریفه له لایه ک و رێژه گه رایی نوێ له لایه کی دیکه وه، ئەپستمولۆژیا حوکمیکی به سه ر چه نده ها جۆری جیا جیای معریفه ده رچواند، ئەمەش بپرای بر شیاوو گونجاو نییه.



## رێژه گهرايي له پيش هه موو شتيكه وهيه

ئايا ئه وهى به ههنگاونان به ره وه پهر له و ئاراسته يه، وه سف ده كرى، بوونى هه يه؟ ئه وه كارى ئيشى له سه رده كه ين، رايه تۆ به هه مان ئاقار به رده وه ام ده بى له وه سپه كردنى ئه وه مه ودايهى رهنگه ئه وه شيوازه پيى بگات و جاريكى ديكه ش به بى ونبوونى ئيدراك و گيانى گالته جارپي، و پراى ئه وهى من لام زۆر روون نيهه داخوا به شيوازى په له كردن يا نكوئى ليكردن (رهنگه هه ر دووك جياوازه ين) وه سپى ده كات.

به لگه مان به هه ندئ پرگه ئه وه كتيبانى هينايه وه، كه په يوه ستن به و ئاراسته يه، ده بيت شيوازى ئيتنوگرافى پيره وى بكات. رايه تۆ قسه له سه ر كارى جيمس كليفورد (يه كيكه له وه ئاماده كارانهى ئه وه كتيبهى كه خودى هه مان وتارى تيا بو) ده كات، به ر له هه ر شتيك سه رنجده دا كه ليره دا جياوازيه كى گرنگ هه يه له نيوان كارى جيمس كليفورد و ئه وهى كليفورد گيرتزر نووسى، چون يه كه م سات وا مه زنده ده كات ئه مه به رده وامييه له سه ر هه مان ئاقار: گيرتزر، يا گشت خوليا ته ئويليه كانى يا ته فسيرييه كانى هيشتاكه "كليفورد" هه ول و كوششى ده بات به رپوه بۆ دووباره دا هينانى زانستى ته نرۆپۆلۆژى، به لام كليفورد هه موو ئه مانه ي به قوناغ ترازاند و چيديدكه بايه خى نه ده دا به "ئه ويديكه" (واته باه ته ئه تنۆگرافى، كۆمه لگه كان و رۆشنبرييه كانى ديكه): "ئه ويديكه" به لاي كليفورد نواندينكى ته نرۆپۆلۆجى ئه ويديكه يه. رايه تۆ هه لوه شانده وهى كليفوردى بۆ هه لوه شانده وهى ته نرۆپۆلۆجيه كان بۆ...، تد، هه لوه شانده وه، ئايا ئه مانه له كوى به كوئا دين؟ .

كليفورد چ بايه خيكي ئه وتۆى به گه لانى سه ره تايى نه داوه، ئه وه بايه خداره به وهى ته نرۆپۆلۆجيه كان پيى ده ئين... چى به و مرۆيه ده ئيى ته نيا بايه خداره به وهى كليفۆرد ده ئيى له باره ي ئه وهى ئه وانيديكه ده ئين...؟ ئه مه رهنگه وه كو حدسيكى كيبه كتيبانه له قه له م بدرى، له گه ل مه ئيلك له گو مان، له هيمايه كى ئامازه دارانه بۆ

جوړينك له به لگه ي ناراسته وخۆ... هيج شتيك له م رووه وه به راي بهر بوونى نيهه، به راستى كاره كه دوايى روويدا رايه تۆ هه لسا به جاردان و دووباره دارژتنه وهى ئه وه ههنگاوه زنده يه له هه لگه پرانه وه پاشه كشه كاربيه كه دا و وايداده نيم ئه وه په سه ندى كردوه و ته نانه ت ئه وه بانگه شه كه ره له راده به ده رانه ي پۆست مۆديرنيزميش، پياو يا ژن، وه ك سه بگيكتيقيزمى خوئى به پيى پيوست ره چاوانا كات. چون هوشياريه ئيدراكيه كه ي به شيويه كى رپژه يى له خودى هوشياريه كه يدايه، كه ته نيا به سه ر ئه وهى نيوان رۆشنبريى (ته رزه كوئن) و (هه روه ها) خه لكى دانه پراوه، به لگه به سه ر ئه وهى نيوان ساته كان و حالته مگيزييه به رده وه ام و يه ك له دواييه كه كانيش دايه<sup>(38)</sup>.

(هزرقانى پۆست مۆديرنيزم له و تاريكستانه گرمۆله يه بهر ره وش و پيگه كه ي گرتوه، چونكه ئه وه به و پييه ي پۆست مۆديرنيزمه، تاكو ئه وه په رى پابه نده به ئه قيده ي هۆگريى و بيبارى، كه له پيناويدا ته نانه ت شته كانيش هه روه كو خودى حالته كه ي وانه، ناجيگيره، به بى شوناسه، ناكري به بابته گه ل و ئامانجى بيركردنه وهى به رده وه ام و دريژخايه ن له قه له م بدرت).

له به ره ئه وه بۆ ساتى وادامه نى تۆ له ميانى ره تكدنه وهى خستنه سه رى سيفه تى ره هايى بۆ سه ر حالته مگيزييه به سه ر چوه كه ت و په راگه نديه تى ته باى بيبارى، ده توانين له ده ست دوو چاربوون به هه لوه شانده وه و ئاشكرا بوون وته كاندانى كه وتن، هه لئوتانينكى ئازاد له نيو بۆشاييدا (فالايى)، چ به ناوچاره سه ريك له وييدا نيهه، ره خه گرانى رپژه گه رايى ته نانه ت تاوه كو ئه وه په ناگه يه ش هه لئنده رن، گه ر هاتوو ئه وه خواستنه وه خوازيه يه دروسته ي دلته واکار رپگه ي پيداين. ئاسايانه ش هه لپريش، هه لپراوه و ئيدى ئا به م شيويه يه. له راستيدا وچا كتره ده ستمان له وه هه مووه دا ته كيتين و بلين ئه وهى مايه وه، بيده نگييه.

له نيو تيكرپاي ئه وه كولتوره ش، ده كرى لابه لا دووبيانوى روون جيا بكه ينه وه، كه گه رچيش له رووى ريزبه نديه وه نارينكن، وه لى هه ر دوو كيان سيفه تى تپه له كيشيان هه يه .



یه کتیکان ناماژه بهوه ده دات، که ههول و کوشش بهدوای ئۆپۆتیکتیفیستی له واقیعدا خواستیکی، ناماخیکی قهله، شیوهیه که له شیوه کانی زالیتهی بهرجهسته ده کات: چاودیره که بابه ته که داده بری و حوکمدانه سهری دوا ده خات (شیواژه که به شیوهیه کی سهرنج پراکش هار جوتته ده گهلا شه و شیواژه تاییه تییهی لویچی بیراندیللو دایهینا به کارنه کردن به هوی دابرینیکی باوی ته قلیدیانه له نیوان دانهر و نه کتهر و که سایه تی و ناماده بووان)، به لام له ویدا شه په لپ و بیانوگه ریتیه شه هیه، که ده له جیهان زیده ئالۆز بووه، شه جیا کردنه وهی نیوان پۆله کانیش چیدی ناکری (به لام له مه و پیش کاریکی کرده نی بوو) به رای من، راسته جیهان زیده ئالۆز و شیوا بووه و که متر هار سه ننگ و سه قامگیر، به لام شه مه ته نیا شه به دیار ده خات هه قیقه تی شه وهی ئۆپۆتیکتیفیست زیده واقیعییه و ناشکری نکۆلی لی بکری، شه مه شه هه رگیز به ومانایه نییه، که لیل و ویله به شیوهیه کی بنجدا کوتا و پتویسته بگۆردری به وناشوبه شیوا و به ره له ستکارییه شیوازیانه، گهریش سه رنجماندا جیهان گۆراوه، شه له به ره شه وهیه چونکه وه ک پیده چی و پرای هه موو شتی که هندی زانیاری بابه تیانه مان له باره ی لا هیه. هه لگه پرانه وه پاشه ک شه هیه که یان که پرووه و سه بگیکتیفیزم و روانین له خوده، شیاندنه لۆجیکیانه که ی هه ر چیه که بی، شه ویش له جیاتی شیوازیکی شه کادیی لیهاتوانه ی په خشان نامیز و سه پ ده کریت<sup>(39)</sup>.

(دوا به دوای پامان له قهیرانی نواندنکارییه کان... واتای وهرچه خانه... به ره... به ته ننگه وه چوونی دوا به دوای نه ریتته کولتورییه کانی نواندنکارییه له مه و دوا ییه کان...).

شه چه نه بازییه و ریتنه که ره شه بیکۆتاییه. به لام له وی هیما ی ناماژه دهر هیه به بیرو که یه کی بنه رته ی و یه کدیگیر به جو ری له هه موو شه مانه دا: ده ستپیک له و خاله ی یاریده دهری و روژاندن و هاندانی شه پستمۆلۆژیایه، به مانای له وی نامراز هه ن بو مه عریفه به کار ده خرین، و مایه و شایسته ی کۆلینه وه و به دوا دا چوون (له هه مان کاتدا، که تیایا خواست و مه به سته ی شه پستمۆلۆژیا نکۆلی لیده کری بو

دۆزینه وه ی راستی له چه وتی) له وی هه ولدانی هیه بو گریدانی شه مه به راستیه وه، راستیه که گفتوگۆ قبول ناکات و گوتویه تی له و جیهانه دا که له ک حالته ی نایه کسانی له هیژداهه ن (و شیوازی دیکه ی نایه کسانی، به قه د شه وهی کاره که په یوه سته پیی) ئایا هار به ندیییه که هیه له نیوان شه و ریگه یه ی نامرازه کانی مه عریفه به هوییه وه شه و جیهانه دروست ده کات، که نیازی دۆزینه وه ی هیه و له نیوان شه و حالته تانه ی نایه کسانی بهر پرسیاریکی ریک و شیوا وه.

له به ده ختیا، شه ندامانی شه و بزوتنه وه یه زور به په له ن بو پوخته کاریی دهره نجامه کان، له گه ل مه یلی و له آمدانه وه به به لێ یه کی سانا و روا له تییا نه (چونکه دیاری کردنی و له لام و اته دانپیانان به وه ی و له آمدهر کونه په رسته) ئینجا له هه ولدانیکی ناته با ییا نه بو به ده سه ته اتنی ریگه ی دهر چوون له ته نگوچه له مه ی ریژه یی، یه که به دوا ییه که په له به ست دهن له ته له ی هه لگه پرانه وه ی پاشه ک شه ییا نه، که ریگه به هیچ شتی نادری تیا بوه سته ی، یا هه موو شتی تیایه چونیه که به یه کسانی ده وه سته ی و دهر که وی، به لام شه وان تاراد ده یه که حزبان به و ته نگانه یه یه، شه مه یه تاییه ته ندییتیان و جیا ییان و بالایی خو به زلزانن به سه ر پۆزه تیغیزمانی نه زانی به سته زمان. ئایا تۆم لیهر شه و بوو که له یه کی له مه نه لۆژه شه ننگه کانی توانجی گرت له ئافره تیکی شه مریکی، که به بی و هه ستان چه نه بازی ده کات له باره ی شه و مه و دایه ی مه حال بوون، که ده یبینی بو شه وه ی به رده وام بی (فرمان به رده وامیه له ئینگلیزیدا - to communicate - بوته فرمانیکی تیینه په ر، که به مه و اتایه کی گرنگی ده بی)، به لام په یوه ندیییه سیاسییه کانی بیرو با وه ری بزوتنه وه که، هه روه ک خودی شه ندامانی لیی تیگه یشتوون، به چاکترین شیوه گوزار شتیان لی کراره له به شداری کردنی که له لایه ن یه کی له ناماده کارانی کتیبه که، جو رج. ی. مارکۆس، له وتاریکی به ناوی "شه تنۆگرافیا له سیسته می جیهانی نویدا"، ده خوینینه وه.

(شه و بزوتنه ناراسته یه ی شه تنۆگرافی له ئابوریی سیاسی شه کادیی له شه مریکا دا... پیوه ندنه به و دارمانه ناسراوه له سه ر ئاستیکی فراوانی سیسته می







هه‌ربه هینده ناوهستی ته‌نیا رووبه‌روو بونه‌ویان به‌هۆی کۆمه‌لگه نیوه نوێ و نیوه ته‌قلیدییه‌کان، به‌لکه به‌هۆی هه‌لومه‌رجه‌کانی کاریی مه‌یدانی شه‌و ئالۆژکاوییه شپزه‌یه ئیتنییه‌نه و به‌هۆی رستیگ له لیکنزیکیه‌تی دژیه‌که‌کان بۆ به‌ره‌رینه‌تر مه‌ودای وه‌سپکردن و شیکردنه‌وه، و به‌هۆی - سه‌به‌بژیکتیقانه - هێ (خوده‌کان) به‌راستی هه‌لده‌ستن و ده‌توانن له‌جیاتیی خۆیان بدوین.

سه‌ره‌رای شه‌که‌تبونیان به‌هۆی شه‌و گومانه‌ ناوخۆیییه ترسناکه‌ی، که‌ نزیکه‌ی ده‌گات به‌جۆری له‌ وه‌سواسی (مالیخۆلیا) ده‌رده‌دارانه‌ی ته‌پستمۆلۆژی، له‌وه‌ی په‌یوه‌سته به‌وه‌ی داخوا چۆن مرۆ ده‌کریت بزانیته‌ چۆن ده‌کریت هه‌رشتیگ که‌سیکی دیکه‌ ده‌یلت له‌باره‌ی شه‌شکالیه‌تی دیکه‌ی ژیان - زینده‌یی - له‌واقیعه‌دا ده‌کرێ و ابیته‌).

له‌وکاته‌ی گه‌رتز ته‌مه‌ی نووسی، نه‌خۆشی وه‌سواسی هه‌بوو، هه‌روه‌کو له‌ یورکشایر ده‌لین، له‌قۆناعی مندالی دابوو، له‌وکاته‌وه‌ش نه‌شوفا‌ی کرد و هه‌راش بوو تابوو به‌ که‌له‌ پیاویکی بیریژ و چوارشانه، بینیشمان - قومه‌، مژه - میانرۆکه‌ی، که‌ گه‌رتز پوختی کرده‌وه به‌چهند قۆناع له‌لایه‌ن خه‌لیفه‌ هزرییه بویره‌کان، تراز، ته‌وانه‌ی ئیستا نکۆلیان لی‌کرد به‌وییه‌ی نه‌گومانداربوو و نه‌رازش به‌وینه‌ی هاملت و نه‌ پابه‌ندبوو به‌خود و نه‌ تاراده‌یه‌کیش به‌پێی پیویسته پۆست مۆدێرنیزمیش بوو.

ده‌ستکه‌وته‌کانی گه‌رتزیش هه‌رچهند و چۆن بن له‌بواری شه‌نترۆپۆلۆجیادا، شه‌وه لا‌کردنه‌وه‌ی له‌په‌رته‌گه‌راییی واته‌ په‌سندکاریی و کۆکیه‌ له‌ زیده‌ره‌وییه‌تی ته‌وانه‌ی ئاماده‌ن "بیترازین" به‌هۆی شه‌و رینگه‌یه‌ی ئاماژه‌ی پێدا.

یه‌که‌مین وه‌سواسی (مالیخۆلیایی) ده‌رده‌داریی ته‌نیا په‌یوه‌ست بوو به‌ کۆلۆنیالیزمی کریت و دزیو، قۆناعی دووهم، به‌په‌یچه‌وانه‌وه‌ به‌نه‌مانی زالیه‌تی شه‌مریکی ده‌به‌ستریته‌وه، هه‌روه‌ها شه‌و گوشادییه‌ی به‌میرات بۆ مایه‌وه شه‌مه‌ش بۆ هه‌ندی ته‌ندامانه‌ له‌ پشه‌وه‌ریی شه‌کادییای شه‌مریکی.

هه‌لبه‌ت به‌و جۆره‌ ئاخوته‌ن مرۆ ده‌کاری تی‌کرای رێبازه‌که‌ تو‌رهل‌دات، شه‌وه هه‌لۆیسته‌ غایشکارانه‌یه به‌پێی پیویسته سنوری به‌زاندن، گه‌رتز شه‌وه‌یه‌کی ته‌واوی له شه‌نترۆپۆلۆجیه‌کان هاندا بۆ خسته‌نهرۆوی شه‌وه‌ی له‌ناخیدا‌یه له‌و مالیخۆلیاییه و بیته‌وانایی راسته‌قینه‌ یا ده‌ستکردانه، شه‌مه‌ش به‌ به‌کاره‌ینانی نوشته‌وی گومان و کۆتی ته‌پستمۆلۆژیایی وه‌کو پاساوێکی شیادار و بۆملنان رووه و شه‌و په‌ر له‌ په‌نهانی و سه‌به‌گی‌کتیفیزم (دوونیشانه‌ سه‌ره‌کییه شیوازه‌گه‌رییه‌که‌ی "پۆست مۆدێرنیزم").

هه‌قیقه‌تی، بیته‌وانییان بۆ ناسینی خودی خۆیان له‌لایه‌ک و "شه‌ویدیکه‌" له‌لایه‌کی دیکه‌، شه‌که‌تی کردن، له‌هه‌ر کام ئاسته‌کانی پاشگه‌زبوونه‌وه و پاشه‌کشه‌کردن، به‌ جۆریگه‌ چیدیکه‌ پیویستیان به‌وه‌ نه‌ما زۆر نیگه‌ران بن له‌باره‌ی "شه‌ویدیکه‌" و گه‌ریش هه‌موو شتی له‌جیهاندا په‌رت و فره‌ شیوه‌یه، شه‌وه له‌واقیعه‌دا هه‌چ شتی به‌شتیکی دیکه‌ ناچی و که‌سیش نا‌کاری شه‌ویدیکه‌ بناسی (یاخود خۆی) و که‌سیش له‌توانایدا نییه به‌رده‌وام بیته‌، که‌واته‌ چی له‌توانایه‌ بی‌کات جگه‌ له‌ گوزارشت کردن نه‌بی له‌و په‌ستییه‌ی، که‌ شه‌وه‌ باره‌ ده‌یخاته‌وه به‌شیوازیکی په‌خشان ئامیژی داخراوی شه‌وتۆ به‌سانایی تینه‌گه‌یت؟ .

چ پیویسته ده‌کات کاتیکی زۆر له‌کاری مه‌یدانی پیویسته به‌فیرۆبدری بۆ ناسینه‌وه‌ی باره‌که‌ و شه‌وه‌ که‌تی و مشه‌خه‌تییه‌ جه‌سته‌یه‌ی گه‌ره‌کیه‌تی؟ چۆن ده‌شکرێ له‌ده‌رده‌سه‌ری ئازار و نه‌شیانی درک‌کردنی مه‌عریفه‌ و راز و نیازه ناوخۆییه‌ ده‌رونیه‌که‌ی له‌قاوه‌خانه‌کانی پایته‌ختی ده‌سه‌لاتی پێشووی کۆلۆنیالیزم رۆبچی، که‌ جاریگه‌ ناوچه‌ی کاریی مه‌یدانی گریمان‌کراوی به‌رپه‌برد. هه‌روا ده‌کرێ به‌ته‌واوی هه‌ست بکری به‌ نه‌شیانی و مه‌عریفه‌ و ژانیکی به‌سوێ له‌پاریسه‌دا هه‌روه‌کو شه‌وه‌ی چیاکانی شه‌تله‌سی ناوه‌راسته، به‌لکه‌ له‌راستیدا چاک‌تریش.

جگه‌ له‌وه‌ی شه‌وه‌ دانوستانیکی سسته‌ یا شه‌که‌تی گه‌ره‌ک نییه بۆ مۆله‌ت وه‌رگرتن به‌مه‌به‌ستی شه‌نجامدانی تو‌ژینه‌وه‌ یا سه‌ره‌رپۆیی تووشبوونی به‌مه‌لاریا یا مار پیوه‌دان، به‌لام سه‌باره‌ت به‌شیواز...، شه‌وه کۆلۆنیالیزمانه‌ زۆر به‌روونی و



ئاشكرا نوسىويانە، چونكە دەستيان بەسەر جيهان داگرت و يەكى لەو ئامرازانەى پالپشتى بوو بەكارهينانى روونى مەترسى ئازادبەخشابوو، شىوازى پەخشان ئامىزى روون و بەرچاو و زالىبەتى كۆلۆنيالىزمى يەكديگىر و هاوکارن و لەمىيانى شىوازى ئەدەبىيەكەمان بۆيان روونەكەينەو تاجەند دژە كۆلۆنيالىزمى (سەربەئافەتائين)! و سويندیش بەخوا دەخۆم ئەوان بوون ئەمەيان کرد.

رەنگە تا دوورترین رادە توردانى ئەو سەبگىكتىقىزمە بەو كۆتايىبە تالەى سەرنجراکیش و وروژئەنەر بى، بەو پىيەى داهینراوێكى بەسەرچوو و لەو هەش زياتر لەسەرى نەپۆيشت جگە لەو، رەنگە، وەسپکردنێكى سۆسيۆلۆجى بۆ بختەپروو. رابيتۆ داوامان لیدەكات سەد لە سەد بەهۆى رېگە خەمپەوین و خۆشەكەى (٤٣) ئەمە بکەين.

مرو دەبىنى دەرەستى بىرکردنەو يە لەسياسەتەکانى ئەمروى تەفسىرى ئەكادىمى... ئەمە يە رەهەندەکانى ئەو دەسەلاتەى نىچە هانيدايين بۆ پشکىنى و ئاگاداربوونى، ناکرى گومان لەهەبوون و کارىگەرى ئەو جۆرە پەيوەندىيەى دەسەلات بەبەرەمەيتاننى دەقەکان نەكرى... من گەرە دەكەم لەسەر دەسنىشانکردنى ئەو هەلومەرجەى بەهۆيەو خەلکى بەكرى دەگىرى و مافى وەرگرتنى پلەوپايە و مافى بلاوکردنەو و بەدەستەتەنى بەخشىنەکان و پاداشت - يان پىدەدرى، هەموو ئەمانە قەرەبووى ئەو ئەرك و ماندوو بوون.

من يەكێم لەوانەى بەو بەرەنگارىيە رازىم، بنەمابونياتنەرەکانى ئەو سەبگىكتىقىزمە زىدەرپۆيانەيە چين؟ .

لەزۆربەى ولاتانى پيشكەوتوو، نىكەى لەسەدا پەنجای دانىشتوان دەرەتەى خويندنى بالايان بۆ رەخساو و لەو كۆليج و زانکۆيانەى ئەو جۆرە فيرکردنە - خويندن - پيشكەش دەكەن كادىرى پىسپۆر كارى تىيادەكەن، كە تەنيا لەرووى ئەداى وانە بىژى هەلنەسەنگيتراون، بەلكە بەگوپرەى توانا فيكرى و رەسەنايەتى داهینەرەشيان بەپىيى نمونەى گەشەکردنى هەميشەيى زانستە سروشتیەکان و

نپۆەندە زانستىيە گەورەکان، چون زانستخوازن خۆيان لەسەر سەكۆى خودى زانستدا دەبيننەو، بەلام لەدەزگا فيرکاريە رۆتينيەکاندا و بوارەکانى وەكو زانستە مرویيەکان، کارەكە هەر بەو ئەندە ناوەستى ناروونى هەبوونى هەر گەشەيەكى كەلەكە بووانە، يا هەر "پيشكەوتنێكى راستەقینە"، بەلكە هەميشە و تىكرا كپۆكى ئەو "تويۆينەو" يەى پىويستە يا دەكرى پىيىكرى روون نيە، بەمەش، ئەو جيهانە هەمەكەى خويندنى زانکۆيى بەردەوام دەبى بەپىيى نمونەيى دەكرى بەسەر زۆركەم لەو مەلەبەندانەى ئىمتىيازى داهینەرەنە و لەبوارى زانستە سروشتیە بەرفراوان و كەلەكە بوو بەشپۆيەكى راستەقینە پىيادە بكرى، بەشپۆيەكى سادە، دەبى قولى بىرکردنەو و رەگاژۆيى داهینەرەنە، خۆدەرەخەن، هەموو شتىكى مەبەستە لىي و يىكچوونىيەتى بە گەشەى پەرەستىنى زانستى، بەلام ئەى گەر هيچ كاميان لەئارادانەبوو؟ تاي ئەمە پەلکيشمان دەكات بۆ ئامادەکردنى نمونەيەكى دەستکردى سراو و بەدوايە كدا هاتوو، لەشپۆيى تەرزى جياو ديارى پيشەسازكارى كالا بەكاربردەکان؟ لە قۆناغىكى دواى جەنگ، خواستى ئەو گەشەکردنە لەسۆسيۆلۆجىيى ئەمريكى لە ميانى بەرفراوانىيى لە زاراوەى زانستى بەدييات، كە لەپاستيدا نەخودان دىقەتى پىناسەکردن بوو و نەهيچ پەيوەندىيەكى كەردەنى بەواقىعەى راستەقینەش هەيە، نە گەلەك بە دىسپليني ناوەكيش، بەلام ئەو لەهەردوو لايەنى پەنهانىيى و تۆقاندن گونجاو وشياو بوو.

دوا بەدواى ئەمە، لە ئەنترۆپۆلۆجىيادا، يەكەمیان مگىزى "تەفسىرى" هات، ئىنجا بەردەوامبوونى ئەودىو نوپۆخوازىيى زىدەرپۆيانە و رۆچوو لەخوددا و دەشكرى هەريەك لەمانە بەو پىيەى دۆزينەو و دەرەتە، بخرىتەپروو.

دووكار قەومان: هاندەرى زانستىيانە لەپيدانى هەر ناکامىكى گەورە نوشوستى هینا و ئەمەش بوو لەكۆتاييدا كەوتە بە رەسەرچ، كارى مەيدانىش لە ئەنترۆپۆلۆجىيى كۆمەلایەتى زىدەرگراوتر و شەكەتتر بوو بەشپۆيەكى يەكەدوايە كدا.



چون میتۆدی حوکمی ناراستهوخۆ، که به شیوهیه کی فراوان له ژیرسایه ی کۆلۆنیالیزم به کارهات، توانی بونیاتی کۆمه لایه تی پروت - په تی - و دیار و پشتته ستور به تقوسه کان بیاریزی، به لām له جیهانی پۆست کۆلۆنیالیزمی دهسه لاتدارانی نودا جارهای جار بوونی ستراکتۆری کۆنی فرامۆشکراویان ره تکرده و ته وه، له کاتیکیا به ریوه به ره خۆیه تییه کان نه یارن به توژه ره ده ره کیه غهواره کان، نایدیۆلۆجیه که یان به سه ره چوو، ره تیدا، بیوهی دانبنین به ستراکتۆری کۆن و به رژه وهندیه کانیشیان به ناماده بوونی چاودیره ده ره کیه سه ره به خۆکان که و تنه بهر هه ره شه وه، ئه وانیه ئازاد بوون له هاتووچۆ و جارپدان و خستنه پرووی هه رچی ویستبایان له زانیاریه کان، ههروه ها رزگار بوون له وهمی هانده رانه ی خواستی زانستی و ناسته نگه چه مکایه تی و سیاسیه به ره به ستداره کانی به ره وه لۆدانی دۆزینه وهی شته کان، ئه وان له سه ره زه مینه ی واقیعه دا داویان کرد و هه رچه رخانه که له مه ر سه به گیکتیقیزمی - ریژه گه راییی - ته ئویلییه وه بیته، ئه مه ش کاریکی زۆر و روژینه ره <sup>(٤٤)</sup>.

ده کری مرۆ له کاتی نوشوستی له دۆزینه وهی هه رشتیکی (لیته پیویست به وه ناکات هه رچه یه ک بی)، مۆله ت له وه زاره تی ناوخۆ و هه رگری بۆ ریگه دان به بیر کردنه وه له باره ی خۆت و جله وشلکردن بۆ نیگه رانییه ته ئویلییه که ت، پۆح و ژان و ژوو روخه مه کانت بخواته وه) به لām زمانه قووله که ی سه به گیکتیقیزم به تاییه ت له کاتی خواستنه وهی زاراوه هه زرییه کانی به قه رز له بانکی چه پره وی پاریسی، ئه وه به لای که می ره نگه به هه مان ئه و پله نادیاریه کاریگه ر بیته، که سۆسیۆلۆجیای زانستیانه یی پیت شو هه یوو، ئه و کاره ی ئه وه ده رده خات، که ته و نه یییه کی لوغزدارت هه یه و ده بی ئاشکرا بکریته، پۆشناییه ک ده بی - ناماده بیته وه - به کورته شتیکی لایه تا ئه وانیه پی فیترکه ی و ته لقین بده ی، هه ره وه کیگه ته ئویلییه گه یه نه ره که بۆ یه کسانیه پۆشنبری - تیپکرای کۆمه له کانی واتا یه کسانن - له نیوان فریشته کانی سیاسه ته دارانت داده نیته.

ده کری ته نه انت زانسته گه راییی (ساینتیزم - العلمویه) و سه به گیکتیقیزم (الذاتانیة) به یه که وه بلکین و کۆبکرینه وه و له لایه ن جۆرچ مارکۆسیش <sup>(٤٥)</sup> ناماژه دراوه به و به یه که گه یشتنه ی نیوان ساینتیزمی به راییی و سه به گیکتیقیزمی ته ئویلی پاشی.

(له ویدا که مایه تی نییه له و کارانه ی که وا له و شته ده که نه وه، که ئه نتۆنی گیدنز (١٩٧٩) به گرفتیی ناوه ندی تیۆری کۆمه لایه تی ناوی برد: ته کامول له نیوان روانگه ی کاری کارارایی سه ره به میتۆدی سه به گیکتیقیزم، که بالی به سه ره بیری کۆمه لایه تی ئه نگلۆ - ئه مریکی له ماوه ی دوا یه جه نگ کیشا و له نیوان واتای لایه نگره نمونه ی (میسال - پارادیگم) ته ئویلی ته فسیری).

به لām ئه وه ی واده کات ئه و زه بره ی ته ژدیهای مات و نادیاریی کۆلۆنیالیزم دوا یه ده یان سال له فه وتانی، وه ک نه به ردییه ک بی، ئه وه ئه مه شایسته ی ئه وه یه له پیئاویا میدالت به سینگه وه بکری، تا ئه مه هیشتا که پروون نییه به لای منه وه (ده بی بلین رابیتۆ خودی خۆی ناماژه ی به و خاله <sup>(٤٦)</sup> کردوه، ئه و نیشانه ی پیکاره کاتی سه رنخده دا، ئه و سیاسه ته ی ئاسه واریکی کرده نی جیدیالی، ئه وه کۆلۆنیالیزمی دۆینی نییه، به لکه سیاسه تی ئه کادیمی هاوچه رخنه) هه روا ده کری دا هیئانی ئۆرگینالیش بیته ریژی بۆ وه ده سته اتنی دانپیانانیکی ئه کادیمی: گرتن تیپکرای کاره کانی له میانی وه ره رخانه ته ئویلییه ی له ئه نترپۆلۆجیادا ده ستپیکرد، به لām ده شکری بلینیت ئه و به پی پیویست بۆ نه چوو - چونکه کاری پیاوه که لیوانلییه له ناماژه داری مه رجه ی بۆ جیهانی راسته قینه ... درک به وه ناکات هه ره هه لبه سته خۆده رختنی، هه رچه نده هوشیارانه ش بیته له مه رگه یشتن به و جۆره ده روازه یه هیشتا که ریسواو گومرایه له پرووی هه ست نه کردن به گرفته ئالۆزکاو ییه که مان؟ .

گرفتیی مه عریفه، نه خاسه گرفتیی زانینی سه متی چه مکایه تی نامۆی بیانی بووه هۆی فراژی بوونی گرفتگه لی قوولیی نا هه مواری بیچاره، ده کری مرۆش ئه و ئاسه نگانه به کاربه یینی بۆ ئاراسته کردنی توندترین ره خنه بۆ گشت ئه وانیه پیشتی ده روا یه شته ی پروون و فامکراویان - له گه ل گرفته کان یا به بی ئه و - هیئا،



ههروهه خستنه پرووی نادپاری و ناروونیه کهمی و وهرسورانی بۆ زاتیکی خودان گرتی که ماسیی، دره فشاوه بهو هه موو ناوه گه ورنه له میژووی بیروا و پرده ، بهو پییهی قولته. سه ره پای شه وهی ته مه شه رکیتی که متری گه ره که، هه موو ته مانه به به شیک له ته فسیری "سیاسی" داده نرین.

ههروهه بۆ چوونیک ئاوها هه یه له وهی ئاماژه ده دا به وهی شه و تۆقینه ته ئویلیه له "شه ویدیکه" بهو پییهی به جۆری په یه وهسته به (شیهه یه که هه رده بی وایی؟) هاویه کسانیه ته له پرتی رۆشن بیری، پیش چاوه که وت: هه تا وه که ئیمه نه ناخقی شه وه تۆ کۆلونیالی، گه خراپ تریش نه بی، ههروهه بهو پییهی مه رجیکی ترازاوی پیشه وخته یه و په ره لیله، شه و پیوه نده قه لپ و شلوخواوه بهرچاوه ده خات، به لام مکوپی و به رده وامی له سه ره ئاماژه پی کردنی بهر پیگه یه کی په نهان، شاراوه، شه نجام ده دری. جا له بهر شه وهی رابیتۆ داوای لیکردوین ته فسیریکی سیاسی بۆ حالتهی هیژو ده سه لات و به ره مه هیتانی هه نوو که بی بجه یته پروو بۆ شه و شانۆگه رییه نمایش کراوهی نیو بواره کانی ژینگه ی شه کادیمی، من به ته وازعه وه شه و گرمانه ی گۆرین ده خه مه پروو، له گه ل پیش نیازیکی بویرانه، که نیچه گوشاد ده کات، که رابیتۆ هینایه وه یاد، شه ویش تاراده یه که به هه مان شیواژ، ههروهه که حه زم لییه ئاوی زه نه که م، ده یخاته پروو.

چون نیچه و هاینه شه وان بوون، که پیوه نده کۆکه ره وانه که یان ساغ کرده وه له نیوانی ئایدیالیزمی فه لسه فی شه لمانیایی و په وهی زینده گیانه ی شه کلیدۆس و پسپۆره زانکۆیه شه لمانیه کان، به لام شه وهی جیی داخه، په نگه داوایی وازه یان بی له و راده وناسته، شه و دووانه شه به هه رحال دوو سه له فی راسته و خۆی سه به گیکتیقیزم ده نویتن، هه روا له ویدا پیشقه ره ولان هه ن له پیشینه کان زینده قوول و گشتیترن، له مه و دواش ئاوپرکیان لیده ده مه وه.

رێژه گه راییی به ته نیا خۆی له وه نابینته وه له وهی په ره جی له باره ی ده گو ترئ گوایه به ته نیا وه که هه قیقه تیک بی و بهس، شه مه ش واده کات وه که تۆژینه وه یه کی شه وتۆ

له قه له م بدرئ کرجو کال و خودان شیواژی په خشان ئامیزی تۆقینه ر و گه له که نادپاریی به شه نه سه ستانه ی به رقیق و باق، به هه رحال دیارده یه که شه وتۆ فۆرمه له ده کات تاراده یه کی زۆر به په له به وه یته وه، ونبویش له کونجی له بیرچوونه وه به سه ریا توانا داره، کاتی بیدعه فیکریه که می شه وهی دی ده کات، کاری هه ره زینده گرنه گ بریتیه له دیاری کردنی شه و هۆیه، که هه ر رێژه گه رییه که ئاوا به سووک و ئاسانی گونجاوو له بار نابیت.

له ویدا و تاریکی سه یر هه یه، جه خت ده کاته سه ر راییه کی دژ، که له گو فاری شه مریکان شه نترۆپۆلۆژیست - American Anthropologist - له سالی ۱۹۸۴<sup>(۴۷)</sup> به ده رکه وت، به پینووسی شه و پیاره ی به راستی زۆری کرد بۆ کارتی کردنه سه ر شه و بزوتنه وه یه و یاد کردنه وهی رتسا بنه ره تیه کانی، ته نه انه ت گه ر خودی بزوتنه وه که شه ئیستا خواستی ترازانندی بیته - شه ویش کلیفورد گیرتزه، گوتاره که بریتیه له بهر گریکردن له رێژه گه راییی دژ به ره خنه گرانی، وپرای درخستنی شه وهی گوایه مه به ستی شه و لیی مساده قه کردنیکی بنه برنه بووه له سه ری، جا له بهر شه وهی کاره که ئاوه یه، شه وه پته وانه په یه وهسته بهو مه سه له ی ئیستامان و شه و گوتاره شه رژه له سه ر وه سپکردنی خۆی به وهی "دژ دژ" ی رێژه گه راییه و به لای رێژه گه ریی داناچی و له بهر شه وه شه که وا به کاره ی نانی "دژه دژ - نقض النقض" کاریکی دژیوه و له بهر شه وه یه من رێژه نیم له تاره زووه که می گیرتزه به وهی به "رێژه گه ریتی" به شیه وه یه کی رواله تیانه وه سپی نه که م، به لام بیوهی پروام پیی بیته، شه و گوزاره ی "لایه نگیری رێژه یی" به بی پرپاری پیشه وخته به کار دینم، وه که جوړیک له داشوورین - پوخته کاریی - بۆ گوزارشی تیروته سه لی (دژه دژ).

دانه ره که می نارامی لیپرا له ناست شه وانه ی به رای خۆی به هه له له حالته که گه یشتبوون، بۆ نمونه، گالته بهو پوخته کارییه نایابه ی (ئیان جارقی) ده کات سه باره ت به رێژه گه راییی "گشت هه لسه نگاننده کان... په یه وه ستن به پیوه ری... پیوه ره کانیش له رۆشن بیرییه کان سه رچاوه یان گرتوه" <sup>(۴۸)</sup> وپرای شه و هه قیقه ته ی



خودی گیرتزر له کووتایی گوتاره که به ناشکرا به و شیوهیه سه دهرسه دهلای ریژه گهرایی داده شکیتته وه و ویرای ئه وه هقیقه تهی بوخته کردنه وهی نه هلیسیزم له لایه جارقیه وه له وه لویسته دا روون و قایلکه ره.

ئه خاله ساده بیههست و خوسته ی جارقی و ورژاندنی بریتی بو له وهی گهر گشت پیوه ره کان تاکوته را گوزارش کردن بن له رۆشنیبری (ناکری شتیکی دیکهش بن) ئه وه له ویدا چ مانایهک نییه به گشتی بدریته پال ره خنه گرتن له رۆشنیبری کان ، ئینجا مه حاله پیوه ریک هه بیته بکری مه زنده یا وینا بکریته و بهم پیهش ده کری ره خنه له رۆشنیبری کان بگریته، گهریش چاره نییه و پیوه ره کان گوزارشکارن له رۆشنیبری، داخوا چون ده کری حوکم به سه رۆشنیبری به ده یین؟ وا پیده چی گیرتزر به شیوهیه کی سهیر له ناست ئه وه مه ترسیه راسته قینه و پاساوداره گشتیانه، چاوی نوقاندبی، ویرای ئه وه گالته جاربییه نه گۆر و ریسوایی و بی به لگه و بیانوه، ئه وه ته نیا له میانای هانابردنه بهر هقیقه تهی که ئه وه "عه ده می نییه" ههروه ها ره تکرده وه و نیشاندانی ئه وهیش (به بی به لگه) به وهی عه ده میه ته راسته قینه کان ناچه ژیررکیفی ریژه گهرایی ته نترۆپۆلۆجی و بانگه شهی ئه وهی گوايه شتی به - لادییانه - ناوزه دکراوه، ئه وانمن زیده کوشنده تر له ریژه گهرایی.

ریژه گهرایی به ناچاری پهیره وهی نه هلیسیزم ده کات، گهر پیوه ره کانیش گوزاره گه لی هانده رانه، به شیوهیه ک ناچاربانه بۆشتی پیی ده لێن رۆشنیبری و ناشکری جگه له مه شتیکی دیکه بی، که واته ناکری چ رۆشنیبری به ملکه چی پیوه بکری، چونکه (به پیی گریانای گۆرین) چ پیوه ریک به ریگه ی رۆشنیبری بوونی نییه به مه بهستی/ یا له رووی سهنگی مه حکه، به لگه یه کی زیده ساده و قایلکه رانه له مه له ئارادانییه و راستی ئه وهیش که ئه وه پهیره و کردنه ناچاربییه راسته و له باره، مانای ئه وه نییه که له سه ر خه لکییه له واقیعا بن به عه ده می له رووی سایکۆلۆجیش گهراتوو ریژه گهرییانه بوون، به لگه کهش به وه هقیقه ته پوچه ل ناکریته وه گوايه نوسه ره که مان له گه ل ریژه گهرایی هاوسۆزه و پیوه ره کانی تایبهت به خۆی ههیه، که به توندی به خۆی گرتوه، ئیمه ناکارین



ریگری له به یه کدا هه لشاخان و ناکۆکی و ئاره زووی ته نجامدانی ئه مه شان نییه، ههروه ها هه بوونی ناکۆکی (دژیه کیه کی) له ته قلیکی دیار بکراوا دیانوو به لگه پوچه ل ناکاته وه، به لام لیوه دا هه ندی له ئیمه، ئه وانیه دهره نجامه کړوکه کان کاری تی کردن و نیگه رانی کردن و ئه وانیه ئاسته نگیکی گه وره له په سه ندکردنی پیسه کییه لۆجیکیه که ی - ئه لیف - و ره تکرده وهی ته نجامی - بی - نابینن، که واته (ههروه ک به ته نکید کردنیکی پشته ته ستورانه له وه حاله ته رووده ات) به راستی - ئه لیف - شوینی پی - بی - که وت.

گیرتزر به دوورودیژی ده ئاخقی: من خۆم وه ک گشت، لادیگه رایی (PROVINCIALISM) به وه سه روبه رکاره راسته قینه گه وره ده بینم له مه ره ئه وهی تا کو ئیستاش به کرده نی له جیهاندا رووده ات " (واته: مه ترسیه کی زیده هه ره شه کاره به به ره اورد له گه ل ریژه گهرایی) ههروه ها ده لی " دژه ریژه یی به شیوهیه کی گشتی کاری له سه ره ئه وه به درۆ خستنه وهی ئه وه نیگه رانییه کردوه که له سه ری ده ژیت " (۴۹).

ئه وه پرسه پرسی حوکمدانه و به هه رحال ناتوانم به مه رازی بسم، په نگه بریکی زۆر له وه لادیگه ریه رواله تیانه هه بن، به لام له بواری ژینگه ئه کادیمییه کانداهه ئینراویکی ره وتارنییه جگه له ریژه گهرایی نه بیته.

دژه فیکریه گرنگه جیاوازه که ی ریژه گهرایی که گیرتزر داکۆکی لیده کات (ویرای روونکردنه وهی به وهی ته نیا به دوژمنه کانی ناکۆکه و به زه روو تهیش سه ره ئه وه نیه) هه لبه ته بریتیه له بنه مای خنده قیکی گه وره و بیروکه کهش ئامازه ددا به وهی که وا دابرا نیکی گه وره له ژینای ره گه زی مرویی رویداوه، هه روا له و رایه وه خۆی ده نوینی که وا هه بوونی شیوهیه که له مه عریفه بالا ده ست به سه ره هه موو شیوه کانی دیکه، له رووی هیزه ئیدراکی و سه ختییه کۆمه لایه تییه که ی به یه که وه. چیدیکه لادیگه ره - ره ها کاره کان له نیوانماندا جیگه یان نابیتته وه، به لای که می وه ک ناشکراو روونه له پیگه ئه کادیمییه به شوهر ته کاند، به لام ئه وه بیروکه یه ی ده لی دابرا نیکی سه ره کی و

چاره نووساز له میژووی بیری ږه گزی مړوبی - ویرای مه حالی به کارخستنی بۆ که له ک پیدانی سیفته ته کان بۆ هه ر تویتیککی دیاریکراو له مړوگه ل - ږوویدا، که به هه لویستیککی ته وتو داده نریت شایسته ی ریزلینانه . به لای که می به و هیوا به ی هه روه ک دهیزام و ابی . گیرت ژه و رایه هه لده بژیرۆ به مه به ستی ئاراسته کردنی هه ندی گالته جارپی، به به راورد کردنی ژه و له خۆباییه هه لبه ستراوه ی ژه وانه ی به ږیزه وه له به رده م ژه و راستیه ملکچه چن و ده گه ل غروری ژه وانه ی بالا ده ستیان له سه ر هه بوونی ده مانچه یه کی ږوویچ چیده که ن<sup>(۵۰)</sup>.

له واقیعه دا گیرت ژه و ته واوه تی هه لیه له به دوا داچوونی بناوانی ژه و رایه، له به راو ږیزیکدا<sup>(۵۱)</sup>. زنجیره یه کی ته واوی له داږژته فره جوړه کانی تیوری گه وره خه نده ق خسته ږوو، ئینجا گه پایانه شایه تی هیئاوه ته وه به "پۆپه ر، ژه وه ی ژه و هه موو خیروبیره موباره که ی لی هه لږژاوه" له سه ر مړویه لیږده دا به ته واوه تی ژماره ی پیوانه یی تو مار بکات، به پوییه ی ژه وانه م له بزوتنه وه ی گه وره خه نده ق و لایه نگیری تیژی گه وره دا ږرام، ده بی جه خت بکه مه سه ر ژه وه ی کارل پۆپه ر، به ږای حزمان، به هاو ږیبه کی حزبی داده نریت به ده ست گرفتیککی کوشنده دا ده نالینی و له ږاستیدا کتیبه مه زنه که ی کۆمه لگه ی کراوه و دوژمنه کانی<sup>(۵۲)</sup> به جوړیکه هیئنده یه کدیگیرانه و یه کبه دوا ییبه کدایه له وه ی په یوه سه ته به ناته بایی نیوان کۆمه لگه داخراو و کراوه کان، به و پوییه ی ژه وه ی دوا یی گیردراوه به ئازادی زانست، یه که میشیان له هه ردوویان به دووره . به ږاستی ته نیا تا ژه و ږاده یه توانی هه ندی ږارمه تی و پشتیوانیمان پییدا، به لآم له و ژه دگاره جیا یانه ی بیری پۆپه ر نوشتت هیئانی بوو له گیردانی ژه و نا کوکیسه به هۆی هه ر ږینگه یه کی به رده وام، یه کبه دوا ییبه که له گه ل جیا وازیبه کانی دیکه له فۆرمی کۆمه لایه تیدا و ژه و شتانه ییشی په یوه سه ته به وه وه، واپیده چی ژه و ږوا به وه بکات، که ناوه ږوکی بیری زانستی (شتیکه به رای ژه و ته واو ساده یه، واته تاقیکردنه وه ی هه ل و راست) هه ر له گه ل دۆزینه وه ی بوونه وهرانی تاک خانه، له گه لمان بوو، کاری ئاینشتاین له ږووی



بنه ماوه<sup>(۵۳)</sup> له کاری ژه میبا جیا نییه و به مه ش له ویدا نه ږرانیکی راسته قینه و نه بوونی سه نگه ریکی گه وره له ئارادایه و زوریش بایه خی نه داوه به هه ولدانی پشکنین و تاقیکردنه وه ی ژه و مه رجه پیشوخته کۆمه لایه تیانیه ی کرانه وه ی هزری، جگه له خستنه ږووی جوړیک له گفتوگو ی شه رمنانه ی به ږاستی و ناسه ره کی تارا ده یه که له باره ی په یوه ست بوونی به ږوخی سه رکیشانیه ی بازرگانی ژه ویش به گشتی سه مته یکی ئاوا ده خاته وه، ږوخی کراوه، ویرای ژه وه ی ناخو له یونانی کون یا قیبه ننا ی کۆتایی سه ده ږوویدا بی، له ده ره نجامی ئاویتیه یه کی تاکه که سه سه ره به خو له ږووی کۆمه لایه تیه وه له پاله وانیتی و ته وازو عه وه هه لده قولی، ږوخیکی سه ره به ستی نه به رد دووباره خووه دیرینه که ی ژه میبا دوویات ده کاته وه و زیتر گومان له بیرو ږراکان ده کات له وه ی بیانپاریزی و به رنه گاری ملنان ده بته وه ږوه و تیره گه ریټی داخراو، که به هۆیه کی ناروون و نادیار کاری کرد بۆ په کخستنی کولتوری کراوه ی ژه میبایی لای ږه گزی مړوبی.

خالی په یوه ست به مه ترسی گه وره ی لادیگه ریانه دلآرامه، به ږاستی مایه ی گرنگی پیدانه، نوشوستی له درکپی کردنیکی وردانه یا تیگه یشتنیکی ته واوی فره جوړی جیهان له ږووی ږو شنبیری وه، له ږاستیدا، مه ترسیه کی هه ره هه ږه شه دار ده نوینی له ژه مریکای باکور له چاو ناوچه کانی دیکه ی جیهان.

کۆمه لگه ی ژه مریکای باکور، که هاوچه رخانه تر له دایکبوو له و توخمه بنجدا کوتاوانه ی نیو کۆمه لگه ی ئینگلیزی، که رو لیککی زوری هه بوو له سه ره لدانی جیهانی نوی، هه لقلو لاو نه شونوما ی کرد، ږیککه ویش نه بوو ماکس قیبه ر به جوړی به شیوه یه کی سه یر، ژه مریکیه که له سه ده ی هه ژده هه م هه لږژیریت ژه ویش بنجامین فرانکلینه، تا شتیک شلو فته بکات، ئینجا ژه و ویستی بیلی له باره ی ږوخی ئینگلیزی باو له سه ده ی حه قده هه مدا.

سه ره ږای ژه وه ش ده کری ژه مه ش بجه یته سه ر سامانی خورافی ژه مریکا و تارا ده یه که بلا بوونه وه ی به و شیوه فراوانه، به شداریه کی به رفراوان (گه رچیش

ههلبهت ناتهواو (بوو) له فوونهی رۆشنیبری نیشتمانی و یه کسانیتی و جهخت کردنه سهر بزواتی کۆمهلایهتی و سهرباری هه موو ته مانهش نه بوونی ههر بیره وهریهکی راسته قینهیی ته نانهت ههر ئاسه واریکی به جیماو له ههر رژییمیکی به سه رچوو - ته مانه هه موو تهو نیشانانه وایان له ته مریکیه کان کرد، تا ته مرپۆ، خۆیله خۆیدا مه یلدار بن بۆ دابرینی سیفه تی په هاگه ربی به سه ره فه رهنه گه تایبه تیه که یان و یه کسانیتی کردنی به رهوشی مرۆیی، ده ره نجام مامله کردنیکی نه ستیانه - لاشعور - ده گه ل رۆشنیبرییه کانی دیکه به و پێیهی لادانگه لی سه رلیشپوانه ن له رهوشی مرۆیی راست و دروست.

ئیندی قید و الیزم، یه کسانیتی، سه ربه ستی، ته فراندنی داهینه رانهی به رده وام، تهو تایبه ته ندیه جیاو دیارانه، له چوارچۆیهی به راوردکاری میژووی جیهانی دا، نا ئاسایین، گه ر نه لێین نامۆ ناویژن، به لām به لای ته مریکیه کان به شیکیه له و هه وایه ی هه لیده مژن و زۆربه ی هه ره زۆریشیان هه رگیز چ که شیکی دیکه ی ته خلاقی تاقی نه کردۆته وه و تاکه فه لسه فه ی خۆمالی ته مریکی پراگاتیزم، به راستی خۆی له خۆیدا هه لده ستی به گۆرپینی ته فراندنی ته زمونگه ربی بۆ به شیکی بنجدا کوتاو و روا له تیبانه له ستراکتۆری ئیداری مرۆیی، به مهش به ته واوته له ئاست و نبوونی له زۆربه ی رۆشنیبرییه کانی دیکه، چاوداده خات.

گومانی تیا نییه، ته مریکیه کان مه یلی مامله کردنیان له گه ل تهو بنه مایانه هه یه، به و پێیه ی گه ر دووبی و گشتگیر و بنجدا کوتاون له نیو جه رگه ی حاله تی مرۆیی. دیباجه ی به لگه نامه ی جار دانی سه ربه خۆیی، ته مریکیه کان فیژده کات، راستیه کانی ده رده خات و ته مریکیه کانیش ئابه م شیویه ئاره زوویانه - گرمانه یی - بی. به لām له واقعیدا ئاوا نییه، تهو ده رخستنه گرمانیانه له راستیدا - هه رته قیانه یه - یا ناروون و په نهان به لای زۆرینه ی فه ره نه گه کانی دیکه و گه شتوگوزار و جیهان ناسیی... تد، به لکه نه بۆته هۆی به راستی داخووانی وه همی ته مریکایی. ئانه مه یه که له ته مریکا تاموچینه روه کانی ده دات به په یامه



ته ئویلیه که، کاتیکیش له کۆتایی دا ناوه ندی ته مریکی له په یامه که ده گات، وا چاکتره یا راستره به تازه یی و که یلدار بیینی و ته مهش له رووی دلّه - ههر هه مووه که - ی دابه دیرینه کانی بیر کردنه وه یدا.

له وی شوینی ئاوا هه ن له جیهاندا - وه کو به نده ره کانی خۆره لآت - ههر فرۆشیاریکی گه رۆک له شه قامدا ته واو ئاشنای چه ند زمانیکه و زۆریش هۆگری تایبه ته ندیه کانی چه ند فه ره نه گیکه، له گه ل تهو ئاخپوه رانه، په یامی رێژه گه ربیتی ته نیا راستیه کی جار سه که رانه ی دووپاته یبانه به ره مه مدیتی، به لām له نیوه ندی ته مریکی هیشتا ته مه ته بای ئاشکرا کردنی راستیه کی تازه، دیت.

هه لبه ته تهو هینه د شیمانه ییه شاروه یه له راده به ده ر قۆستراوه ته وه، راستی به ده یه ییش - مانا ده لالاتیه کان له گه شت رۆشنیبرییه کان یه کسان نین - وه کو دۆزینه وه (ئاشکرا کردن)، وه کو شتی ته رکینی مه عریفی و دژوار و ئاگادار بونیکی تایبه ته کارانه ی رۆشنیبرییشی گه ره که.

به ته واوته ییش، هه لبه ت به لای گیرتز په سه نده که وا ته رکه مه رکه زییه که ی ته وه بیته، رۆشنیبر کردن و راست کردن ته وه ی به لادیکه رای (PROVINCIALISM) یانه ی ساویلکانه لای هاوولاتیانی له قه لمه ده دا، به لām گه ر و اشمان دانا تهو لادیکه ربیه هیشتا باووبه ربالاوه - چه زیش ناکه م مل وه به ر تهو کیشه یه بنییم، به هۆی ناشاره زایم له نیوه ندی ته مریکی - ته مه به رای بر پاساوییه بۆ ره خنه کاری و سه رزه نشکردنی هه سترکردن به مه ترسی تهو عه ده مه ته ی له رێژه گه رای و گالته کردن پیتی، هه لقلولاوه، هه روه ها له ناو لیبانی تهو جو ره ترسه - له نیو ئاپۆره ی ته واوی قسه ی ناشیرین و جینوه هه میشه ییه زالمانه ییه کان (ئینزاریتیک له مه ر مه ترسیه کی ناراست... تد) مه ترسیه کی هه رگیز "درۆزانه یا هه لبه ستراو" نه بوو، به لکه ته واو راسته قینه بوو، جا شوستیه سه یه که ی گیرتز له رووی هه سترکردنی ته - سه رباری ته مهش، سپنترالیه تی ئیتنی و ده مارگیری و ناشلیم لادیکه ربیه ره گدا کوتاوه که ی - چی وای له راده و ئاستی هه ره شه که ی که م ناکاته وه .



بابهیه قینهوه هه رچی گومانه په یوه ست به وهی داخوا گرتز به راستی رتزه  
 گه رتیه وتنهیا "دژه که ی رتزه یی" نیه، به لاره بنیین. له سه ره تای گوتاره که،  
 به هه رجورئ له پرسه که خوی به دورگرت و پیچی کرده وه، له رووی ناماژده دان به وهی  
 گوایه "نه نئی دژه رتزه یی" له پابه ندوبون پیی، ناگلینی<sup>(۵۴)</sup> یا شکستی پیناهینئ. .  
 (له و چوارچیوه ده، نه ری - سلب - دو سه ره، یا نه ری نه ری، ساده بیانه  
 به پیی ریگه باوه که کارناکات، چون مرۆ ده کارئ شت ره تبکاته وه به بی خو  
 تیوه گلاندن ئینجا له وشته ییشی ره تیده کاته وه، شه مهش شه وهی من ده مه وی سه د ده ر  
 سه د له گه ل دژه رتزه یی بیکه م).

به لام لی ره دا پیوستیمان به تکا کاری به کار خستنی ته قلیدی نه ری نه ری له  
 لوجیکدا نییه، به شادی وه ده کری کۆک بین له سه ره به کار خستنیکی ناویزان به  
 نیشانه ی دژه دژ (شه ویش به ته واوی راسته، گه رچی شه به جوری به شیوازیکی سه ی  
 دایده ریژی "دژه که" هاو زایه کی وردی نه ری نییه. بۆ فونه: ده کری به ته واوی فونه ی  
 تاییه تی گرتز به کاری بنین، ده کری مرۆ دژ به میکانیزم بی، بی وهی سه ره  
 کۆمۆنیزم بی و به بی لایه نگه کردنی شه شته ی که مه کارسیزم ((مه کارسیزم :  
 ره وتیکی هزرییه له سه ره تای دهیه ی سالی ۱۹۵۰ له شه مریکا دا پهیدا بوونا وه که ی له  
 ناوی جۆزیف مه ک مه کارتی وه رگراوه که سیناتور یکی ویلایه تی ویسکانسن -  
 ی شه مریکی بوو، هه ره ها دژ منی سه ره ختی لیبراله کانی شه ولاته بوو/ ب. ح))  
 سه رزه نشتی ده کات) ده کری دوا ده سه ته واژهی له گوتاره که به کاری بنین، که  
 پیناسه یه کی له خۆگرتوه به شیوازیکی زۆریک له باره ی رتزه گه رایی و په سندر دنیکی  
 زیده ر بیانه، شه ویش سوکایه تی به وانه ده کات سه رقالن به "دانانی فه زیله ی  
 شه خلاق له ده ره وهی چوارچیوه ی رۆشن بیری و مه عریفه (شه پسته مۆلۆژیا) شه ویدیو  
 تخوبی هه ردووکیان... شه شه ئیدی که ناشیت".

نکۆلیکردن له شیمانیه هه بوونی فه زیله ی شه خلاق له ویدیو تخوبی رۆشن بیری و  
 مه عریفه و له ده ره وهی جوغزی هه ردووکیاندا، له راستیدا تاراده یه کی زۆر

پیناسه یه کی په سندرکراوه، منیش دلشام به به کار خستنی هه ره مووی. نکۆلیکردن  
 له توانستی هه بوونی مه عریفه له ویدیو چوارچیوه ی رۆشن بیری جه ختکردنه سه ر  
 رتزه گه راییه (سه یه بلئ شه مه ناشی، شه به روونی ناماژ ده دا که شه مه له پیشان  
 ده شیوا مسۆگه ریشه، به پیی لوجیکی گریمان کانی، واپیده چی شه نیا شه وه بشئ...؟  
 به لام با شه مه به لاره بنیین)، لیگه ریین ده با شیوازی ده سه لاتی گریمان کراو به هوی  
 پیناسه ی گرتز په سه ندبکه یین، خاله که شه وهیه - شه وهی ئیمه زۆرمان پیوست  
 پییه تی سه د ده ر سه د هه بوونی فه زیله ی شه خلاق له ویدیو جوغزی رۆشن بیری و  
 مه عریفه وه له ویدیو جوغزی هه ردوو فه زیله ی شه خلاق و رۆشن بیری. به م حاله وه کو  
 بلئی ئیمه شه چه مه کی دوا ییمان له ده ست وچنگ دابی، نه که شه وهی یه که م منیش  
 لیم مسۆگه ر نیه داخوا ئیمه خاوه ن فه زیله یه کین له ده ره وهی چوارچیوه ی رۆشن بیری یا  
 نه، به لام متمانه یه کی ره هام هیه به وهی ئیمه به راستی مه عریفه یه کمان هیه  
 له ده ره وهی چوارچیوه ی هه ردوو که چه مکی رۆشن بیری و فه زیله دا. شه مهش، وه ک چون  
 حاله ته که وایه، له هه مان کاتدا به ره و سه ره که وتنی ده به یین، ئینجا کاره ساتیک  
 رو به روومان ده بیته وه و له راستی ئیمه ئاوا ده کین، شه وهی هیه تاراده یه کی زۆر  
 شه خاله مه رکه زییسه زیده گرنه گیه له وهی په یوه سه ته به ره وشه هاو به شه  
 کۆمه لایه تیه که مان و چ سیسته میکیش نکۆلی له وه بکات وه کو "شه نترۆپۆلوجیای  
 ته فسیری" به لایه نگه رییته یکی تۆقینه ری حاله ته راسته قینه که مان داده نریت.

هه بوونی مه عریفه له ریگه ی رۆشن بیری وه، که هه یج سیفه تیکی شه خلاق نیه  
 هه قیقه ته که ی (الحقیقه - به شه لفلومی ته عریف) هانده رو بزوینی ژیاغان بنویئ.  
 منیش نالیم شه مه کاریکی چاکه، به لام به شیوه یه کی ره ها لیم مسۆگه ره، که  
 هه قیقه تیکی واقیعه .

شه شه ده بی خالی ده ستپنک بیئ بۆ هه ره شه نترۆپۆلوجیایه کی گونجاو یا بیری  
 کۆمه لایه تی هه رچه نده پر په پیستی خۆمان نه بی، به لام له کاتیکی گونجاو دا زیاتر  
 له باره ی شه وابه ته ده خه ینه روو.



بەد فامییەك رەنگە ھەبێ پێویستە بە لاوەی بنیەن و مەكۆری و پێداگرتنیشم لەسەر ئەو دەریا رێژە گەراییی بە زەرورەتی لۆجیکیانە دەبێ بە نەھلیسیزم (وێرایی ئەو دەریا داخوا تاكەسەكان لەرووی سایكۆلۆجی و بەشێوەیەکی كێشە دەدەن ئەمە بە ئەنجام دەگەییەنن یا ھەست بەھێزەكە دەكەن) ئەو بەلگە دەداتە دەست، كە ئەو بەلگانە دەیانخە مەرۆ - دەیانھۆیی - بەو پێیە عەدەمیەت كێشە یەكێ ناكۆك و دزیو، لەبەر ئەوەی رێژە گەراییی پێویستی پێیەتی، كەواتە دەبێ رێژە گەراییی قەلپ و نادروست بێت. شتیك لەم رۆووە پێشنیاز ناكەم و ھێچ كاتیكیش پام وانەبوو ئەو گەردوونە بە تاییەت بۆ ئاسودەییمان پێكخراو و سیستەماتیزەكراو بێت.

یاخود بۆ گوشادای یا رۆشنیبری كردنمان، جگە لەمە بیرورا بەیەك جیاوانا جوو رەكان راست نین، بەلگە بە پێچەوانەو، گەر چ جیاوازیەك ھەبێت، ئەو من مەیلی رای بەرامبەر و بەدییەنم و تارادەییە كێش لایەنگری ئەو سلگردن و گومانەم، كە بێرۆكە گەر ھاتو ناچور و دزیو كریت بوو، وارا ستەرە راست دەرچێ، بەكردەیی شەمە لەئاستی پەنسیپی لۆجیکیانە دانانی، تەنانەت گەر ھۆیەكەش ھەر ھێندەبێ، كە ئادەمیزاد بیرورا ئەوتۆ بەدی ناكات، ھالەتی ناكۆك و ناچوری لەنیوانیان بەبەردەوامی ئالووێر بكات و ناشكری ھەر ھەموویان لەھەمانكاتدا راست دەربچن، بەلام بەگشتی پێم وایە گریمانە بەدییەكە زیدەتر یا بەحیکمەتەر و ناشكری سروشتی ناچوری و دزیو عەدەمیەت ھەرگیزاو ھەرگیز رێژە گەراییی لێك ترازینی، بەلگە بە پێچەوانەو، بەس تەنیا پتر ھەرەشە دارتری دەكات.

لەراستیدا بەھێچ رێگە یەك، شیمانە ئەو دەریا گواپە رێژە گەراییی راست و پەوا و دروستبێ، بەھاوێردە لەقەلەم نادەم، رەنگە بەراستی لەكۆتاییدا نەكارین بەھای جێگەر دابەزینی ئەو بەھایانە ھیدایەتداری ژیان، سروشە خشی مەرۆن ھەر وا لا بەلا و مەرجدار میننەو و چ رێسایەکی دامەزینیەرانەش جگە لە سیستەمگەلی بیرو سۆزی پێكخراوانە ھەبێ، كە خودی خۆی دەسەلمینی و بەرۆشنیریەكان ناوی دەبەین، ناكری بینین و منیش پێشنیازی خۆتەر خانگردن ناكەم وەكو كەسیكی

توانادار بۆ بلاو كردنەو دەی ئەو كێشە ترسناكە، بەلام گەر رێژە گەراییی ئەخلاقێ راست و دروست بێ، ئەو راست نییە بەو پێیە دەرەنجامیكی سروشتی بونیاتنان و پتەوكردنی رێژە گەراییی مەعریفی ئیدراکییە یاخود لكاو بەیەكسانی مەعریفیە لەنیوان شیوازەكانی بیردا، ئەو جوو بەكسانیانە بالتاكیشتن، راستیش ئەو یە عەدەمیەتە (بەپێچەوانەیی پێشپرسیە كانی گرتن) لۆجیکیانە لەو جوو رێژەییە بەرھەم دەیت، دەشكری لێو دەبەرھەم بێ، ھەر كەكۆلەكەكانی ئەو رێژە گەراییی پتەوو قایم بوون.

بەلام ھەرچی پەویەستە بەباروودۆخی رەگەزی مەزبەیی لەم سەردەمەماندا ئەو زۆر بەتەواوەتی بەرچاری دەخات، كە رێژە گەراییی ئیدراکی مەعریفی قەلپە - ساختە - قەلپیشە چونكە بێشومار راستیە كۆمەلایەتیەكان ئەو دەسەلمینن، نەك لەبەر ئەوەی دەبێتە ھۆی ئەنجامگیری كارەساتنامەز كە ئەگەر راست بوو (گەرچی لەواقعدا دەبێتە ھۆی ئەو جوو دەرەنجامە لۆجیکیانە) و رەنگە راستیش بێت، بەلام ئەمە ناكری بەسەلمینن بەپشت بەستن بە پێشەكییە لۆجیکییەكە یەكسانییە تەئویلی تێكراوی سیستەمەكانی بیر، چونكە ھێشتا ئەو پێشەكییە لۆجیکییە نەپەخساوە بۆمان، ھەر لەبەر ئەوەشە نادروستە، قەلپە.

كەواتە، لەویدا بەلگە یەك بەھێزی ئەوتۆ ھەییە لەسیستەمی جیاواز ھەمەكییانە رێژە گەراییی مەعریفی پوچەل دەكاتەو، یەكێیان، رەنگە ھەرە گرنگە كەیان بێت. خۆی لەو دەنوینی رێژە گەراییی چارەیسەرێكی وێلكەر و گومرانییە، بەقەد ئەو بەشێوەیەکی تۆقینەر سەمیتێکی ناتەواو سەبارەت بەگرووگرتەكەمان، ئەو زۆر بەسادەیی بەتەواوەتی لەو دەسپەردنی ھالەتە دەستە جەمعیەكەمان ھەلە دەكات و كاتیكیش بە وەسپەكارێكی تەنگانە و نیگەرانی و ئەو ئاستەنگانە رووبەرۆوی ئەقڵی نوێ دەبنەو دادەنریت، ئەو لەمەدا وینەییەکی سەرتانسەری ناھەموارییە و گەلەكیش سەیر و سەمەرە و توندوورۆییانە بەجۆرێك مەھالە لەمیاندا بتوانین ماملە لەگەڵ ئەو كێشەمان بكەین.



ئەو ھالەتە ئالۆزکاوئییە بە گشتی رووبەرۆوی بیری نووی و بەتایبەت ئەنترۆپۆلۆجیا دەبیتسەو، بەشیۆەبەکی قوول بەبی ریزبەندی و یەکیدگییری و ھاوڕێژەبەییە. ریزەگەرایی ئەگەری ئەو دەخاتەو یە دان دەنی بەھەبوونی جیھانیکی ریزبەندو یەکیدگییرانە. رۆشنبیری (ئەلیف) دیتنی تاییبەت بەخودی رۆشنبیری (بی) ھەییە، بەھەمان شیۆەش (بی) دیتنی تاییبەت بەخودی خۆی و (ئەلیف) ھەییە، ھەمان شتیئش لەسەر تیکرای زنجیرە رۆشنبیریەک پیادە دەکریت، رۆشنبیری (ئەلیف) نابۆ حوکم لەسەر (بی) بداو بەپنچەوانەش، ناشی (بی) (ئەلیف) بەپیتی مەرجه خودیەکانی خۆی ببینیت، پیۆیستە ھەراکامیکیان فیەرە دیتنی ئەویدیکیە بێت بەپیتی مەرجهکانی ئەو دەدی (گەر ئەویش وایکرد)، ئەمەش، بەشیۆە گریمانەیی، ئەرک و دەستکەوتییکی ئەنترۆپۆلۆجی تەئویلیە، ھەرۆک خودی خۆی مەزندەو وینای دەکات، پیۆیستە تا ئاستییکی ھەرە زۆر وەرگێرپییکی بیلايەن بێت، ئائەمەییە ئەو وینەییە ریزەگەرایی دەبختەرۆو لەزۆر ھالەتدا تاکەسانە ھەردوو رۆشنبیری - ئەلف و بی - دووچارى جۆرئ لەسینترالیزمی عرقى - رەچەلەك - دەبن، چون وا زەندەكەن، كە چەمكە تاییبەتیەکانی ئەوانە، كە جیھان دەخاتە ژێر چنگی خۆی ھەرۆك لەھەقیقەتدایە و لەسەر ئەویدیکیە خۆی و ھەمووشتی لەروانگەى خودی خۆیەو بەبینی و نەفامییە گەر لەمەدا شكستی ھینا و لەم بۆچوونەشرا، کاروئەركی یەكەمی ئەنترۆپۆلۆجی تەئویلی بریتییە بەدەنگھانتییکی بیسەرانیەیی و چارەسەرکردنیان بۆ چاکبوونەو لەو مەیلە سینترالیزەى سەر - عرق - رەچەلەك (لادیگەرایی توندخووانە) و بەتوندى رەخنەلینگرتنیان بەو دەستەوازانەى بەھەلەداچوونە بەھۆى ئەو خولیاو ئارەزووانە، روونیشە ئەو دەگەل بریکی بیئومار لەچەشە و زیندەگیتی و شادمانی ئەمە ئەنجام دەدات و واش لە گوئیگرانی دەکات برۆا بکەن بەو دەی تیکەیشتنی رۆشنبیریەکی نامۆ پرسییکی گرانە بەشیۆەبەك ترسانکە و جۆرئییکی تاییبەتی لەبیرتیۆی و لیزانى و دنیادیتەیی گەرەكە و بەتەواوەتیش مسۆگەرە ئەمە بۆ ھەرچی قوت بۆو و نەبۆو



نەرەخساو، ئا ئەمەییە گوناھییکی فیەرگەى تەئویلی، پیۆکارانی پۆست مۆدیرنیزم ریسواو لیوانلیۆ بەسەر مەستیەکی زەبەند، ملکەچینە، بۆ چیکردنی شیۆازتیکی قەشەنگی ئەدەبی بەھەماسەت و سەر مەستی جۆشیان بدات، بەھۆی گرانى راقەکردن و شیکردنەوێ "ئەویدیکیە" بەجۆرئیک لەدوو ماھیدا تەنانەت ھەولتادەن بیئیشگەن، بەلام برۆا بەخۆدین و خۆزای دەكەن بەشرۆقەکردن و دریتزدارى ھالەتیك كە گەیشتن پیی ئەستەم بێت بەجۆرئیک لە تەلقینی مەعریفی نیو "دەمبەستی نادیار" و "سەریشکایەتی نەگەیشتن" دەخەنەرۆو... مەحالی گەیشتن بە "ئەویدیکیە" بۆتە جۆرئیک لەزانست و نھینی لوغزای سەر بەخۆ.

بەلام وپرای توانستی یا مەحالبوونی گەیشتن بە "ئەویدیکیە"، ئەو گەردوونی وەھمی، كە ئەندیشەى ریزەگەرایی تەئویلی چنیویەتی لە رووی ریزبەندی و یەکیدگییری ریکە، ئەویش بەجۆرئیک بەوگەردوونە کشاو و بەرفراوانەى فیزیایان دەچیت، چون ھەسارە دا براوھەکان پاشەپاش لیکدی دووردەكەنەو و تیکراری گەردوونیش وەك خۆی دیار دەدات لەھەر نوختەییەکی دیاریکرای ھەرە لەبارى سوسەکردندا، کارى گرنگیش بەراستی لە نەبوونی نوختەییەکی ھەرە لەباروگرنگ دایە، ئائەمە بوو ئایدیۆلۆجیای کۆلۆنیالیزم، بەلام پاستییەكە ئەو دەییە ھەموو رۆشنبیریەکان یەكسان و ھیچ کامیکشیان بەگویرەى گوزارش و مەرجه تاییبەتیەکانی خۆی مافی حوکمدان لەسەر و راقەکردنی ئەوانیدی نیە، لەسەرۆوی ھەموو شتیكەوہش (ترسى دوماھی) ناییت بانگەشەى ئەو بەكات، كە گەردوون بەھۆی گوزارشەکانی ئەو بەپیتی مەرجهکانی ئەو دەییە دەبیت بەشیۆەبەکی پاست وەسف دەکریت، ئائەمەییە ریزبەندیەتی تۆقینەر، كە وینەییەکی قەلپی کارەساتنامیز و تەواوی ئەو جیھانەى تیایا دەژین دەنوینى و ھەرکیتش پەسەندی بەكات ناتوانیت تەنانەت بەلای فامکردن لەو ھالەتە ھەنووکەییە مرۆ گەل نزیك بییتەو .

ئەو جیھانەى تیایا بەتەواوەتی جیاوازە. دووریش نییە، بەرلە دووھەزار و پیئسەدسال بەجۆرئ بەو جیھانەبجی، كە ریزەبجواز نیازی بوو بەبیکیشی، بەلای

که می له هه ندى لایه ندا، فره یی له کۆمه لگه خۆییه کاندایه دیکراوه، هه ریه که و داب و نه ریت و پێوره سم و نه فسانه ی خورافی خۆی هه بووه و به راستی ناپه سه ندیشه هه ولبدری یه کێکیان به سه ر نه وانیدی که به سه پینری و به چاکتر بزانی، له مه ش زیاتر، واله قه له م بدری گوایه هه قیقه تی په یوه ست به هه ریه کێکیان ده کری ته نیا له میانه ی زمانه زاراوه ییه که ی نه ویدی که بزانی و درکی پێبکریت .

وه ک نه و جۆره نارێکی و نارێبه ندییه لایه ندار و ناهه قه ش شتیکی مه حان و پرپوچه (وێرای نه وه ی نه سه مه شه مرۆ بیری گریکی به دوور بگری کاتیگ له و رووه هه نه گابنی له مه ر رۆنانی هه ردوو زانستی ناسراو به راستی و گشتگیری: لۆجیک و نه ندازه).

ئینجا سه رده می - میحوه ری - هات، هه روه ک کارل یسبزر<sup>(۵۵)</sup> (۱۸۸۳ - ۱۹۶۹) پشتگیری کردو جارێکی دیکه ش له چوارچێوه ی گفتوگۆ هه نوو که ییه که به هۆی س.ن ئینشتاد<sup>(۵۶)</sup> خرایه وه روو، نه مه ش مانای سه ره له ئانی ژماره یه کی دیاریکراوی رۆشنیرییه کان ده داد به ده سه وه، که له دوو توپی دا په یوه ندی نیوان خۆبه زلانیی کۆمه لایه تی تارا ده یه ک زیده کرژ که وه ته وه، جیا که ره وه ی خۆبه زلگر خۆی له هه ره پتر شیوه کانی گرفتاری له رووی پشت به ستن به لایه نی کۆمه لایه تی به لایه نی که م ناشکراو روون و به رچاوانه، رزگار کرد، گوایه نه و له ناماده باشیدایه تاحوکی به سه ربدات، ئینجا له ریی پهیره و کردنی ده سه لاتیک، به و دیو تحوی هه ر کۆمه لگه یه کی خۆی یا ده ولت یا گروپیکی ئیتنی، ده گات.

په نسپ و ئاینزا و و بیروپراکان و تیۆره که سه ره خۆییه کی زاتیان به ده سه ته ینا، نه مه ش ته نیا کرده وه داوونه ریتییه کانی نه گرتوه، نه وه ی هاوزه مانه ده گه ل رپوره سمه دیاریکراوه کان له رووی کۆمه لایه تییه وه، ماری نارێبه ییخواز داخیلی به هه شتی عه ده ن بوو و جارێکی دیکه ش جیی ناهیلی، سه ره رای نه وه ی حالی ئیمه و جیهانه که مانی گۆری، بانه وئ و نه مانه وئ ئیمه ین میراتگری (جارو باریش هه ردوو به یه که وه) نه و وه رچه رخانه کۆدیتاییه و هه قیقه تی زانستی سه ره خۆش له رووی

کۆمه لایه تییه وه پێروه ی نه و دینه رزگار بووه ی ده ست جه سه تی کۆمه لایه تی کرد (ته گه ری نه وه ش هه یه نه و وایلین کردبێ یا کردبیتێ به شتیکی شیوا) ئینجا، دوا ی دوو هه زار سال، شتیکی تۆقینهر به ر له چه ند سه ده یه ک له و سه رده مه مان روویدا .

بیرۆکه ی یه کتایی و گه ردوونگه رای ی گشتگیری نه و هه قیقه ته هه لقا لوه له ئیمانه بروادارییه تایبه ته که ی، به راست یا هه له، ده ستی داگرت به سه ر یه کین له و رۆشنیریانه ی نه و دیو سه رده می - میحوه ری - و له و چوارچێوه یه شدا دوا جار شیوه یه کی جیاواز، عه لمانی، نادینی، له فۆرمیکی ئیدراکی مه عریفی سه ریه له داو په یدا بوو، گه ریش ماکس قیبه ر و پهیره و کارانیمان قبول بوو، نه وه نه و شیوه یه گه له ک قه رزباری نه و قۆناغه یه کخراو و رپیکخراوه یه ی پێشوه، دوا ی نه وه ی پێشیننه لۆکاله ئاینیه که که شه که ی بۆ ره خساند و به بی نه مه ش هه رگیز نه ده هاته ئاراوه، خودا وه ندیه تیکی تاکوته را، به حه سادته، جیاکار، بیۆینه له رپیکخستنه که یدا نه و روئیا یه بۆ جیهان دینیتته به ره م، که به زمانیکه ئاینی، فۆرمیکی جیاواز له ریا به ر له ئیدراکی ته قلانی سروشت و مه عریفه، ده خاته روو، به لکه ره نگه مه رچی پێشوه خته که ی پێویستیش بێت بۆ سه ره له ئانی، ناچورالیزم - ته قلانیه ت - به رده وامیه تی په رستنی یه کتایی (یه کتا په رستی - ته وحید) بوو، به لام به رینگه و هۆی دیکه، نه و شیوه جیا یه عه لمانیه ت، که به زانستی سروشت ناسرا، هه ندی له هه ره سیفات و شوینکه وه به رچاوه جیاو زه قه کانی به خۆوه گرتبوو، به م شیوه یه:

- ۱- ده کری به له ده سه تانی چالاک و توانستی کارتیکه رانه ی له نیو هه ر رۆشنیری و هه ر وارێک، گریمانه و بانگه شه کانی ته رجه مه بکریت.
  - ۲- نه و فۆرمه مه عریفیه توانی له شیوازه پیاده کراوه که ی یا ته کنیکیه که ی، حاله تی کۆمه لایه تی به شه ری به شیوه یه کی هه مه کی بگۆریت، سه ره رای نه و چوارچێوه مه رجه عیه ی ده سه لات، که مرۆ له ژیر سایه یدا ده ژین.
- به رله مه، کۆمه لگه ی کشتیاری مرۆی له جیهانیکی مالتۆسیانه ژیاوه، چون که میی



داھاتەکان بەگشتی خەلکی ناچار کرد بچنە ژێرکیفی شیوازیکی بەرتەنگ و توندوتۆڵ و ستەمکارییە کۆمەڵایەتیەکان، و زالیەتی زۆرداران یا پسمامان یا ھەردووکیان، ھەروا گەردنکەچانە ملکہچی مەلەکیەتە ستەمکارەکان یا ئەو گرووپە خزمداڕە فرە خواست و باوو سەپینەراوانە لەرووی داوونەریتەکانە، بوون کە بەزمانیکی خزمخویشانە، لینی تیگەییانراون و بەھۆی گەشتنی دەسبژێریانە کەشە - تقوس - کۆمەڵایەتیەکان پەسەندکراون، دەشکرێ ئەو دوو شیوازیکی ملکہچکاری بەیەکەو ئەوتەبن، دەگمەنی قوتوبنەوێ کۆمەڵگە چینیایەتی مرۆیی، چون ئەو ئاست و پلە چینیایەتیە ھەیانبوو، ئینجا، داھاتەکان لەژمارە دانیشتان زیدەتر بوون، بەمەش زالیەتی پتر ئارەزوومەندانەتر بوو لەوێ بەزۆری بیت و چیدیەش پێویستی بەوئەدە کرد کەسی لەبرسانا بتلیتەو، راستە سیستەمی کۆمەڵایەتی ھیشتا بنەرەتیە ناکرێ دەستبەرداری بیست، بەلام چیدیەکی ئیجباری نییە، ناچارکرا بەھۆی زەرورەتی گلدانەویان لە ئاپۆرە کۆمەڵایەتی چاوەروانکراو بۆ بەدەستھاننی بنەما جەوھەریەکان، چیتیش پێویستی بە پشتراستکرنەو نییە بەھۆی سەندمکردنی خەلکی لەو جیگە و ڕینگەیان لەنیو خودی ئەو ئاپۆرەدا.

۳- ئەو مەعریفە تازەییە ڕیخۆشکەرە بۆ سازبوونی سیستەمی کۆمەڵایەتی تازە، لە ستراکتۆرە ڕیخۆراوەییە کەیدا لە یەککاتدا ھەم تەراکومی - ھەمیش ناتیرادییە، ھەروەھا بە ڕێرەویک یەکبەدواییەکی بەخێرای نیوئادە کات و بەشیوہیەکی تاهەتایش دووبارە شون پێی ھەنگاوەکانی ناکەوێت یا بە لەتبوونیکی ھەرمەکییانە بیان بەرپێکردن لەبازنەکان (ھەروەک چۆن بەگشتی چارەنوسی گوتهکانی پێشتر وابوو پەییوەست بەتیۆریزەکردنی جیھان بی).

پەیرەوکارانیشتی تارا دیەکی سەرنجراکێش کۆکن بەو ڕینگەییە تیا یا بیروپراکان بەھی چاکتر ئالووێر پیدەکەن. کۆک، بەبی ناچارکردن و زۆر لیکردن، لەراستیدا ئەو یەکراییەیان لەو جۆرە، مرۆشکی پیلانی لیدەکات، گەر ئەو راستیە نەبیست، کە ئامازە دەدا بەوێ ڕیککەوتن بەھۆی ھەرەشەو نەسەپینراو و ئەوانیش ئەوێ



لێیان رەچاودەکرێ بەتەواوەتی بەرھەمیان ھیناوە و ئەمەش شتیکیە مسۆگەرە نادروستیشتی مەحالە.

کەس نازانی بەتەواوی چۆن ئەمە روویدا و خالی بایەخداڕیش ئەوہیە زانست دەکرێ نا ئیرادی بی، بەلام فەلسەفە زانست ئاوەھانییە، زانیانیشت بەگشتی لیکنزیک و کۆکن، وەلی تیۆریزانان لیکدوو و جیان، بەلام لێرەدا تۆزقالی گومان نییە لەبارە روودانی ئەمەو، تەنانەت گەر ئیمەش بەچۆنیەتی روودانیمان نەزانی. ۴- ئەو مەعریفە تازەییە ڕیزانی ئە لە ڕۆشنی ئە لە فەزلیە ئەخلاقی ئەو کۆمەڵگەییە تیاسەریھەئداو یا ئەو کۆمەڵگایانە ئازادانە تیا بە جۆرە دەکەن و بلاو دەبنەو، ئەو بەشیوہیەکی یەکلەوہ و مسۆگەر لە "ئەودیوی چوارچیوہی ڕۆشنییری و فەزلیە ئەخلاقی ھەئروشکاوہ" و بەداخوہ، ئەو لەزۆر جاردا نەک تەنیا - لەودیو - ە، بەلکە دژی شە و یەکیکیش لەو سکالا تۆمەتبارانە زیدە تال و قوولە لەرووی ھەست و نەستەوہ دژی زانست و کە بەداخوہش پاساوی خۆی ھەییە - خۆی کتومت لەوہ دەنوینی، کە فەزلیە ئەخلاقی پەک دەخات.

ئەویش، ھەروەک لەمەر مەعریفە پێشتری نەشیو (یا ھەر ئەوہ تا شیو) لەرووی تەکنەلۆجیاوہ روویدا. وەکو ئامرازیکی پەسەندکار بەکارناوەت، بۆ ڕیکسازێ کۆمەڵایەتی و سیاسی و واش لەخەلک بکات بەجۆری سەربەستەنە لەجیھاندا ھەئسوکەوت بکەن و ھەست بەدنیایی و ئاسودەیی بکەن تیا یا، یا بەراستی بەتۆقینراوی لینی بژین، لەوکاتە سەرنجراکێشانە لە چاککردنی پڕۆسە کۆنترۆلکردنی نوشوست دینن. کۆمەلە بیروباوہرەکانی پێشوو رابردو - لەرووی تەکنیکیوہ نەشیو قەلپ بوون و بەتەنیاش پرسیو دلتەواوی لەرووی ئەخلاقیوہ پێشکەش دەکەن.

زانست دژ بەھەموو ئەمانەییە، زانست سەرنجراکێشانە لە ئەداکردنی ئەو جۆرە خزمەتگوزارییە کۆمەڵایەتیانە نوشوستی ھینا، ھەروەک چۆن لەھەولدان بۆ تەرخانکردن و ناچارکردنی بۆ ئەداکردنی، نوشوستیەکی بەتاوو سەختی ھینا (سالی

۱۹۸۹ سالی دارماني كوتايي و دراماتيكي ههولدانى بوو توندو زيده خوازيارو پتر پتهوكارامهبيانه) و نوشوستى خوى له بهره و ايبكردنى هاوبه ندييه كۆمه لايه تيه كان ده بينيتته وه، ههروه ها نوشوستى له وهى وا له خه لك بكات ههست به ئاسوده بى و ئارامى بكه ن له جيهاندا، زيده باوترين - بهربلاوترين - تۆمه تى ئاراسته كراو پرووه زانست و تۆمه ته كهش به گشتى راست و پاساوداره.

ئانه مه يه ئه و جيهانه ي تيايا ده ژين، له جۆره ها هه لومهرج و بارودوخدا و بهر بى بېريش چ بزارده كمان له و كارهدا لانبييه، ئه و گرفته ي پروبه پروومان ده بيتته وه كتومت له و بنه ما ديارو جيايانه ي جيهانه كه مان سه ره لده دات، كه ناكري لى به فرتوفيل بين يا لى دوروبكه وينه وه، خۆنيشاندانيش به وهى ئيمه تارپاده يه كه له جيهانيكى بهر له زانستى ده ژين، به لكه تهنانه ت بهر له ميحوه ريش، چونكه گشت كۆمه له كانى و اتا يه كسانن، له پينا و ئه وهى نيونه دى ئه مريكى كۆمه ك بكرى به وهى ختوكه ي ههست و نه ستى ده دات و رۆچوون له تقوسى ته كفير له زاليه تى به كۆتاهاتووى فه وتاو، ئه و خۆ ده رخستنه هه لبه ستراوه ش ته نيا ناماقولبييه كى عه به سييه و هه رچه نده خيرا تر له ده مكو تكدردى ئه و قسه پروبوچانه ش هه نگاومان نا ئه وه هينده باشته.

له واقيعدا، لايه نگرانى ريزه گه رايبى (يا دژى دژه كه گه ر گه ركت بوو) كه گيرت ز ئامازهى پينده دا به گوزارشى كى سه رنجدار بو لادىگه رايبى توندخوازانه كه نيازى ركا به ريتى كردنيتى، داده نرى.

ره هاگه ريتى لادىگه رايبى توندخوازانه دواى ئه وهى له ناكاو هوشيار بووه، كه رۆشنبيرييه كه ي تاكوته را رۆشنبيرييه كى نيو رۆشنبيرييه كانه و ساديش ره نگدانه وهى سروشتيانه ي به ديه يانه ي سروشتى شته كان نييه، ئه وه بىرۆكه ي فره روئياى سه رگه رم و سه رمه ست كرد. به و پييه ش به ده ست جوړى له هه ستكردن به خه تا ده نالينى به وه ييه زيده ده سترۆيشتوو و هيزه له چاو ئه وانيديكه، ئه وه هه رچى هه يه تى له نيه تپاكى و يه كسانيه تى "ته ئويلى" رۆشنبيريى دۆستانه، به نكو لي كردنى به ره رچه ده وه انه ي زاليه تى لۆجيكيانه ويراى سياسه ت، ده به ستيتته وه. به لام كاتى

ئهمه ده كات، به هه قيقه ت سينت راليزه ره چه له كيه كه ي پيشووى دووپات ده كاته وه، به لام له سه متيكى تازه و نامۆ و له ميانى تاسه و تامه زرۆبى به جو شو خرۆشانه ي لي بورد هيبى نه زانبييه كه ي پيشترى، فۆرميكي تازه ي لي وه ده گرته خو و ئه نديشه لى با لده گرى، رپيكناسازى درامى و رهنگه تراجيديش هى جيا و ديارى جيهانمان، تور هه لده ت، ئه و جيهانه ي تيايه ده ژين ديارى كراوه بهر له هه ر شتت ك به هه بوونى سيسته مى مه عريفه ي سروشت، به تا كيا يه تى و بيبارى و هيز وه سپده كرى، به په يوه ندييه داخرواويه كه ي ديارو جيايه، بيه ش له ها وئاوازى ده گه ل كۆمه له بىروپاكانى ديكه (رۆشنبيرييه كان) كه خه لكى به گو يره ي ئه وه وه ده ژين، ئه مه يه كي شه كه مان جگه له "مۆده" يه كى رپيكي سخته، هه لبه ستراو، جگه له لادىگه رايبى توندخوازانه له دواسيغه كه ي زىتر چيديكه نييه، كه وا له بىرى ره سه نى هه قيقى ده كات، كار يكي مه حال بيت، به لام ئه مانه بو پروياندا؟ يه كى كه له شتوازه تاييه تيه كانى مه عريفه سه لماندى، كه خودان هيزيكي بيشوماره له پرووى ئابورى و سه ربازى و كارگيرى، به جوړى كه له سه ره مو كۆمه لگه كانه به خو وه ي بگرى و له گه لى ناشت ببيتته وه، هه نديكيان زياتر له وهى دى سه ركه وت و هه نديكى دى ئه مه ي به زيده ئاره زوو يا خيرايبى له ويديكه به ده ست هينا، به لام له سه ر هه ر هه مو يانه ئه مه بكه ن يا رووبه پرووى فه وتان ببنه وه، ههروه ها هه نديكي ش توانيان گه له ك يا كه متر له رۆشنبيرييه پيشووه كه ي بياريزن.

خۆدانه ده ست ئه و جۆره نايه كديگيريه كه هه رگيز گف توگو قبول ناكات، كار يكه چ په يوه نديه كى - هه رچه ك بيت - به شكۆدار كردنى ره چه له كايه تى يا غه بىرى ئه و، هى هه ر گروپيكي مرۆبى له سه ر حسابى هيديكه، نييه، ئه و جگه له شتوازيكى مه عريفه و پياده كردنى چيديكه نييه، ههروه ها نه ك هه ر پۆلين كردن يكي تاكه كه سه كانه، به و پييه ي ركا به رى يه كديگيرى و ريزبه ندييه، ئه وشته يه، كه هه لده بژيردرىت. ده بوايه ئه و شتوازه ي مه عريفه هه لبه ت له كات و شو ينى ده ستنيشان كراو سه ره لده ت و ته نياش تارپاده يه كه به مسۆگه رى پيوه نديتتى



میژووویی ده گهڼ کولتور یا رۆشنیبرییه کی دیاریکراوی له دهستدابوو، له یه کینک لهو چوارچێوه کۆمه لایه تیان هه لقا، به لام پروونه، که بۆ هه موو کۆمه لگه مرۆبیه کان دهسته بهرکراوه، وه لێ هیچ کامیکیان په سه ند ناکات، که چی واش پینده چی وه کو بلی تاراده یه که بۆ هندی توژی مرۆ گه ل زیتر له وانیدیکه په خساوه، شه وه ی که به شیوه یه کی هه ره مه کی لێ هه لته قولاوه و له ویشدا پیویست به گریدانی مه زنتین په یوه ندییه کان بنه چه و مه یل و خولیا هه لباژ دراوه کان ناکات ده گه ل ولاتی دایک، دووریش نییه پیوه ی نه به سترینه وه، حالی حازر، ئومه ی یه که می پیشه سازی و زانستی، چله پۆیه ی ئیمتیازی پیشه سازی، له دهست دا نییه چون وادیاره جاروبار وه کو بلی بیوچان هه ول ده دات له شوینی هه لئیشته وه بگات به پله ی دووم، شه مه له یه ککاتدا هه قیقه تیک گرنگ و سهیره، هه قیقه تیک زۆر به پروونی و ئاشکرا له میانه ی سالانی سه ده ی بیسته م، قوت بۆوه.

که واته، شه مه رجانه ی پالپشتی سه ره ه لدانی شیوازه مه عریفیه که یان کرد، به زه رره ت هه مان مه رجگه لێ نه بوون، که پشتیوانی گه شه کردنه که ی دواییان کرد: له کۆتاییه کان سه ده ی بیسته م، شه ده سته وه ته پیشه سازی کارانه ی له و ولاتانه به دیهاتن، که ولاتی دایک بوون تاراده یه که متر بوون له وانیه ی له و ولاتانه به دیهاتن، که نوشوستیان له نوێ کردنه وه یان هینا. هه رگیز راستیش نییه، به پیچه وانیه شه مه رووبدات و روونیش نییه کام هه لو مه ره شه وه ی ده ورانده وری په یدا بوونی شه و شیوازه ی داوه شه وه زۆر گرنگ و چاره نوو سه سازه، هه ر کامیکیشیان بگری لابه لاو ریکه که وتانه و هه ره مه کیه، شه گه ری شه وه ش هه یه شه و یه کلا کردنه وه یه به یه که وه له کات و شوینی دیکه، یه کدیگیر بن، به لام بهرله هه رشتیک، به ته و او هه تی روون بوویه وه، که شیوه ی به هیژی مه عریفه له ناریکوپینکی - نایه کدیگیری - له دایک بوو، که ئیمتیازاتی بالا ده ست و ته نیا دا براونیه به سه ریه که ده سته ی مرۆبی، به مه ش به و مانایه نه بۆته هۆی سازدانی هه ر پۆلین کردنیکی ریزه ندییه تی ده سته مرۆبیه کان.

شه و ناریزه ندییه گه وره یه گه رشیا بلین دوو ره هندی هه یه، له لایه که وه به شیوازیکی مه عریفی تایه تی شه و دیو میحوه ری داده نری، که به رپنگه یه که یا شه ویدی توانی به سه ر شیوازه کان دیکه بالا ده ست بیت و شه مه ش کاتی به پی پیوه ری پراگماتیانه ی چالاکیه کی ته کنیکی حوکی له سه ر ده دری، سه رباری پیوه ره کان دیکه وه کو دیقه ت و درێژدایری ساده و قایم و پته وه ی فراژی بوون به شیوه یه کی به رده و ام و نا ئیرادیانه، له لایه کی دیکه ش فره جو ری چالاکی و هه جو لته به شه ریه کان یان ره چاو کرد، به راستی واپینده چی شه و هیزه مه زنه وه کو بلی له هه ندی کایه ی دیاریکراو - وه کو زانسته سه روشتیه کان و ته کنه لوجیا کاربکات - به لام له بواره کان دیکه دا، وه کو فام کردنی کۆمه لگه و رۆشنیبری شه وه پیاده کردنی بیشک به رزتر کر له و ئاسته ی زانیاری و پیزانینمان، به لام هه ر شه وه تا شتی هه یه مرۆ هانده دا بۆ قسه کردن له سه ر شو رشینکی دره خشاوه شو رشینک جو غزی شه و ده سه لاته مه رجه عییه ده گۆریت، که تیایدا ده ژیت، ره نگه شه مه هۆ کاریک بی، که خه لکی به ره و ته ئویلیه ت راکیش ده کات.

شه و به لینی پیشکه شکردنی - ته ئویلی ته فسیرانه یه ی - شه و نوشوستیه ده دات و دووریش نییه چاره یه کی گونجاوی بۆ، یا خود جینگۆرکی کردن به خواست و مه به سته کان له رووی پیاده کردنیکی هه مه کیبانه ی زانست به سه ر شه ده میزادا، بۆ یا له مه ر یه کیکی دیکه ی سه رنجرا کیشتر له گه لیا که متر دوو چاری نا ئومیدی ده بیت. به لام شه و نایه کدیگرییه دو الیزمه پیشووماره - جو ریکه له و مه عریفه یه له یه ک بواری له بواره کان ژیان و به س کار ده کات، شه گینا جو ره کان دیکه ی کارنا که ن (یاراستر، به هه مان شه و کاریگه ریه کارنا که ن)، که به هه ر حال تائینستا - شه و باکگرا ونده ده خاته روو، که پیویسته به پی شه و بژین و بیربکه ینه وه، وه لێ بنه مای شه و ریزه ندییه تیکه ل و پیکه ل کراوه که ته ئویلیه ت شه مه ره تده کاته وه، به مه ش واده کات هه ر بیرپکی واقعی مه حال بیت.



ناكری مرۆ به چاوا داخستنی له واقیع، به شیوهیه کی راست بیربکاتهوه، به کسانیه تهوئیلیش له نیوان گشت کۆمه له کانی واتادا ریمان پینادهن ته نانهت پرسباریکیش - خو تاوانی وه لām هه ههچ - بکهین په یوهست به وه هۆیهی، که جیهان له وپلهیهی نارپکویپکی تیا هاتۆته ناراو، شه نارووه مکوره بیهویاوه شه نه بووه بو گه یاندنی یه کجۆر سه رکه وتن له مه عریفه ی ئیدراکی و دژیه کیه تی له نیوان شه بو ارانه ی سه رکه وتنی تیا به دیهات و شه وه ی ونبوو لپی له نارادانه بوو ره خنه گرتنی راسته قینه و گه وره له سه ر پۆژه گه راییه له وه خو ی نانوینی که چاره یه کی نادرست پیناساز ده کات (گه رچی واش ده کات)، به لām له به ره شه وه ی به ربه ست ده خاته وه ته نانهت له دیتن و دارژتنی گه رو گرفته که شان.

حاله تیکی ته کینه وه ی دژواری رکه دار و جارو باریش خو پینگه رمانه ی هه لایساو، له رووبه رووبونه وه ی هه قیقه ته ی ناوه ندی سه رده مان - پاساوی خو ی له و برۆبیا نووه کاریبه پرا له تیبانه ده بینته وه، که ده لئی خه لکی له میانه ی مانا ده لاله تیه ره وشنه بریه کان ده ژین و شه مه ش دووماهی و - خود ئیکتیفایه - له به ره شه وه هه مو ره وشنه بریه کان له رووی مه عریفیه وه یه کسانن و به مه ش ره نگه له هه قیقه ته ی ناوه ندی سه رده مه که مان هه لته قوولا بن، گه ریش به راستی شه مه کرابی - شه وه به ته نیا یه کی له گونا هه سه ره کیه کانی ره زبه ندیه ته ته ئویلی داده نریت و ده نوینی، به لām تا که گونا هیش نییه. گونا هه گرنه که ی دیکه، لایه نگه بریه هه میشه یی بنجدا کوتا وه له م جو ره برۆبا وه ره رووه و ئایدیالیزم، مه به ستیشم به که مگرتنی گرنه گیتی پیوه نده زۆره مله و ئابوریه کانی کۆمه لگه یه، هه ره ها به هه ندرگرتنی گه وره کردنی به های به ربه سته چه مکایه تیه به کانه، شه ویش کاریکی سه یره، مادام ته ئویلیه کان (به هه ر حال له جیهانی دوا ی سالی ۱۹۴۵) رووه و چه پ لایان کرده وه یا به هه ر حال گه له ک به ره له ستکار و ره خنه له رۆژمه که ده گرن، شه وه شیان لی ره چاوده کری، به ده ست هه سته وه ریه کی له راده به در بنالین رووه و شیوه کانی پیوه ندی زۆره مله و ئابوری و شه ره پنگه یه کی که رابه رانی کۆمه لگه له میانه یدا ئامرازه کانی کارتی کردنی ئابوری

و ده سه لات پاوان ده کهن، به جو ریک پینگه کانیان پته و تره و پشتیوانی لیده کهن و ره نگه شه وه شیان لی ره چاوبکری هوشیارین له ناست شه و ره پنگه یه ی به هۆیه وه زۆره ملیتی سیاسی و ئابوری و اتا ده لاله تیه به کان دوویات ده کری شه وه و ده سه پینرین، له بری شه وه ی به شیوه یه کی سه ره کی یا ته نانهت - سه سریش - چاوا بخو یته سه ر شه و ره پنگه یه ی و اتا کانی تیا به کار دین بو بنا خه رپۆزی و پشتگیریکردنی نایه کسانیه سیاسی و ئابوری، به لām وا پینده چی ته ئویلیه کان گه له ک بایه خ نه دن به ستراکتۆره سیاسی و ئابوریه کان، زالیه تی هیماکان و گو تار، شه مانه ن به راستی مایه ی په لکی شیه ی و زامنکردنی بایه خدانیا نه.

شه وان به و ره پنگه یه ی به هۆیه وه چه مه که کان کاره سندمکاره کۆتکاره که یان پیاده ده کهن، به مه زۆر به توندی کارتی کران و زۆریش گو یئاده ن به شیوه زۆره ملیتیه کانی دیکه، که ره نگه زیده بایه خدارتربیت. له به ره شه وه هه لو یسته که یان هه ساسیه تیکی ده سته بریا نه ده رده دات له واقیعه ا شه و کۆتانه ی دیکه پشتگۆی ده خات، یا ته نانهت تاراده یه ک دانیه ی پیا نایت.

گه ریش ئیمه له جیهانی کدا ده ژین له و اتا ده لاله تیه کان و و اتا کانی شه جیهان له ناوده به ن، نایا جیه گه یه ک هه یه بو ناچار کردنی زۆره ملیتیا نه به به کار خستنی قامچی، یاده مانچه یا برسیه تی؟ جیهانی ده وله مه ندی ره وشنه بریه، به هه رچی له هه مه یزه تی له دلنه وایی ئاسوده یی و گه رموگوری، ریه پی درا تا وه کو شه و جیهانه دل په قه پرۆپو چه ی له ده ره وه هه لته وشکا وه، بنوینی.

به بی مشتومریش، به راستی چه مه که کان کۆت و پیوه ندن، چه مه که کان و زنجیره یه کی فراوان له برۆبا وه ره ره خسا وه کان و هه رچی هه ر زمانی (لغه) ناماژه ی پی ده دات و هه رچی نا کری به زمانی گوزارشتی لی بکات به شیخ له ده زگای ته حه کومی کۆمه لایه تی له هه ر کۆمه لگه یه ک ده نوینی، به لām شه وه ی هه ر نادیا ره و روون نییه، بریتیه له مه و دای گرنه گیتی شه و رۆله ی کۆتبه نده چه مکایه تیه کان ده یگه رین، کاتی به فشاره سیاسی یا ئابوریه کان به راورد ده کرین و لی ره شدا هۆیه ک



نییه ئەگەری ئەوە بختەووە کە هەمان وەلام بەسەر تیکرای زەمانەکان و هەموو شوینەکان پێدا دەبێت.

کارە پروونە کە ئەوەیە کۆتەبەندی چەمکایەتی تاکە میکانیزم نییه کە لە کاردا، بە کۆمەڵگە پرۆسیایی، بۆمۆنە، بەهۆی پرۆداوەکانی شوێش ۱۹۱۷ وەرچەرخانێکی بنەرەتیانە لە نیوان سالانی ۱۹۱۶ - ۱۹۱۸ بەخۆوە بینی، هەرۆهە کۆمەڵگە ئەلمانی بەهۆی شکستی سالی ۱۹۴۵ لە نیوان سالانی ۱۹۴۴ - ۱۹۴۶ هیزی دەسەلاتگر پێگەکان ئالوویردە دەکەن، شوناسی ئەوانە توانای کوشننیا هەیه و ئەوانە بەرهەڵستکاری درنایەتیە کەن، بەشیوەیه کی بنەرەتی جیگۆرکی دەکات. بەلام لەویدا چ هۆیک نییه واما لیبکات ئەگەری ئەوە بچەینەو، کە رەنگە جیهانی چەمکایەتی ناوەکی هاوولاتی ناسایی پرۆسیایی یا ئەلمانی، بشیت تا ئەو پەلە یا بەو پەلەیه لەمیانە هەمان ماوەدا گۆراوییت، رەنگە لەژێر کاریگەری پرۆداوەکان کەمیک گۆرابی، بەلام سەبارەت بە زۆریە زۆری خەلکی وانیه، کە دووچاری گۆرانیکۆی قول بووبن، ئەستەمە بەو خیراییەش بیروباوەرپیان بگۆرن، بەلام کۆمەڵگە بەر لەهەرشتیک هەیکە لە دەسەلاتگێرییە کە دووچاری گۆرپینیکۆ هەمەکیانە دەبێت و پرۆنیسه ئەو وەرچەرخانە قولانە لەستراکتۆرە دەسەلاتگەرییەکاندا ناکرێ بخرینە پال گۆرانکاری سەرەکی (بەزۆری) و سەرەتایی و کاتی لەکۆمەڵە و اتادا، هەرۆهە بەروونی دیارە خودی ئەو گۆرانکارییە دراماتیکیانە - دەرھوایشتە - وەرچەرخانیکە لەئامرازە مایەکییە بەزینەرەکان لە دەستی کۆمەڵە تاکە کەسیک بۆ هیدیکە، لەئەنجامی شوێش لەحالیەتی یەکەم و شەرپیکۆ دۆراویش لە دوووەمدا، نەک بەهۆی هەندی وەرچەرخانە سیمانتیکۆ (لەوتەو و اتاکانیاندا)، گرنگ کی دەمانچە پیبوو و کییش چی پینەبوو و گرمانە پیچەوانەش واتە رۆچوون لەفۆرمیکۆ ناماقولانە عەبەسی لەئایدیالیزم، بەتەنیا سەمتی نامیژوویی ئەبستراکتی بنەما تەئویلی، ئەوە، کە ناماقولیی تەواو و نەپاری بۆ لۆجیکۆ شتەکان، پەنھان دەکات، دەشاریتەو.



تەئویلیەکان، بەهیمنی دەخزن بۆ دوورکەوتنەو لەئیدراکی تەواو راست بۆ ئەو هەقیقەتە، کە بەراستی چەمکەکان کۆتەبەند دەکرین و پەناردنە بەرینەمایەکی ئایدیالی، کە بپاری بپەرگری لێناکرێ، یاراستتر گرمانە نامادە بۆکارکردن، دەشلیت بەتەنیا چەمکەکان تەگەرە نین. لەبەرچی؟ ئایا هۆیکە غروری هزرقان و دلشادییەکیەتی بۆ بپکردنەو بەوێ ئامرازە تاییەتەکانی، واتە بۆمۆنە بیروپراکی ئەو، کە بەکردنی دەستپۆشیتوو بەسەر سیستەمی کۆمەڵایەتی، نمونە رەوتاری میژوو ئاراستە دەکات؟ هەمیشە گومان ئیخە دەگرت، کە ئەمە یەکیکە لەرەگەکانی ئایدیالیستی سۆسیۆلۆجیایی هەر دەستپۆشیک لەهیکلەو بەرە و ژورر هەلکشا. یاخود ئایا ئەو هەقیقەتە نامازە دەدا بەوێ تارادەیه کی دوور گەیشتن بە ستراکتۆرەکانی چەمکایەتی سانارتە، نەخاسە لەقونای پۆست کۆلونیالیزم؟ جیاکاریە گەرە کە لەو دەدا، کە حالیەتی کۆمەڵایەتی کتومت لەراستی دەرھوایشتە ناپیکسازیه لەدەسەلاتی ئیدراکی مەعریفی، لیکتازانی کۆمەڵگە تەقلیدیەکان و ئاویتەبوونی رەگەزە رۆشنیرییه باوەکان (کە گپرتز کاتی توانجی گرت لەو حالیەتە تیکچرژاوی رۆبەرپووی ئەنترۆپۆلۆجیا هاوچەرەکان دەبیتەو، سەرخیدا) و ئەمانەش وایدەچن وەکو بلیی هەندی ئەنترۆپۆلۆجیان روو و حالیەتی مگیزی "تەئویلی" تەکان پیندەدات، ستراکتۆرە کۆمەڵایەتیەکان لەپەلەکی ئەوتۆی ئالۆزی و تیکچرژاندانە بەجۆریک زۆر ئەستەمە تیی بگە، بەلام ئەمە مانای ئەوە نییه بوونی نییه، یا نەبوونی توانستی - پوختەکاری - بۆئاستی کۆمەڵەکانی واتادا.

هەرۆهە ئەمە بەمانای نەبوونی ستراکتۆری مایەکی بابەتیانە یا بیبایەخی نییه، لەزۆر حالیەتدا دەولەت لەقونای پۆست کۆلونیالیزم دەولەتیکۆ ئایدیۆلۆجی بوو، دەرەست بەبانگەشە عەبەسییە پەپوستدارەکانی بەخودی کۆمەڵگە - ئیدی دەمارگپری هۆزی - تیرەگەری - لەناوبرا و دژایەتی چینیایەتیش بوونی نەما، هەرۆهە کەمینه جوداخوازەکانیش، دواي ئەوەی بەو پازای بوون لەنیو کۆمەڵە

زال و دەستپۆشستوودا بژین، بەلام بەرپرسی ناوچە (هەرێم) تازەکە بەراستی هەست بەئارامی ناکات، چونکە کاریکی وردو هەستیار ئەنجام دەدات بەهاوسەنگی کردن لەنیوان فشارە خۆمالیەکان لەلایەکی و لەلایەکی دیکەش ئەو پیلانانەی بونیاتنانی ریزبەندایەتی، کە ئینتیمای بۆ هەیسە و ئەندامیتیشی تەواوکاری سیفەتە مەزەکانیەتی بەجۆریک وای لێدەکات بەهەر نرخیک بێت بەتاسەویربەدڵ بێپاریزی و دواشتیش کە بەهیاویە بۆی هەبوونی لیکۆلەرێکی بیانی لوتی لەناوچەکە هەلقورپێنی و تێوہەگلی و دەسەلاتیشی لەمیانی سەرہەخۆییە بەغەلبە و بەرچاوەکە لیبی لاواز بکات - چون ناکرێ رێ لە گەرانیەوێ بۆ کۆمەلگە رەسەنەکە و سەردانی هەر کێبەک بگێرێت - و بەمەش بەرپرسە کە دەخاتە هەلوێستیکێ ترسناکەو کاتیکی دواجارچاری ئەو دەدەدا کە تیرەگەری باوو بەربلاو و جیاوازی چینیەتی بێشومارە و دەکرێ هەست بەتێژوتونیدیە کە بکری و کەمینە ئیننیەکانیش تورەو نارازین و جا لەبەرئەوێ رپی پینەدراو هەموو ئەمانە بسەلمینی و راییگەپەنی ئەو کۆسپە سەختەکان لەرێگە دادەنرین.

کەواتە ئەو لیکۆلەرێ کۆسپ و تەگەرە خستەبەردەمی، لیبوردوانە یا بەختەوہرانە بەپێی حالەتی مەبەستدار، بەلام بێوێ ئەلتەرناتیفی هەبێت، وەردەچەرخێ بۆ کۆمەلە و اتاکان، کە دەکرێ بۆخۆی کۆبکاتەو و ریکی بخت (نەخاسە گەر زۆربە کتیبەکای لەو بیروباوەرانی پیکھاتبوو پەیوەست بەمەوای گەورە ئاستەنگی، کە رووبەرپووی دەربرین و فامکردنی ئەو بیروپایانە بۆتەو یا گواستنەوێ جاریکی دیکە دوای ئەو بەدەستی کەوتون، هەرەھا ئەو رادەپەیی قوولیی خەم و ژان و ژووری، کاتی کە بەرگری تالای ئەو حالەتە دەگرێت) لەبەدحالددا، چاوخستە سەر موخبیریکی (هەوالنیی) تاییبەت هەلدەبژیری، لەوانەپە بیباتە شوینیکی دەستی ئەفسەری ناوچەکە نەگاتی، لێردا تێژریکی کۆن هەیسە بەگشتی نامازە دەدا بەوێ، کە ئەنترپۆلۆجیای ئەمریکایی ئاراستەپەکی رووناکبیرانەپە، چونکە ئەرک و گرنگیەکانی لەتۆمارکردنی رۆشنییری هیندە



سورەکان سەرچاوەی گرتوو و ستراکتۆری سیاسی ئەمانەش بەهەر حال بەخت زۆریاوەری نەبوو، لەکاتیکیدا ئەنترپۆلۆجی بەریتانیایی یا فەرەنسایی کۆمەلایەتیخواز بوو، چونکە هەردووکیان لەو ئیمپراتۆرییە کاریان کردوو لەدەقەر و هەرێمە بەربلاوەکانیدا حوکمیکی ناراستەوخۆ بلاووەکاتەو، چون بونیاتە خۆمالیەکان زۆر گرنگ و باپەخدارن. حوکمی ناراستەوخۆ واتە بێبەشکردنی راجا یا میری خۆمالی لەهەندێ دەسەلاتیدا، بەلام هازەمان هانی زیاترکردن و تەئکیدکردن و دەرخستنی شکۆیی و داوونەریتەکە دەدات، ئینجا ئەو ستراکتۆرە رەگداکوتاو لەرووی داوونەریتەوێ زیدە روون و بەرچاوییت، گەریش کارەکە ئاواپە، ئەو دەرکەوتنی داگیرکار بەمسۆگەری تای جەزبە تەرازووێ کە بەلای رۆشنییری دژ بەکۆمەلایەتی شکاندەو، لەمیانی شاردنەوێ ئەو لایەنە دوایی (کۆمەلایەتیەکە) و کاری بەواداچوون و لیکۆلینەوێ تیاپە بە پڕۆسەپەکی مەترسیدار لەقەلم بەدات، لەبەرئەوێ بەکردەیی پێوہندیکی هەیسە دەرکەوتنی هەلکەشاوێ کۆلۆنیالیزم بەوەرچەرخانە تەئویلیەکە دەبەستیتەو، ویرای ئەوێ کتومت ئەو پەیوەستییە، کە ئادەتی دەهینریتەوێ یاد.

رەنگە میتۆدیزم - مەنەجیەت - هۆکاریکی دیکە گرنگ بێت لەو بواردەدا، تەئویلیەکان نامرازیکیان دروست کرد، کە لەسەریانە بەکاری بخرن، بەبێ ئەوێ گرنگی و باپەخی و بەچ نامرازگەلی رکا بەر بەدەن یا بنەرەتی یا بە پینۆستی دابنن، چوون بەتەنیا تەفسیری تەئویلی لەقەرە دایە کۆمەلەکانی و اتا بگرتە دەست و بەتەواوەتیش تییان بگات، بەلام بەشیوەپەکی سانایی، بەتەنیا ناتوانی لە ستراکتۆری ئۆبژیکتیفانە سیاسی، یا ئابوری یا هیدیکە تیبگات، لەوانەپە هەمان کۆمەلە و اتاکان گونجاوبن دەگەڵ هەر ژمارەپەکی لە ستراکتۆری دەسەلات یا هیز یا سامان، بەلام هیچ کامیان ناتوانی لە حالەتی ئیشپیکردنی کردەیی خەبەردارێ بکاتەو، لەپیناوی ئەمانەدا و لەگەرمە گرنگیەکانی بەبلاوکردنەوێ ئامرازە هەرە چاکەکە یا راستتر ئەوێ بەراستی بپینەپە، ئیدی تەئویلیخواز لەکاتی پراکتیزەکردندا لە گرنگی ئەو توخانە

دیکه ناچه مکایه تی که مده کاته وه و جهخت ده کاته وه سه ره وه دی، که تنیا ناسه واریکه بابره هه می سنعه تیک یا رهنگدانه وهی شه توخه چه مکایه تیبانه یه، به بی شه وهی چ هه بو نیکی سه ره خوی راسته قینه ی هه بیت، وه کی دی، هه لویستیکی ئایدیالیان هه ده گرته خو، و پرای شه وهی گوزارش کردن لئی به زمانیکی زار وهی سیمان تیکانه ی پو ست مؤدیرنکاری شه نجام ده درئ، ته ئویلیهت ناوه نوییه که ی ئایدیالیزمه .

شه هه موو گونا هه و خه تایانه ی بابره س بی، به لام ده کری زیت له مه ی بجه یته سه ر، که هه لویستی بانگه شه کاری ته ئویلی و پرای شه وهی داخوا له شیوازه پیشوه خته که ی و میانرۆیه که یه تی له پرووی رپژه ییه وه یا خود له شیوه "پو ست مؤدیرنیزمیه که ی" زیده توند رۆکه ی له حه ساسیه تی شه وان هه ی شه هه لویسته ده خنه نیو جهرگه ی گرفته ناوه نده که ی سه رده مه که مان که مده کاته وه و برپاری پیشوه خته فره جور به سه ر کیشه واقعیه کانی نیو خودی خو ی دهرده کات: شه ویش، لایه نگران و پسپورانی ده بوغزینی به هو ی خستنه پرووی وه سپکاری سیسته می کومه لایه تی، که بیبه شه له هه ر به لگه یه کی یه کترگر بو شه و جور شه نجامه و به توندیش رپکردن به سه ر رپگه ی ته فسیری ئایدیالیستی ته ئویلی شه که تی ده کات، به لام سه ما و ستران له کۆتاییدا له سه ر ئاوازی زالییه تی سیمبۆلیزم حه تمه ن ده بنه هو ی په نیکردنی هه قیقه تی شیوه کانی دیکه، وه رهنگه زیده گرنگیش، له ناچاری و زوره ملییه تیدا .

له ویدا به جۆری تۆمه تیکه دیکه و پروخینه ره هه یه که ئاراسته ی هه ردوو ته رزی پو ست مؤدیرنیزمی و "ته فسیری" ده کری، و پرای هه مه میحوه ری پال "اتا" و هه موو شه ژاوه ژاوه و هه لالییه ی دهراند هوری ، شه وه شیوازی شه نجامگیری له راستی، تیگه یشتنمان بو سروشت و رۆلی و اتا له ژیاندا په سه ند ناکات، به لام، شه گه ره هه ر جیاوازیه کیش هه بیت شه ده یوه ستنینی و به ره سه تی بو ده خاته وه، هه لبت "اتا" شتیکی شه سه مه له پرووی شه نجامگیری و لیکۆلینه وه، شه تا شه نوپه ری باوو بلاوه و هه ر باب ته تیکیش یا حه رفی هه ر شتی، پیوسته پیناس و دیار بکریت و ته نانه ت بهر له بیرکردنه وه ش لئی، جیاو دیارترین بن، به لام که تاییه ته ندیتی دیارو جیا بجه یته پال

هه رشتی شه وه واته "واتاکانت" بلاوبکه یته وه، و اتا هه ر له سه ره تا وه، ده ستنیک، هه یه و ئاماده یه بو هه لئوتانمان و دهرخستنی - بازنه یی - هه ر کار راییه ک، که ده یگرینه خو. به لام و پرای شه و جوره ئاسته نگانه، لیره دا پرسیارگه ل هه ن ده بی بخرینه پرو و تۆزینه وه ش پیوسته شه نجام بدریت، وه لی شه نترۆپۆلۆجیای "ته فسیری" به شیوه یه کی سه یر مه یلدار ی وه رگرتنی بیرۆکه ی سروشتی و اتایه وه کو باب ته تیکه به لگه نه ویست، یا وه ک ده خریته روو، دووماهییه، به لام شه و گه شه کردنه زیده سه رکیشیه ی به سه ر شه و خولیا یه دا هات، شه وه بیرۆکه ی و اتا وه کو به شیک له و ته کنیکه ی دهرورژینی و ده شله ژینی و ده یکه یلینی، به کارده خات، زیت له وه ی خالی ده ستنیکی بیریکی جیدی بیت.

چه ند پرسیاریکی گرنه گ هه ن له رووی لیکۆلینه وه گه لی هیماکانی و اتا، په یوه ست به وه ی کام له و اتاکانی تاییه ته ندیه کی رۆشن بیری هه یه و کامیشیان، ده هه مبه ر، تخویه رۆشن بیرییه که ده سمیت و شه مه ش به پتی شه و پیوه رانه ی پیوستن، بویناغه دارژنتی شه مه یا هیدیکه، هه ره وها لیره دا جپگه ورپگه ی - گرامه ری - به ره هه مه یینی و اتاش هه یه، شه و و اتابانه ی ئیجبارین چین و له بهر چیش؟ شه ی ئاره زوومه ندانه چیه؟ شه مه کیشه گه لی سه خت و په لبه سترکراون، به لام بیسوده مه زنده کردنی جو ری له تیگه یشتن یا بیرۆشنی له وه ی په یوه سته به و گرفته نه کاتی وادیارده دات وه کو بلینی مه به ست له و ده قه ی مرۆ مامله ی له گه لدا ده کات شه وه بی که خوینه ر دانه ری بیبیک ی وه ک دیاره - به نو یه جو شدان ی له وروژاندن و په ژمرده یی و شپزه یی، سه ره رای زیت له له مه سه یه که له هه سترکردن به گونا هه له باره ی هه قیقه تی پیوه سته بوونی پرو نیی و تاکیا یه تی و اتا و کۆشش به ره و تۆبۆتیکتیقیزم له سه رده می پیشوو و ئیستادا، به زالییه تی سیاسی یا سه رکو تکردنی ئافره ت... ئینجا هه رچه ندی بکه یین و بکۆشین بو شیردنه وه ی شه وه جیاکاری نیوان خود - باب ته له نویسندا سه ری هه لدا یه وه، به مه ش به رده وام ده کری پرسه که به دلگارا مییه کی هه سترکردن به گونا هه به کۆتا بئین.

به م هه موو قسانه هه لبت مه به ست لیمان نکۆلکردن نییه له و پیشه کیه بنه ره ته ییه لۆجیکیا نه ی، که تیکرای هه لویسته که ی لیه ده ستنیده کات (به هو ی



زیدەرەوییهک له گهڵ پێساکانی رەخنە کۆک نییه) و به مسۆگهریش راسته له بهر ئهوهی :  
 واتا باوهکانی له ههر رۆشنییهکی دیاریکراوا به شێوهیهکی راسته و خۆ و سانا  
 ههرهه موویان قاییلی تهرجه مه کردن نین بهو هۆیهی زۆرینه له رۆشنییهی دیکه و  
 جاروباریش بپرای بپراکری تهرجه مه بکری، ئه گهری ههیه له رووی دیاریکردنی ئه  
 واتایانهی پێشوه خته بیتاگا و نابهلەدن بهو رەوتاره، دیاریکردنی واتا کانی رۆژنیکی  
 گرنگ، به لām فره جوړ ده گێرن (وهلی ئه و مه و دایه ی ئه و رۆله دهیگاتی نای پێشوه خته  
 بهر له توژینه وه و تاوتۆکردنیکی سنوردارانه بپرای له سه ر بده یین) له پاراستنی ئه و  
 سیسته مه کۆمه لایه تیه ی مه به سه ته، هه مو ئه مانه راستن، گهرچی به ته و اه ته ی  
 راهیانیکی ئۆرگینال ناگر نه خۆ، ئه ترۆپۆلۆجیه کان ته کنیکی (ته فسیری) یان پێوه کرد  
 کاتی په خشانیکی مه حه ک نامیریان نوسی: په خشانه که یان خودی خۆیان بو و  
 به ته و اه تیش وه کو ئه و گۆرانیه یان دانه هینا وه تاکو سه مای له ته کدا بکه ن، خودی  
 گرتز شایه تی به ده قه کانی ئیقانز - بریچاره هینا وه ته وه، که گالته ی به روویه  
 ئاشکرا که ی هاتوه، وای ده رخست که ئه و ئیدراکی چه مکه خۆمالیه کان و تیگه یشتنی  
 کۆمه لگه هاوشیوه وه کویه ک لیده کات<sup>(۵۷)</sup> که واته چی نوی هه یه له و کاره دا؟ .

گوتاری گرتز پێچه وانه ی دژه رێژه یی به که م له مه ترسیه کانی ده روانی، به لām گرتز  
 به داخه وه، مرۆ ئاوا جیدیلی، که بۆچونیکه به هیزی هه یه به وه ی که به سانای له دیتنی  
 گرفته که نوشوستی هینا و ئه مه ش به پێچه وانه ی بانگه شه کانیه تی به وه ی گوایه درکی  
 به مه رامه کانی مه ترسیه کی نادروست کردوه و ده مامکی له سه ر رووی ئه ژدیهایه که له  
 کاغز هه لمالیه، گهریش مه عریفه و فه زیله ی ئه خلاق به ییوستی خۆیان سنوردارین  
 به رۆشنییه یی یا رەگا ژۆین تیایا، ئه وه له حاله تی تا وه ری بابل، چی رو و ده دات کاتی  
 رۆشنییه یی کان له گۆرانکاریه کی به رده و ام ناویته کردنیکی توندن، به جوړی مرۆ ناتوانی  
 ئه وه ده ست نیشان بکات یه که م له کوی ده ست پیده کات و له کویش دووم به کو تا دیت  
 (ئه مه ش ئالۆزکاریه که که خودی خۆی له رەوتاری دیکه پێی له سه ر داده گرت)؟ گهریش  
 کاره کان ئاوا لارده بنه وه (ئه میش به راستی واده کات) به بی ده ست به رداربوون له

په ناگه ی ئارام له ده ره وه ی جوغزی رۆشنییه وه، ئه وه تاکه ئه لته رناتیقی به جیما و،  
 رێژه گهریه تیکه نا ئومیدو زگاره، به ههر حال رهنگه به راستی کاره که ئاوبیته له هه ندی  
 بواری کایه دا، به لām بیهوده یه بانگه شه کردن له مه ر ئه وه ی، که ئه مه گرتیکی  
 تیبه لکیش نییه، به لگه ته نیا چه چینیکی نیگه ران و خۆهاند ه رانه یه .

پێوسته چاودیره ده ره که که هه قیقه تی بوونی رۆشنییه کی نامۆ بیانی - یا  
 ته نانه ت ته ک لاوه کی - خودان مانای تی نه گه یشترا و بگرت ه خۆ بهر له وه ی بتوانی "تی  
 بگات" ئه مه ش به کاریکی به دیه ی دیار و ناسرا و با و داده نریت و لیره شدا شتی نوی  
 له ئارادانییه له وه ی گهر ئه و جوړه ئه نجام گهریه "ته فسیری" چوه پال چاودیره تی  
 ستراکتوری تیبه لکیشانه ی گشتی له رووی رۆشنییه وه (زۆره ملییی، پشتگیری) ئه وه ی  
 ره وتی ره سه نایه تی دا هینه رانه ده به خشیته ئه ترۆپۆلۆجیای ته فسیری بریتیه له ناما ژه دان  
 به وه ی ئه و ته فسیره ته ئوبلییه ههرچی بمانه وی بیکه یین ده نوی، یا به هه رحال ئه و زۆر  
 زۆر پرس میحوه ری به رجه سه ته ده کات، له و سه مه ته زیده گۆییه هس تراییه ی  
 وه ریده گری کاتی ده بی به ((نویخوازی له مه و دوا یی)) بۆ جوړیک له شالایی درندانه  
 لنگه و قوچ ده بیته وه ، که به را وه دووانی جودا خوازن ده چیت یا ده رکردنی رۆحی به د -  
 نه گریس - به هۆی جادو و ته لیس م و نوشتی بۆ پاک سازی و سپینه وه ی هه ر ئاسه واریک  
 ، که کاری چاودیری ده یخاته وه له میانی بانگه شه رواله تیانه که بۆ بابه تگه ریتی ،  
 ده خالته ده کات یا زال ده بی، به لکو پرۆسه ی جه لد و سه رزه نشتی خود ده بیته کاریکی  
 وروژینه رانه تر به هۆی دانپیانان به دوانوشوستی ده گه ل ئه وه ی لیبی ده که ویتته وه له  
 هه ستونه ستی شادیی و به خته وه ری .

یا / یا خود (اما / او): یا ئه و هتا هه قیقه تی بابه تی هه ن سه ره رای راقه کردنی واتا  
 روونده کاته وه ، یا خود نه خیر. گهر بینرا ، نویگه ربی دا هینه رانه له کویدایه؟ ئه وه ته نیا  
 له رووی فۆرمالیزه وه ده که ویتته ده ست ، به لām گهر بانگه شه ییش کرا بۆ نه بوونی  
 هه قیقه تی بابه تی بانه، ئه وه بی سی و دوو خسته نه روویه کی قه لپ و نادروستانه یه . چون  
 ناتوانی به دوا ی مانا تاییه ته کان دا بچیت به بی ئه وه ی له نیو چوارچیوه ی سروشتی



دانه نیتی، ههروهك له روانگه ی رۆشنیرییه زانستییه که مانه وه ده بیرییت، نه خاسمه له سیاقی حالته ته کانی نایه کسانی له رووی هیزی رستیکی هه مه جور له فۆرمه مه عیرییه کان و ههست و نهستی نهو هیزه ی لیوهی دیتته ئاراهه، سهیرییه که له وه دایه، نهوانه ی له ده رکه وتن و هه لکشانی کۆلۆنیالیزم رۆلیان هه یه، دوا ی کار له کار ترانان ئیدی له ناکامی حالته تی نه بوونی یه کسانی له هیژدا دوو چاری ههسته وه رییه کی سه رسه خت و دژوار ده بنه وه، وا پیده چی وه کو بلیتی هه ساسیه تیان له ناست نه وه ی زیده گرنگه له لپی له وه شته - له ده ستدا بی.

له پراکتیزه کردندا، نهوانه ی مه یلدار ی په نهانی و به لوغز کردنی کیشه ی رۆلی ریزه گه رایین، که واتا و هه قیقه ته ده ره کییه کان ده یگێرن، بو نمونه، ته کاندانه په لاماره سه ره کیه که له کتیبه ی گیرن نیگارا (Negara) له وه خو ی نواند، که ده ولته تی بالی شانۆیه کی گو یزه ره وه ی واتا کانه بو ئاماده بوونی ته ماشاکه ران و بینهران، به مهش ناکری نه مهو جو ریکی دیکه لهو ده ولته ی به زور باج له ها ولاتیانی ده سه نی، ئاویته بکرین یا هاوشیوه بن، نه مه یه نهو خاله ی بیانو گه رایه تی هه میشه یی ئامانجه دوو ماهییه که ی لا دوویات ده بیته وه و گه ریش به وردی چاوت به هه موو ورد و درشتی کتیبه که دا گیرا بیته، ده زانیت، که نه مه و یپرای هه موو شتیکیش ته نانه ت له بالیش سه ره که وتنی به ده دست نه هیئا، گه ر هاتوو ده ولته شانۆیه کی نه بوو یا غهیری نه مه، توانستی به زوری و ا به سه ته یی، به م جو رهش له کۆتایی هه لده گه رینه وه بو خالی سه ره تا ده چینه وه.

یا خود که ره ته یکی دیکه بو نهو کتیبه ده سه ته جه معیه بگه رینه وه، که وه کو ده قیکی مه رجعه ی نو یخوازی له مه وه دوا یی (پۆستیرن) به کارمان هیئا، کاتس رابینۆ، له مهش راست ده رجوو، ها وه له کانی هاندا بو دیقه تدان له «سیاسه تی دا لانه کانی» نه کادیمیایی، له بری هۆتاف لیدان بهو دروشمانه ی دژ به کۆلۆنیالیزم، که چیدیکه مه به ستیان نیه، نهو نهو سه رنجه ی دا وه بو هاندا نیان بو وره به رنه دان به مه به ستی دامالی نی ماسکه که (۵۹).

(ئیمه ده زانین، که زیده شیوازی ته کنیکی باو،

که هه ر گروپیکی ده سه ته بژی به خو وه ی ده گری، بریتییه

له رته دانه وه ی گه فتو گو کردنی نهو کیشه نه ی، که به لای

نهوانه وه قووت ناچی، بهو پییه ی بی نرخ و بایه خدار نییه).

سه رنج بده متمانه ی په نهان کراوی ده سه واژه ی (ئیمه ده زانین) به لام سه رنجی نه وهش بده نه وه ی بو مان خرا وه ته روو بریتییه له گشتان دینیکی هه مه کیبانه ی گو زارش که ره له رۆشنیری، تاییه ته ندییه رۆشنیرییه کانی واتا ده بریت - ده سمیت - و به مهش پیده چی نهو جو ره کاره و یپرای هه ر شتیکی شیوا بیته له رووی سه رزه نشته کردنی پۆزه تیقیزیست، به هه رحال، به کار دیت، به لام گه ر کاره که به م شیوه ییه ی، پیویست به وه ناکات گه فتو گو یه کی زۆرتر بکه یین له وه ی پیویسته به تخویه کانی نهو جو ره هه قیقه ته یا نه زعه ی با به تیانه، سو سیۆلۆجیانه، باو، به وه ده رخستنه به فرتو فیلا ویانه ی (نه ویدیکه) که ناکری ته نیا به هوی - چی ناو لیئرا وه - جیا کاریتی زمانه وانی پۆست مۆدیرنیزم... نه بیته، ویکنا چو یترین و لیکنزیک ناکرین؟.

کتیبه یکی لیوانلیو لهو جو ره حالته تانه ی شله ژاوی و لین وه دوو رکه وتن و نه گو جان، هه ریه که له «ته فسیری ته ئویلی» و ریزه ییخوازان گله که یان ئاماده کرد و نه وهش ده سه که وتی به رو یومه که بو!

بو کورتر کردنه وه ی نه وه ی و ترا ده کری بلیین: کۆمه لگه مرۆیییه کان له نیو په یوه ندییه کی ئالۆزکاو ی کارلیک کرا وانه دانه له نیوان هۆکاره ده ره کییه کان - به زۆری، به ره مه هیتان - و له نیوان واتا نا وه کییه کان، نه مهش راستییه که گو مان هه لئا گری و ناشکری پر یاریکی پی شه وخته به سه ر سرووشتی ورده بیانه ی نهو کارلیک کردنه ده ریکه یین بو به رژه وه ندی برا وه و سه ره که وتوو و ده سترۆیشته ویی هۆکاره ((رۆشنیری)) یا سیمانتیکی - یه کان، نه مهش ته نیا دوا به دوا ی نه نجام گیری و لیکن لینه وه و تا وتۆکردن ده بیته و به نه نجام ده گات. هه قیقه تی سه ره کی جیهان ههروهک چۆن ئیستا چی بووه، له ره ته بوونی به قۆناغیکی گو یزه ره وه ی چاره نوو سساز و گه وه ره ی خو ی ده نوینی، ده ره نجامی حالته تیکی قوول و نامه فهوم به شیوه یکی راست له نایه کدیگیری نیوان شیوازیکی جیا ی رۆشنیری و تیپرای شیوازه به جیما وه کانی دیکه.



پۆست مۆدێرنیزم، بزوتنەوێهێکه کهوا له رووی ئەو میتۆدە دیواوی پێرەو کردنی دەکات (سەرەرای خەوشە لابەلابیەکانی دیکە - پەنھانی، ھەلبەستەییەتی، دەستبەسەر گرتنیکی پوکاوە، نمایشکاری شائۆیی، ئیدعای مەعریفەیی رۆشنبیری) زۆر ھەلەئێ کوشندە دەکات. ئەو ھۆگری و ئالودەییە بەتینە و گرنگیدانە جیاکەرەو ھە سێنترالیزەکی سەر تاییە ئەندیتی سیمانتیکیانە، لە ئاست دیتنی رووکارە نا سیمانتیکیکان لە کۆمەلگە، کویریان کردبوو، لە مەش فرە گرنگتر، لە ئاست ناریزبەندیی باو بە شێوێهێکی رەھا و بەگور لە مەر ھیزی مەعریفی و ئابووری لە رەوشی جیھانیشتا.

رێژەگەرابی، که خواست و مەبەستی بووتنەوێهێکه، چ جۆرە بەرنامەییەکی بە میتۆد کرۆای نە لە سیاسەت و تەنانەت لە ئەنجامگیری نە لە ھەلەئێ ھەییە و نە دەشتوانی ھەییەتی، ھۆیەکی لەو دەوایە، که دیاردەییەکی سروشتی دەستکردە: ئەوانەیی پێشنیازی دەکەن یا دژ بە رەخنەگرانی داکوکی لێدەکەن، بەر دەوامن لە سەر کارکردن بە پێی ئەگەرێکی نارێژەیی بە جۆرێک ئاماژە دەدا بە جیایی تاکە دیتنیکی دیاریکراو، بە ھۆی کاریگەرییەتی کاملتەر - ھەرە کاملتەر - لە رووی مەعریفەیی ئیدراکی بە بەراورد دەگەڵ دیتنەکانی دیکە، ئەمەش ھەرکاتێ ھەر پرسێکی جیددی بایەخانیکی (گرنگیتی) ھەقیقی لایان ھەبێ، رووبەر و یان ببیتەو، وێرایی دانسان بەوێ پیرەوکارانی ((پۆست مۆدێرنیزم)) پێنگاقتیکی دوور بە ئاراستەیی دەستبەردار بوون لە ئەنجامگیری و لیکۆلێنەو - و تیسۆر ملیان نا، ھەرەوھا گۆرپینیان بە ھۆلڈانیکی کردەیی لە مەر دووبارە ھینانەو ھەرازی خودی بابەت، واتە مانای ((تەویدیەکی)) ئەو ھەش بە رێگەییەکی وای لێبکری لە جیاتی خۆی و بەبێ پێناو - و ساطە - قسە بکات، وەلێ ئەوان لە کۆتایییدا دەرواژەییەکی شک نابەن بۆ پەنا بردنەبەر ئەنجامگیرییەکی، لە بابەتەکی لە چوارچێوێ جیھانیکی ھاوشێوێ لەوێ تاکە رۆشنبیری ((زانستی)) زال، دەرکی پێدەکات.

بەلام رێژەگەرابی بە سانایی بەو پێیە ھەلۆتستیکی کۆمەلەییەتی یا سیاسیە قاسیلی پراکتیزەکردن نییە، ھۆیەکی ھەشی بریتیە لە پێشیلکردنی ھەمان ئەو رۆشنبیریانەکی که لە جیاتی ((زانستی تەئویل)) (ھیرمینیوتیکا - hermeneutic) بە بناخە رێژی و پتەو کردنی یە کسانییەکی دەکات، چون خولیا و ھۆگری ئەمەییە بۆ پەیداکردنی ھیزی تەکنەلۆجیایی، ھۆیەکی دیکەش لەو دەوایە، که بەلای کەمی ھەندیکیان (نەخاسە ئەوێ لەو دەوێ دووچارێ مەترسیە "بەوانگیریەتی" یەکان بیت) بە کەفوکۆلن، ئەوانیش لەمەدا راستن بۆ رەتکردنەوێ ھەر ھەولێک بە مەبەستی دووبارە راقەکردنی بێر و پروا تاییە ئەندییەکانی بە رۆحیکی رێژەگەرییانە، ئەو رۆشنبیریانەش مەبەست و مەرامیان لە بیروباوەر و مەزەندەیان سەرچاوەی گرتووە، ئینجا رێژەگەرابی بەر ئەو ھەقیقەتە دەکەوێ، که بە جیھانمان پەییووستە، ئەو ھەقیقەتەکی که خودی خۆی لە چوارچێوێ دیکە دەبیتێتەو ئاراو (یاد)، ئەویش ئەو سروشتە تیکچەرژاوە و بە یە کدا چوو و بێبارە (رۆشنبیریەکان)، ناشکری بۆ ئیمە ئامۆژگاری خەلکی بکەین ئاوا لە رۆما ھەلۆسوکەوت بکەن ھەرەو خەلکەکی ھەلۆسوکەوت دەکەن، کاتی تۆبە جیا - دیارە - کەمی یا جیگرەکی، لە دەستدەدات.

گەشتن بە لیکحالیبوونیک لەگەڵ ئەو لیکترازانە جیھانییەکی، کە زالییەتی تاکشێوایی مەعریفی نایەو، کاریکی ھەرەو ئاسان نییە، مسۆگەریشە کە لێردا بە کۆتا نایەت، بەلام رێژەیی روالەتیانە ئامرازی یاریدەدەر نییە، ئەو تەنیا دیاردەییەکی ناسروشتی دەستکردە، سەرئێرکیشە لە نیوئەندە لادیکەرە زیندە ساویلکەکان لەچاوە رۆشنبیریە دەولەمەندە خودا پێداوێکان - ساماندار و خودان ئیمتیازات، ئەوانەش ئەگەری ئەو دەخەنە روو، کە ئەو قلیکردنە پێچەوانەییە بۆچوونی کۆنیان ئیدی ناچاریان دەکا بۆ پاشگەز بوونەو لە خەتای کەلک وەرگرتن لەو ئیمتیازاتانە یاریدەیان دەدا بۆ فامکردنی ئەویدی و دەرککردن بە خود و دەرککردن بە تەنگ و چەلەمە ھاوبەشەکەمان، بەلام بەداخەوێ کێشەکە بەو رادە و پلەییە سادە و ساکار نییە.



وهكو ئه و نوڤخوآزىبه پۆستىرنه گه لهك گرنگ نىبه، ئه مه داھىنراوه يه كه له چاوترووكانىكدا ده پووكتته وه، به و - سه رنجراكىشيهى - قه رزبارى ئه وان هيه هه رچى ليوه قوت ده بىته وه له رووى نوڤگه رى و په نهانى ئۆرگىنالى لىو غزدار، كار كه ش زۆر ناخه يه نى بهر له وهى بكه وىته ناخ بنى بنه وهى له ياد چوونه وه، به ته وا وه تى ههروهكو داھىنراوه كانى دىكه دوو چارى دهن، به لام ئه و عه ينه كى نمونه يى رىژه گه راييه، رىژه گه راييش پرسىكى گرنگه و ناشكرى پىشبرى رىژه گه رايى بكه ين، له بهر ئه وهى په يره وهى عه ده ميه تى ئه خلاقى ده كات وهكو ئه نجامىك كه هه ر ده بى وا بكه وىته وه (به راستى ئه مه ئه وه ده كات) عه ده ميه تى ئه خلاقى ئه سته مه له هه ر كىشه يه كه به دوورى بگرين، به لام ده كرى پىشبرى بكه ين، چونكه ده بىته هوى عه ده ميه تى مه عرفى، كه زۆر به سانايى، پرسىكى قه لپ و ساخته يه له بهر ئه وهى ئه و رىگه يه كه له مياندا ده توانين به كرده يى له كۆمه لگه و رۆشنبىريه كان بگه ين، ئه م ئه و رىگه يه ده شىوئى و له رى لا ده دات، به مه ئه و جىاوازيه پىشومارانه ي مه عرفه و هىزى ته كنه لوجيا ده بوغزى و نكوليان لىده كات، ئه وانى جىاوازيگه لى چاره نووسازان سه باره ت به فام كردنى په رستانده هه نوو كه يه كان له كۆمه لگه ي مرۆيى، ههروه ها ئه و روئىايه ي پى و ايه له شته هه ره پتر گرنگه كانه به په نهان ولوغزبار له قه لىم ده دا، كه ناكرى به راست و دروست له قه لىم بدرى.

## كه سايه تىبه كان

دوو نىبه درامايه كى شانۆيى چاك باس له ته نگوچه له مه يه كى مرۆيى بكات وهكو شانۆگه رى ده رگا داخراوه كانى سارته ر، سى كه سايه تى بگرىته خو، هه ريه كه يان له ميانى ته نگوچه له مه يه كى ته نگان هى به سو يى باردا به وىديكه بيه سترىته وه، به لام ده رى باز بوون لى ئه سته مه، ئىمه ش دوو كه سمان له و كه سايه تىبانه خسته روو، تا راده يه كى زۆرىش له رووى قه وا ره و گرنگىتى هه ست به رىزه ندى و هاوكوفيان ناكه ين .

فهنده مینتالیزمی ئایینی ئیسلامی، بزوتنه وه يه ك ده نوئى لهراده به در ساده يه و به چه مكى هىزه كه ي ناسراوه، جاروبار به دلره قىبه كه ي و مه ناعه كۆمه لايه تىبه كه ي، سه ره راي رووه دنيايه كه ي و هىزوتواناي سه رنجراكىشان و گرنگى و بايه خىيدان به جۆرىك هه ست و نه ستيك (حسيتك) به ره رووى مليۆنه ها كه س ده كاته وه، زۆرىه ي هه ره زۆريان له هه لومه رچىكى زىنده گىبانه ي ئه وتۆدا ده گوزه رىنن، كه به ده ست هه زارى و نه دارىبه كى كوشنده دا ده تليننه وه و دوو چارى سه خترىن جۆرى چه وسانه وه و سه ركوت كردن ده بنه وه، هه ره ها به گه ريان ده خا بۆ گونجاندن له گه ل كۆمه لگه يه كى ده سته جمه معى تازه، كه چ كه سايه تىبه كى ديار و جىاوازي نىبه، له ميانى شانازى كردن به و رۆشنبىريه بالا دىرينه و ره گداكوتاهى ئايىنزا تايبه ته كه ي ئيمانىان و راقه كردنى ئه و حيرمانه و زه لاله ته ي به ده ستيه وه ده نالينن، گوايه ئه مه سزايه كه بۆيان له سونگه ي لادانىان له راستىتى - سىراتى موسته قىم - نهك وهك ده ره نجامىك به هوى بىتوانايىان له مه ر ده سته كه وتنى: له بهر ئه وه لىكترازان و لادان له رى راست و درده چه رخى بۆ جۆرى له هه لكشانى شكۆدارى كۆمه لايه تى و ئه خلاقى، ئىنجا بۆ هه ولى په يدا كردنى شوناس و كه رامه ت .



ده هه مبهه ئهوه دا، پۆست مۆدێرنیزم تا رادهیهك به بیدعهیهکی به په ناوی پچی دهستکرد، له قه لهم دهرۆی، به زۆری ئهوانه ی بیا دهی ده که نه هندیکن لهو ئه کادیستانه ی ژیا نیککی ئاسووده و ئارام به سه ر ده بن ههروه ها چند به شی گه وری ههیه (بهزه همت نه بێ) لیبی تیناگه ن ته نیا ئهوانه نه بن، که به ته واو ده تی به توانا و شیاو ن بۆ جیا کردنه وه ی ئه و جیاوازییه ورده سستخوا وه ی نیوان سی یا چوار لکی دژواری مه عریفی ئه کادی لیه زۆربه شیا ن هه رگیزا و هه رگیز تیناگه یه ت، به لām ئه وه بوو روویدا و بوو به فۆرمیککی ریژه گه رای ی هاوکوف له گه ل بیدعهیه کی مۆدرنی باوی ئه م رۆژگا ره، ریژه گه راییش خۆی له خۆیدا بژاره یه کی گرنگی فیکریه. به رده وام له گه لماندا یه، ته نانه ت گه ر ئه و فۆرمه ی به خۆیشی داده بری جودا بی ببه خیراییه کی زۆریش — له گه ل هه لگه رانه وه یه کی خیرای فیکری ئه کادی میایی، ریژه گه رای ی له میانی ئه و به رجه سته کردنه ی ئیستای له نیو به رژه وه ندیه کی واقعیی ماددی دیاریکراو دا یه.

له گه ل ئه وه شدا و وێرای به راورد نه کردن له نیوانیا ندا، ئه وه ئه و دوو عه ی نه فونه ییه هه لبژا ردا وانه کرده یه کی جیاوازا کارانه ی مکوم له رووی لۆجیکی بیرو با و هه ر کانیان ته نجام ده دن. یه که میان، نایینیکی ته وحیدی توندخواز و ساده یه جهخت ده کاته سه ر ئه وه ی خودا وای له جیهان کردوه به ئاسانی به ئیراده ی ئه و بزانی ت و به دی بیتی ت، ئه رکه که ش جیبه جی کردنی ئه و ئیراده یه و سازدانی تاکه بنکه ی مومکینه بۆ دامه زاندنی سیسته میکی کۆمه لایه تی بی وینه له ره وایی و دادوهرییه که ی، ده سه لاتی ره های خودایی، ئه و دیو-می تا- ده ره کی به هه موو زه بریکه وه له چوار چێوه ی ئه و جیهانه و رۆشنیرییه فره جۆره که ی، خواست و مه رامی خولقی نه ر به سه ر خولقی نه را وه که ی ده سه پینی: ئیراده ی ئیلاهی جیاواز و شکۆدار کتومت ره وایی خۆی له بنه ما ده ره کییه په تییه ره ها که ی سه رچا وه ی گرتوه و، بنجدا کوتان و ساکاری ی ئه و نایینیازییه و توانا که ی بۆ تیگه یشتن، میه ره بان ی و شکۆداری پیده به خشی و به ملیۆنه ها که شیش ئه مرۆ له رتی گوزه ران دن له هه میزی



شه ریعه ته که ی ره زامه ندی و قه ناعه ت، به دیده که ن، هه لبه ت ده لاله تیکی گه له ک گرنگیش له مه دا هه یه.

دووه میان: له ویدا بزوتنه وه یه ک هه یه نکۆلی ده کات له شیمان ی هه بوونی ده سه لاتیکی ده ره کی و شه ریعی ئه و دیو-می تا- جیاواز و راست و کارتی که رانه و ده شبی دان بنی ن به و هه لویسته تاییه ت و مکوره، تونده ی له مه ر ئه و نکۆلی کردنه، له کاتی که دا له لایه ن ئه ندامه نارێژه ییخوازانی نیو کۆمه لگه تاییه ته که ی خۆیان ته نکیدی به پیچه وانه وه ته نکید ده که نه سه ر سه لماندن ی ئه و جو ره به شه ریعی کردنه ده ره کیه جیاوازه.

له لایه کی دیکه وه ئه و شه رم و حه یاییه ی ریژه ییخواز پیی گیرۆ ده یه، ده یچه پیینی (له چه پان دنه وه).

سه ره رای پاشگه ز بوونه وه له هه سته رکن به گونا ه — ی کۆلۆنیالی پیشو و، جهخت کردنه سه ر ئه و خاله بۆ ئه ندامانی رۆشنیرییه کانی دیکه و مامه له یه کی جیاوازی ش ده گه ل ره ها گه ری تی ئه وانیدی که ده کری، ههروه ها هاوسۆزییه کی گه رموگورانه ی ئه و توۆ زۆرنزی ک له ئاستی په سه ند کردن و ره زامه ندیدان .

ئه و وای ده ره خات مه عریفه یا فه زیله ی ئه خلاق ی له ده ره وه ی رۆشنیرییدا ته نیا وه همه: هه ر رۆشنیرییه ک پیوسته مه عریفه و فه زیله ئه خلاقیه که ی بلا و بکاته وه، و اتا کان تارا ده یه کی زۆر به بی ریزه ندی و هاوکوفین، و اتا کان له رروی رۆشنیرییه وه رۆنراون و لی کدراون. به مه ش گشت رۆشنیرییه کان یه کسانن و ناشکری به بی ریژگرتن له که رامه ت و چیگه و ریگه و یه کسانیی رۆشنیرییه کانی (دیکه)، ئه نجامگیرییه کی گشتگیر به هۆی رۆشنیری یی یا سیمانتیکی به ئاکام بگات، گه ریش توانسته شی که ره وانه ییه که ی روون و شیاوی متمانه بوو، ئه وه به لای که می ئاست نزمیکی زمینییه بۆی، له بهر ئه وه ش ده بی له رتی غموزیکی لوغزدار ی له رزیو — راجله کاو ریگه چاره یه کی ناله بارو شپه زه و و ناته با لیبی بکۆلدری ته وه، به مجۆره غموز بۆ نیشانه یه کی هیمایی ئاوه ژوو ده بی ته وه، ته نیا به و قوولییه ی له قه لهم درا وه



ناناسرپتتهوه، به لكو به ريزنان له هه موو روژشنبيرييه كان و خو به دوور گرتن له بالادهستي و زالييه تي.

يه كه مين بزووتنه وه له دوو بزووتنه وه يه تا راده يه كي زور له رووي ريزبه ندي و ريكوپيكي بييه شه له رووي روياكه ي بو روشي نايديو لوجيايي جيهاني: ﴿لا اله الا الله﴾ جا ويڙاي هه بووني ليستيكي ريزبه نديكراو و دياريكراو له هه روو نايينه نووسراوه كه ي ديكه شه هه موو خوداكاني ديكه نادرست و هه موو پيغه مبه راني ديكه شه به هه مان شيوه، به مهش جيگه وريگه ي - شه هلي زيمه - به سه ر پيڙه و كارانيان داده برپي (كه رچي له هه ندي سه ده ي پيشو سوو كايه تيان بيكر)، به لام بت په رستان ده بيت به لاي كه م سه رپشك بن له رووي په نسيپه وه له نيوان هيدايت يا شمشير، شه مهش به پي نوسخه ي فره مي شه قيده كه، كه نابي لي دي رچي - نكو لي ليكي ه - مرؤش ترسي شه وه ي هه يه، كه كه مي رنكه به سوودتر بيت بو شه و خوانه ناسانه گه هاتوو به لالانه وه پارانه وه، به قسه نار ه زاييان ده برپي كه: واتا ده لاله تيبه - وه سه نييه كانيان - هه مان ره وايي واتاكاني ديكه يان هه يه، چونكه هه موو واتاكان يه كسانن و هه موو روژشنبيرييه كانيش خودان شه رعيه تي خويانن، به مهش نابي خه لكه كه ي به شمشير بكوژرين، هه روو كه چون شه كاديميسته هه ره زيده به شانوشكو و پله وپايه كان، بنه برانه دياريان كرد و بناخه ريزيان كرد، به لام شمشيره وان ته نيا به ده قيكي شايه تمانه ي فتغنشتاين دلنه رم نابيت، له راستيشدا، ليره به لگه يه كي روون نييه، تاوه كو به زور دينگرتني كافران جا له بهر هه هزيه ك بيت، بسه ليئي: بناوانگران به هه ناگواريك بهر له وه ستويان كرد، به لام حاله تگه لي شه وتو هاتنه ناروه هه له تومه تبار كردن تاوه كو مردن و حاله كرتني خويي گومراو له ري لادر به تاواني هه لگه رانه وه له ناين (كه رچي شه مه به كرده يي جييه ج نه كراوه)، يه كي له تومه تبار كردنه به د ناوانهش دژ به هه لگه رانه وي بو، له ده ره وه ي تخوي ده سه لاتي قه زايي سه ر به وه ده سه لاته ي شه و برپاره ي ده ر كرده وه.

په يوه ندي نيوان شه دو كه سايه تيبه له و دراما شانوييه دا، مايه ي بايه خ و سه رنجانه، لاي ريزه بيگه ره - ته تو لييه كان تاسه و خوليايه كي به كه فوكول هه يه بو خستنه رووي لي بورد ه بيان له گه ل فره هه نكه بيان ييه خورثا و اويه كان و ليتيگه يشتنيان به هه رچي هه يه له و حاله ته جيايه ي لي بورد ه يي و فام كردنيان له رووي گشتگيري و گه روو نيئي و جيهاني تي، هه ر چه نده يش سه رسامي زيده تر بو و راده ي هيدمه و ته شو يش و بيژاري سه باره ت به كو نسير قاته مادديه كان ئالوز تر بو، شه وان ه ي له نيو چه وان يان نووسراوو كه لاديه كي ساويلكانه ي خودي كومه لگا كانيان بن، شه وه هيدنه چا كتره به لكه زورچا كتر، چون هه ر چه نده توندي هيدمه ي شه ويديكه زياتر بي، شه وندهش شه و فام كردنه چا و گه ي بايه خداني رووه و بالادهستي ته تو لي روژشنگه ره له نيو خودي كومه لگه كه يدا، هه ر چه نده يش شه و فام كردنه به شه مستم بي، به و شه ندره يه ته كينه وه ي باه ته كه پتر ده بي (ده هه مبه ر خود) كه مه به سستيه تي پوست مؤدي رنيمي ته فسيري ته تو لي بگرتنه خو و پيرؤز بكات و قه واره ي ده سته كه وه ته كه ي زلتر و روژشنايه تي و بيرتيژه كه يشي فراوانتر بكات.

به لام له سه ر راقه كاري ته تو لي يانه يه كه مي دووره په ريز بي له راده برپيني له باره ي هه قيقه تي شه وان ه ي هه ز به لي بورد ه يي و ليتيگه يشتنيان ده كه ن، شه وان ه هه ميشه به هه مان راده ي لي بورد ه يي به رچاو ناكه ون، ريزه ييخواز ره ها گه رايي شه وان يديكه په سه ند ده كات و به مهش ره ها گه ريتي دژيه كه كه ي و ناكو كيه كه يشي شوين ريزه گه ريبه كه ي ده كه ويت، لي مان گه رين له گه ل شه و كي شه يه به جي به ييلين، لي ره دا چ رچكه يه كي ده رچون لي تي له نارادا نييه.

له لايه كي ديكه وه، بناوانگران گه له ك به ريزه ييخوازان سه رقال نين و به هه نديان ناگرن، گومانيش له وه دا ده كه م داخوا به و بير كردنه وه زوره يان خه وشديريان بكه ن، شه وان سه رنجان له وه دا: شه و كومه لگه يه ي ته تو لييه كان په نا ده دا هه روو كه چون شه وان يديكه په نا ده دا (شه و تاقه تي به سه ر شه مه دا ده شك ي) فره يي و گومان و



بیحه ماسه تی بالی به سه رکینشاوه، ههروهه قبوون نه کردنی کته متی برپا ئیمانییه پیشوووه که ی و پیره و کردنیکی له راده به ده ری ئه و برپاوه پره .

ئه وانیش به ته واده تی روون و بهرچا و نین له باره ی ئه وه ی داخوا به هۆی لیبوردیه که ی رقیان لییه تی و به هندی ناگرن، یا به گزیدا ده چن له بهر ئه وه ی به پیتی پیویست لیبورده نییه، نه خاسه له ئاست توندوتیژیان و رک و عینادیان: ئه وان رهنگه یه که به دوا بیه که به ونه ژیر رکینی ئه وه دوو بیرۆکه سوژباریه، به لام رونا کبیره موسلمانه کانی دانیشتووی خۆئاوا ئه وان ه ی سزای مه رگیان له جه زای هه لگه رانه وه و کوفر به خوا دژی رۆماننووسیکی موسلمان په سندکرد، به مه کۆمه لگه ی میوانداریان -خانه خوی- به هۆی ئه و لیبوردیه هه لباوردراوه قیزاند، به لام ئه وان ئه و نااماده یه ی سه رزه نشت ده که ن له مه ر په سه ندردی له سه ر / یا لیبوردنی له وه ی ئه نجامیاندا له رووی سه پاندنی یاسایه کی به زه بر و دلره قانه به سه ر یه کئ له بریانی دینیان.

هه لبه ته، هه موو ئه مانه، واته: لیروانی نیکی گشتی کاره که له هه موو لایه که وه، سروشتیشه له کاتی لیکنۆلینه وه له وردرشتی بابه ته که جیاوازی زۆریش له ئارادا هه بیته.

هه ندیکیان به ریگه یه کی تاکره و لیبوردانه و ئه قلانی به دینی که وه ده نووسین و گوئ ده گرن له بیانو و به لگه کانی ئه وان ه ی به شداری شته به راییه لۆجیکیانه که ی ناکه ن، ههروهه وای لا چاکتره په نا بۆ ریبازی دیالۆگی هزی بیات، له بری توپدان و دوورخستنه وه یان به گویره ی نوخته نیگای ناکوکیه که هزریه که.

## بژاره ی سییه م

له ویدا هه لۆیستی سییه م هه یه له و گه مه یا دراما شانۆیه، هه لۆیستی که له روویه که وه له گه ل هه ردوو که سایه تیه کانی پیشوو، که رۆلی پاله وانیتیان تیا بینی به شداری ده کات، به لام نیشانه و ئه دگاری ئه وتۆی هه نه تاراده یه کی زۆر له وان ی دیکه ی جیا ده کاته وه، داخوا ده بی ئه و سیفه تانه چی بن؟ .

ئه وه یان هه لۆیستی که به تین وتوندانه وه کو هه لۆیستی بناوانگرانی ئایینی، ده ربه سته به ره تکرده وه ی ریژه گه رای ی و وابه سته یه به و رایه ی ده لئ: مه عریفه ی ئه و دیویانه، بابه تیانه، هه یه تخوبه که ی ده ترازی نی: له راستیشدا ((مه عریفه ی ئه ویدیو رۆشن بیری - پۆست که لچه ر)) هه یه. چون له سه ر تیکرای مه عریفه یه، له میانی ده سته واژه زاراوه ییه زمانه وانیه کان گوتراو بیته، به لام له ویدا ده سته واژه ی زاراوه یی ئه وتۆ هه ن توانادار بۆ دارژتنی پرسیار به ریگه یه که وه لامه کان له لایه ن تاییه ته ندیه جیاکانی ده سته واژه ی زاراوه یی زمانه وان ی یا ئه و رۆشن بیری یه له هه گبه یه تی به سه پینراوی نادریته وه، به لکه به پیچه وان ه وه، به هۆی هه قیقه تی واقعی سه ره خۆ.

توانای ده رککردن به - سمینی - تاله دیاریکراوه کانی هه ر قۆزاخیه کی یه که رۆشن بیری و په یدا کردنی شیوه مه عریفی له بار و ره وای بۆ هه مووان - و به ری که که وت بۆ فامکردنی سروشت ده بنه هۆی پوخته کارییه که یه کینه به هیز ده بی - ئه م ئه و هه قیقه ته سینترالیزه یه ی بارودۆخه کۆمه لایه تییه هاوبه شه که مان فۆرمه له ده کات، ههروهه و ئه و هه لۆیسته له لایه کی دیکه وه، خودان هۆکاریکی هاوبه شیشه له گه ل ئه و ریژه بیخوازان ی لییان ده دوین: ئه و باوه ری به (سروش) وه حیه که نییه هه قیقه ت ناشکرا ده کات و به گه وه ره یه تی هه کی و به کۆتایه تی هه کی و جیاکاری و بالاده سته به سه ر جیهان هه م جیاو هه میش ناسراوه، به لکه باوه ری به مه عریفه یه که تخوبی رۆشن بیری ره تده دات، ههروهه و ده ربه سته به ئه سل ی دنیایی مه عریفه و سروشته له هه لله نابه ده ره که ی، به لام ئه وه به توندی له خۆیدا شیمانه ی وه چی سه رزه نشت ده کات





پێکردنی پاژهکیانیان - جوزئی - له نێوانیدا، کاتیك ئه نترۆپۆلۆجیاناسه كان - شاعیران لێهاتوویی و شارهزایی و ههست و نهست ناسکیان ههیه - (جوړیکی دیکه نییه درکی پێبکری) پراکتیزه دهکهن، لێره دا به سانایی چ مانایه کی نییه ئه و پرسیاره ی په یوه سه ته به وه ی کام میتۆده مه فهومییه روژننیرییه جیاوازه کان ((راسته کهیه)). چونکه بریاردان له سه ره هه ره کامیکیان ئه وه به لای ئه ویدیدا لادانیکی هه له بیانه یه، پێویسته هه ره که سێکی روژنفر و دانا و دنیادیه و ناگه دار له نوێترین را و بۆچونه کان، خۆی لێ به دوور بگرێ، ئه وه یه زه نکردنم، هه روه ها وای داده نێم، که وه لآمه که م خراپ نه بی گه ره هاتوو به راییه کی به راهی زه نکردنانه مان دانا، په یوه سه ته به حاله تی گوێ زه ومان، هه روه که به ره له چه رخی میحوه ری، له قووناخکی پێشتر ئه له نیوه ی یه که می هه زاره ی یه که می به ره له زاین و ابو .

ئا ئه وه یه، که مه زه نده ی ده که م و پێشم وایه زۆر لۆجیکیانیه، که وا مه زه نده کردنم به م شیوه یه بێت.

به لآم من، له راستیدا، به و جیهانه نامۆ نیم و بێبه شیش نیم له و هه موو مه عریفه یه ی په یوه سه ته به ریکخست و میژوووه ناوه کییه که ی، زانیارییه کی گه له ک زۆرم له باره ی ئه و دوو بواره لا هه یه، به هۆی ئاماده گیم بۆ ماوه یه کی زۆر له سه ره گوژه پانه که و بایه خدانیککی مکومی تاییه ته ندانه به هه رچی شایسته ی بایه خ پیدانیان، به لآم تا که هه قیقه تی واقیعی، که به راستی سه رسام و شه که تبارانه، له وه ی په یوه سه ته به و جیهانه ی تیایدا ده ژیم، له و بوونه کرده ییه ی مه عریفه ی راسته قینه خۆده نوێنێ، که تخریبی روژننیرییه ده به زینێ و منیش هه رگیز به وام به وه نه بوو، که ئه مه ئیدراکیککی به دیه ی بێ، چونکه من ناگه داریه کی چاکم له باره ی گشت به لگه به هیزه کان هه یه، که نه شیانی هه بوونی - مه عریفه یی تخریبی روژننیرییه ره تده دا، به هه له و سه هوو له قه له م بدات. هه روه ها منیش به ته واوه تی له فه لسه فه که یشتووم و به به لگه به هیزه سه لمیتراره کانی ده زانم، که ئه وه به دیار ده خات، که تی کرای مه عریفه نه لواوه، که واته، به نه بوونی به لگه یه کی بیوینیه ی دژ، ئیدی به



ته واوه تی روژننیرییه له ته نجامه کانی ئه وه به لگه خه فه کراو و کاریگه رانه و ئیتر مه زه نده ی ئه وه ده که م مرۆگه له ئیو کۆمه له یه له قووازه روژننیرییه نیمچه مه عریفیه کاندایه، که خۆی خۆی تیر به شه ده کات و هه ریبه که یان به ها و خود پراکتیزه کارییه که ی په سه ند ده کات. به ها و کرده وه روژننیرییه کانی دیکه ش فه رامۆش ده کا یا نه فره تیان لێده کات. منیش وه کو دا ئیده هیوم روژننیرییه ته قلیدییه کانی سه رچاوه گرتوو له هه قایه ته خورافییه سه ره زاره کی و تقوس و لێبوورده یی و قبولکردنی فره جوړی و جیاوازی به چاکتر ده زانم له هه مبه ر ئایینه عه قانیدییه تیکستتامیژه کان، که خولیا گه ره و مه یلدا ری هیدا یه تدا نی هه موو رکابه ره دژه کانه، ئیدی مه زه نده ی ئه وه ده که م، که هه ره روژننیرییه کی برپیککی شیواو له مه عریفه ی زانستی هه بیته، که زه مینه ی مانه وه ی له ده رو به ره تاییه ته که ی بۆ بره خسینێ، به لآم ئه وه ی لێره چاوه پروان نا که م توانا دار بێ بۆ هه لکشان و فراوانکردنی ئه و سه ره مه زنه مه عریفیه به جوړیک تیکه یشتنیککی راسته قینه و ئیدراکی مه عریفی و به هیژ و که له که بووانه بۆ سه روه تی "زانست" په یدا بکات و بخته وه. له واقیعه دا ره گه زی مرۆیی سه رده مانیککی زۆر کتومت له و حاله ته دا ژیان، به لآم ئه و حاله ته نییه، که له بواری پراکتیزه کردندا ده یینین. وێرای ئه وه ی به ته نیا به ره هه می یه کیک له وانه، ئه وه ش ئه مه به خیراییه کی بێشوما ر و هۆگرییه کی به لیشاو ئه نجام ده دات، هاوزه مان مه زه نده ی ئاشوبکاریی له چه ندانیان ده کات و هه مه کیانه ش ئه و ژینگه یه ی خه لکی تیا ده ژییته، ده یگۆرێ.

ئه مه به سانایی، هه قیقه تیککی واقیعه و منیش بێ ناگا نیم له رو به روو بوونه وه یدا، چونکه ئاقیبه تی ئه و هه قیقه ته مه زنه بریتیه له تیکه له یه کی ئامیته کراوانه، هه ندیکیان گرنه و وروژیننه رن، چه ندانی دیکه ش تۆقینه رو ترسینه ر، به لآم من هه ول ده ده م ئیش له سه ره ئه وه بکه م، که ئه وه ی پێشتر ئیفتیرازی ده کا و ده یگریته خۆی، له به ره ئه وه ی به شی زۆری تارا ده یه ک نا روون و لیل و شاراو ده یه، به لآم هه ره هه مووی گرنه گه: که س بۆی نا کرای به راستی چۆنیه تی و هۆی کارکردنی ئه و

شیوازە مەعریفیە ئیدراکییە بەو هیزەدی کە بێرادیە بزانییت و کەسێش کتومت بە چۆنیەتی هەلقولانی نازانییت، هەر وەها کرۆکە بە کۆتا هاتوو کۆمەلایەتیییە چۆن دەکەوتیتەو. بەلام لەویدا گومان لە هەبوونی ناکریتی، وێرایی ئەوەی سروشتەکە ی گشتیە و رافە کردن و دەرئەنجامەکانی هەر هەموویان دژ دەکەونەو، مەملانەییەکی زۆر دەروژینن، فەلسەفە لە ماوەی هەر سێ سەدەدی رابردوو بەردەوام و تا رادیەکی زۆر پەییوەندیدار و بایەخدار بوو بەو کیشەییە (وێرایی پێرەوکارانی پیشەنگی بە دەگمەن بە تەواوەتی لە بارەیدا روون و دیار بوون، هەلبەت جگە لە وانە ی دوابەدوایان داھاتن) و تیۆری سۆسیۆلۆجیش لەو کۆمەلە پرسیارگەلە هەلقولانی و ھاتە ئاراو.

جا لەبەر سەر سوورمینیە -میانرۆ-ییەکەم، پێم وابوو چا و بچمە سەر ئەو کۆمەلگایانە ی زیدە کارتێکراوترن بە جینگۆرکیی جۆرایەتی ژیان بەھۆی مەعریفە ی ھەقیقی، ئەو بوو بزوتنەوہیەکی بە شۆرەت تیایدا سەریھەلدا، بزوتنەوہیەکی ھیچ وەلامینک، بۆ ئەو گرفتانی بچمە روو، رەتەنکاتەوہ - خوداش دەزانێ چ متمانەییەکم بە چ وەلامی نییە بۆ ئەو پرسیارە ی دووہم - بەلام راستەر لە خۆیدا بە کردەیی نکۆلی لە هەبوونی گرفتیک دەکات. بزوتنەوہیەکی وا دەردەخات جیھان ئاوا دەبینێ تەنانەت ئەو پرسیاری تیا بەدیار ناکەوێ.

سەسوورمینیە کەم -میانرۆ-یانەییە لەبەر ئەوەی وێرایی سەیر و سەمەرەیی ئەو دیاردەیی لە رووی ھزرییەو، وەلی لە رووی کۆمەلایەتیو گەلەک لە پڕوھێکرایانە نییە، بالادەستی رەھای شیوازی تازە ی ئیدراکی و ئەو ریگەییە لە میانیدا تۆری بیروباوەرەکان لەو کۆمەلگەییە تیا سەرھەلەدەدات، لیکھەلەدەزپینن، ئەو ئەو دوو زنجیریەکی تەواو لە پەرچە کرداری دژ بەو دەردەدەن، بە گشتی دەکرێ بە ((رۆمانسیزم)) ناو بێرێ، ئیدی ھەرچەندە متمانە ی کۆمەلگە بە دەست کەوتنی مەعریفە ی تازە، گەر و تر و زلتەر بوو، بەو ئەندازەییەش پتر دەربەستی بە کارخستنیکی ھەمەکیانە و بلاو بوونەوہی، تیا یە بەدەردەکەوێت، ھەر وەھا لەلایەکی دیکەوہ شیمانە ی دەردانی ئەو ھزرقانانە ی دەستی کۆمەلکار دەگەزن، پەرەدەسینی.

ئەو کۆمەلگایانە ی بە شپرزەیی و گێرمە و کیشەوہ بەرەو ھاوچەرخیی بوون ریدەکەن و ناشتوانن قایم و پتەوانە و بە متمانەوہ دەسکەوت و سوودمەندیە تازەکان بچنە ژێر چنگی خۆیانەوہ، رەنگە بە رادیەکی زۆرکەم شیمانە ی ئەو ھەبێ رووبەر و رووی رۆچوون بێن لەو کەشە ئاشوبگێرپیانە، کە لایەوہ بە توندترین شیوہ زانست - دەکویتیەوہ - . وێرایی ئەوەی ئەمە کارێکی نەناسراو نادیار نییە، ھەر وەھا کەمتر دەشیت ئەو کەرەستە ھزرییە پێویستانە ی ھەبیت، تا ئەمە نەنجام بدات، بەلام ولاتی پیشەسازی بە راستی ساماندار، کە لە سەرئاسەری ((تۆری لوولەکەکان - شبکە الانایب)) ی - مەفھومیەتی - تازە چەسپ کراون، چون بە رەوانی و نەرم و نیانی بە بێ گرفت یا ھەلە کارەکی دەکات، ئەو توانادار بۆ خاوەنداریتی (بەلکە بە کردەیی ھەبیت) بەھەری سەرزەنش کردن و نکۆلیکردن لە تیکرایی زانست و داوای گەرانیوہ بۆ ساکاری ساویلکایانە ی دێرین یا وا پیشان بدرێ گوا یە بە ھەر حال سادە کاریی کۆن و بەھەری نوێ تارادەییەکی ھاوشپۆن و دەبێ مرۆش بە ھیچ شیوہیەکی، ھیچ کامیکیان بەسەر ئەویدیەکی بە بالادەستتر لە قەلەم نەدات و پێویستە بە پێی پێوہرە تاییەتیەکانیان ھەریە کە لە سەنگی مەحەک بدرین و چ پێودانگیکی نۆرماتیف لەو دیو تخبوی رۆشنیرییەوہ لەئارادانییە و گشت رۆشنیرییەکانیش پاساوە خودییە ... رێژەییە شیانداراوەکانیان فۆرمەلەدەکەن، کە لە بنەرەدا ناسروشتی و دەستکردن، ئەو پەلکیشی و جەزبە توندەیان تەنیا لەو جینگە ھەلەییە بەرچاوە دەکەوێ، کە کەمتر پەییوەندی پێوہ ھەبەجۆریک زۆرتەری سوودی لەو سروشتە ریزبەندییە مەعریفەوہ بینی و دەستکەوت.



## فەندەمىنتاليزمى ئەقلاڻىي

فەندەمىنتاليزمى ئەقلاڻىي رۆشنگەرايى، كە من خۆم بە يەككى ئاسايى لەوان دەزاق، نكۆلى لە ھەر جۆرىك لە جۆرەكانى وەحى گەوھەرى ئاشكراكەرى ھەقىقەت دەكات، ھەروا نكۆلى دەكات لە زىدەكردنى سىفەتى رەھاگەرايى گەوھەرى بۆ سەرپرورپروا ئىمانىيەكان، ئەمەش تايبەتەندى جىاي ھەندى دىنى جىھانە لە قۆناخى دواى چەرخى - مىحوەرى - چوون ھەلۆئىستىك و پىڭگە و دەسلەتەك دەداتە پال شتە سەلمىنراوہ چەسپوہەكان و بەھا ديارىكراوہ گەوھەرىيەكان، بە جۆرىك دەكەوتتە ئەودىو تھوبى دنيايى و رۆشنىريى: ئەمەش تا ئەو رادىيە بەوہى رۆژگەرايىان دەيلين، دەچىت، ئەوانەى بە ھەر حال قسەيان لە سەردەكەين، بەلام لە كاتىكا ئەو سىفەتى رەھاگەرايى بە سەر ھىچ باوەرپىكى ئىمانىيانەى رەگاژۆ و گەوھەرى دانابرىت - پىويست بە دلنكارىك ناكات ئەم يا ئەو بىت بە شىوہەيەكى بىر و بنەبرانە - وەلى ئەو سىفەتە بە سەر ھەندى پرەنسىپى مەعريفى نىزامى، كە دەشى بە (پراكتىزەبىيانە practicability) ناوى بەرىن، ھەروہا بەسەر بنەماكانى ھەلسەنگاندنى ئەخلاقى (نەخاسمە لە نوسخە كانتىيە كەيدا) دادەبرىت.

لەسەرمانە بە رۆڭگەيەكى ديارىكراو بە دواى توپۆزىنەوہ ئەنجامگىرىيە كانماندا بچىن ئىنجا بە مسۆگەرى ئەو بنەمايە دەبى بە تھوبى رۆشنىريى - قەرزبارى چ رۆشنىرييەك نىيە - بەلكە لە مانايەك لە ماناكانى ئەودىو دنيايى ھەلكەوتوہ، ئەو جىھانەى ھەرچۆنىك بىت خۆمانى تيا بەدى دەكەين، لەويدا تاكە رۆڭگەيەكى شىاو ھەيە بۆ دۆزىنەوہى!

ھەلۆئىستى بنەپەرتى بناوانگريەتى رۆشنگەرايى ئەقلاڻى لەگشت ئەمانە پىكدىت:

رەھاگەرايى و نارۆژگەرايى لە رىبازى پراكتىزىيانەدا و پىشت بەستنى ھەمىشەيى بە سىياسەتى چاوہروانى و چاودىريى، نەك بە رۆژگەرايى، ھەروہا پروا ھىنانىكى بنجداكوتوى گەوھەرى.

ھورده درۆژدادرىيەكانى مېتۆدى زانستى و رىبازى پراكتىزەيى ئىدراكى، كە لە رەوتارى شۆرشىكى زانستى دۆزرايەوہ و لە چەرخى رووناكبرىيى ساز و رىتكرا، ھىشتاكە بەردەوامن لە وروژاندنى مەلمانى و ناكۆكى، وەلى دەشى تارادەيەك بە شىوہەيەكى كورتكراوہ ئاوا ديارى بكەين: چ راستگەلى گەوھەرى پىشوخە، ئەولەويەتى پى نەبراوہ يا سەرپشكايەتى - ئىمتياز - (ئەو كارەى بە يەك زەبرى پەلاماردەرانەى زياندەر، موقەدەس لە جىھان دوور دەخاتەوہ) ھەموو راستىيەكان يەكسانن و گشت چاودىرانىش ھاوشىوہ و چ سەرچاوہيەك يا سەلماندە سەپىنراوہكان لە ئارادا نىن خودان سەرپشكايەتى بن، دەشى ھەمووان مايەى گومان و پرسىار بن لە توپۆزىنەوہى ئەنجامگىرىشدا گشت راستىيەكان و ھەموو بنەماكانى مايەى جياكردنەوہن:

ئەنجامدانى توپۆزىنەوہ و ئەنجامگىرىيى ھەمىشە لەبارە لەمەر ئەوہى داخوا دەشى كۆمەلە ئاوتتەكان فۆرمىكى جياواز لەوہى پىشتى خرايەروو بە خۆو بگرن. ياخود مامەلەنەكردن لەگەل جىھان بەو پىيەي يەك كوتلەى گىشتىيە - ئەمەش ئەو شىوازە باوہى، كە لە رۆشنىرييە تەقلىدبىيە كاندا بەديار دەكەوى - بەلكە بە رۆڭگەيەكى پلە بە پلە بە سەر چەند بەش و پىكھاتە داہەشى دەكات، گەرىش لەدەيدىكى وردى تىزىنەوہ بلىين: گەرچى جىھان وەكو كوتلەيەكى ھەمەكى گىشتىيى بەرچاو دەكەوتت، وەلى ھزر پەلوپۆى ھەلدەپاچى و ورد و خاشى دەكات.

رۆشنىرييەكان، جىھانگەلن لە كوتلەى گىشتىريى ھەمەكىيانە، بەلام توپۆزىنەوہى زانستى ئەنجامگىرىيى بەرابەر بەمە ھورد و خاشكردنى بەلگەى گەرەكە، پىويستىيەكانىش ناتوانن خۆ لە ورد بوونەوہ و لىكۆلنىنەوہ لابدەن. تىزى مەعريفەى ئەزمونگەرايى دەللىت گوايە زانبارىيەكان بە كوردەيى بە شىوہى كۆمەلە ئامىتتە بچوكەكان دەگەن (ئەمەش ناراستە بەو پىيەي رىوايەتىكى وەسپگەرتىيە) بەلام پەندە بەكەلكەكە ئەوہى پىويستە مامەلەى ئاواى لەگەل بكرى وەكو بلىيى لەت كراوہ. ئەو داہەشەندىيە لەتەكەيەى كوتلە و كۆمەلە ھىشوہىيەكان پىزسەى دووبارە ھەلسەنگاندنى رەخنەگرانەى وىنەى



جیهان هان دەدات و تەکان پێ دەدات، دووبارە تاقیکردنەوە و سوسەکردنی گشت هاوێندییەکان هەموو سیستەمە ئیدراکییە پووکاوەکان، جینگیری و نەگۆرییان لە دەستدەدن، سەرباری ئەوەش ئەوە یاسای یەکدیگری و هاوڕیزییە جیهان هەلدەسوورپێتی، بەمەش بەلادەستی و جیاوازیی جیهان سەندم دەکات و ئینجابه پێی گوزارە بە شۆرەتەکە قێبەر ((رزگار کردنی لە وەهەمێکی تەلیسمای)).

ئەمە یە روئیاکە، بەلام جاریکی دیکە سەرنج بدە، ئەو خەرمانە پڕۆزیی دادەمالتی و هەرچی گەوهەرییە هەلدەوێتی تەو و تارای وەهەمە تەلیسمایەکە لە سەر لادەدات: هیچ راستیەک یاهۆ یا رووداو یا تاکەکەس یا دەزگا یا کۆمەڵەکان، خودان سەرشکایەتی - ئیمتياز - نین، وەکیدیکە، نە موجیزە و نە دەستیوەردانی ئاسمانی و چالاکیی سیحری جادووگەرییانە یا ((کۆنگرە رۆژنامەوانییەکان)) نە فریادەرە دەلسۆزەکان، نە کلێسە پڕۆزەکان یا کۆمەڵگە ئیماندارەکان، هیچکامیان ئەوە نین پڕوایان هەبێت بە زەرورەتی نەهێنییە پڕۆزەکان وەکو ئامرازێکی رزگار بوون - خەلاسیبوون -.

هەموو گریمانە زەن - بێهەکان مایە لیکۆلێنەو و وردبوونەو و دەرگە گشت راستییەکانیش لەبەردەم راقەکردنە تەئویلییە تازەکان کراوەیە و ژێرکێفی ئەو یاسا یەکدیگری، کە رێناردەن بە موجیزایەتی و رووداوی لە ئاسا بەدەری پڕۆز و دەخاڵتەتی ((ئەویدیکە جیاکار)) لە دنیایی دا، بەلام ئەوەی سیفەتی رەهایەتی دەخێتە سەر و هەلدەبوێردرێت و دەبەخشرێت، رەنگە هەر خودی میتۆدەکە بێت، میتۆدەکەش سێبەری بە سەر جیهاندا جێدێلی: ئەو سروشتیکی رێکخراوی رێکویکی یەکدیگریانە دینیتە ئاراو. هەرەها سیستەمی تووژینەوێ ئەنجامگیر ئەویش سێبەری خۆی جێدێلی. وایدەچی سروشتیکی سیستەماتیزەکراوی بێ وینە بێ، ئا ئەمە یە ئەو مانا راستە دەبێت بیدەینە پال ئەو بنەما کانتییە دەلێت ئیمە جیهانەکەمان ((دروست دەکەین)) ئەو سروشتە سیستەماتیزەکراو بە میتۆدکراوی ملکەچی شەریعەتەکانە لە راستیدا سێبەری میتۆدە ئیجرائیە ئیدراکییە کەمان.

شۆرشی کانتی کۆپەرنیکایی بریتییە لە نەبوونی رینگەیکە بۆ سەلماندن ئەوەی کەوا جیهان دەبێ بەم شیوەیە بێ (ئەمەش پاساوی لوانی زانستە، بەهۆی زەمانەتی شیانێ جیهان بۆ تووژینەوێ ئەنجامگیرییانە سەرکەوتوو) و ئەوەی لە قەرمان دایە دەری بخرێت بریتییە لەوەی جیهان هەر دەبێ ئاوا بەو شیوەیە بکەوێتە بەردەست و دیدە، گەر بە رینگە دیاریکراو بیرمان کردووە - بەراستیش ئیمە ئەوە دەکەین. ئەوە کارەکە بۆ ماکس قێبەری سۆسیۆلۆجیایی جێهێلراو، تاکو ئەوەی ئەمانۆیل کانتی فەیلەسوف دەستی پێکرد، ئەو تەواوی بکات و رای بگەین، کە تەنیا هەندیکمان بەو رینگە یە بێرە کەینەو - سەرباری ئەوەی سەرکەوتنی کردنی ئەو شیوازی بێرکردنەو، تێکرای رەگەزی مۆزی بەلای کەمی تا رادەیکە، هاندەدا، هەرەها پەرۆش و شەیدا دەکات بۆوەی بەخۆوەی بگرن.

بەلام ئایا ئەو میتۆدە و ئەو چاوتیژییە کە بەرجهستە دەکات، بانگەشەیی بەلادەستی و خۆ بەزلزانی دەکەن؟ پێم وایە دەیکەن، دوو جاریش. لەویدا دوو جۆر ((بەلادەستی خۆ بەگەورەگر)) بەلای کەمی هەیکە: جۆرێک دەکەوێتە ئەو دیو و دەرەوێ تھوبی رۆشنیری یا هەر رۆشنیرییە و جۆرێکیش دەکەوێتە ئەو دیو یا دەرەوێ تھوبی جیهان. لەراستیشدا ئەستۆمۆلۆژیای رۆشنگەرای هەردوو جۆری بە یەکەو بە بەلای خۆی دا پڕیو. ئێر ئەو ستراتیجیە ئیدراکییە تەبەنیکراو، کە لیکهەلۆشەو و لەتکردنی دەرەوێشتەکانی بۆ توخمەکان و پۆلینکردنی لەژێر یاسای گشتی گەرەکە، ئەو ستراتیجیە راستیە لە هەر جیهانێکدا، بەهەمان شیوە، خۆی لەخۆیدا و مەعریفە بەو شیوەیە دەکەوێتەو زێتر لەوەی تەنیا روویتیکی ئیدراکی ئەو رۆشنیری یا ئەویدیکە یت، هەلبەت رۆشنیریەکانی پێشوی چەرخێ رۆشنگەرای ئەو شیوە ئیدراکە مەعریفییە تاییەت بە خۆیان هەبوو شیوازەکانیشی لەوەی لێرەو لەرووی وەسپەو ئەنجامی دەدەین جیاپە: بەلام ئەمە کتومت ئەو هۆیەییە وای لیکردووە تا ئەو پلەییە لە رووی تەکنیکییەو لاواز و نائەکتیف بێت و بەو رینگە زیاندەرانییە لەسەر شانۆی جیهان نەمێنیتەمەش ئەوکاتە مەعریفە راست و دروست بوو بە رەزەنیکی



رووناكیبه خش و لییه وه شه وه زهنگی سهردهم رۆشن بکاته وه یاخود تیشکی به سهر میژوو پپرژینی .

ههر هه موو نووسینه کانی رۆشن گهرا بیان هه میسه پر به پیستی خۆی روون و یه کدیگر و هاو ناواز نه بوون، سهردهمی رۆشن گهرا بی به جۆش و خۆش بوو بۆ نکۆلیکردن له بالادهستی شکۆداریی ئایینی و پیداکرتن له سهر پیوستی په یادکردنی هه موو شتیك له چوارچۆیهی تاکه سیسته می سهردهمی رۆشن گهرا بی (به رنامه ریژ<sup>(1)</sup>). به لām له هه مانکاتدا سیسته میکی مه عریفی ته کتیف و ناوه کی به لای هه موو بوونه وهرانی زیندوو و کۆمه لگه مرۆیه کانی نیو تهو سیسته مه سروشتیه شکایه وه، تا تهو خاله ش سهردهمی رۆشن گهرا بی ریژه گهرا بیانه بوو، به لām مامه له کردن له گه ل تهو دیدگایه هه مه کیانه به ریگه یه کی نارپیژه بیانه ته نجامدرا، که روئیا یه کی بی وینه ی راست له نیو خودی خۆیدا ده گرپته خۆ، به مه به سستی مه زهنده کردنی سیسته مگه لی ته کتیف - له رووی خۆمائییه وه، گه رشیا بلین، به مه ش ته نیا تا راده یه ک راسته و به س .

رهوتی سهرده کی سهردهمی رۆشن گهرا بی له مه پر تهو بارگرژییه ی نیوان بۆچوونه سروشتیه ریژه ییه که ی له مه پر هه موو شتی له جیهان و هوشیاریه جیا که ی، که سیفه ته کان ده داته پال خود، نه گه بشتو ته لی کحالی بوونی کی گونجاو، جا ده سته و تیکی کانتیش بریتیه له رووبه روو بوونه وه ی تهو دژیه کیه ییه به هه موومانای وشه وه، له کاتی ک ده سکه وتی قیبه ر له وه خۆی ده نوینی، روونکردنه وه ی سیاقی میژووی تهو بارگرژییه به گوزارشگه لی هه له و که موکوری تیانه بی. تهو دژیه کیه ی گه رشیا بلین کاری کی لابه لا نییه و ده رته نجامی کی ناسه ره کی ته نیا بیرکردنه وه یه کی که مه ته ر خه مانه ش نییه، تهو رۆچووته ناخی لۆجیکی حاله ته که و تهوانه ییشی که متر رافه کار و شلۆقه کاری رۆشن گهرا بی، که خه ریک و سه رقالی هۆله کانی نووسینگه کانی په یوه ندییه گشتییه کانی رۆشن گهرا ن بوون، نه یانتوانی به تهواوه تی به سهر تهو گرفته زالین و فه رامۆشیان کرد یا خۆیان لی دزیه وه، به لām کانت، بهو پییه ی زیده ره گازۆترین هزرقانی چه رخی

رۆشن گهرا بییه، له م رووه وه گه له ک دیارو روونکارانه بوو، هه موو شتیك له نیو سروشتدا، له راستی، ملکه چی یاسا کانییه تی، به لām خودی مه عریفه و - فهزیله ی ته خلاقی - له ده ره وه ی دانه (ده که ونه ده ره وه و سه رووی رۆشن بیرییه وه، که تهو سا هیشتا بهو ناوه ی نه ناسرا بوو).

کانت زۆر به روونی بینی له نیو سروشتی درک پی کراودا، که سیسته میکی ری کخراو و یه کدیگره و ملکه چی یاسا کانه، چ جیگه یه ک بۆ ته قلی سه را پا گیری و گهردوونی و ده گمه نی تیا نییه، به لکه ته نیا جیگه ی هۆیه تی عیله یی - السببیه العلیه - تیا ده به ته وه و کاتی کیش ته مه به سهر شیوه بالا زینده گیه کان پیاده کرا، له راستیا مه به ست لی گونجانندی کی ئیدراکیانه ی گشت بوونه وهری کی زیندوو یا گشت رۆشن بیرییه ک بوو، به لām سروشت، بهو پییه ی سیسته میکی یه کدیگر و بیۆینه یه، تهو تهو رۆنانه به دیقه ته فه رمه له کراوه ی ته قله ئاوه ی بونیات نراوه له مه پر مامه له کردن به یه کسان ی له گه ل هه موو حاله ته هاوشیوه کان و پۆلینکردنی گشت دیارده کان له ژیر ریژه ویکی ته فسیری سیستما تیزه کراودا. ده ره نجامی تهو دیدو بۆچوونانه له دو الیزمی به لگه ئامیزی کانت دا ، که پیی وایه هه موو شتیك له نیو سروشتدا یه (ئاده میزادیش وه کو دیارده یه ک قاییلی سوسه کردنه) له هۆیه تی - عیله یی - سه رچاوه ی گرتووه، جا پراکتیزه کردنی به سهر رۆشن بیرییه کان به شیوه یه کی ریژه ییه، به لām ئیمه هه لده بویری، بهو پییه ی توخمه ته خلاقی و ئیدراکیه کان له ته ندامه تیدا له یانه ی سروشت دان و ری شمان پی ده دا بگه ین به مه عریفه و فهزیله ی ته خلاقی به هه رچی هه یه - دیار و جیاواز - له رووی دانسقه یی و راست و دروستی .

به واتایه ک له واتاکان، ئیمه ین جیهانمان دروست کردووه، که ته نیا وه ک سیبه ریکی ته قلا نییه ته که مان وایه و له بهر خودی تهو هۆیه ش ناتوانین و پیویستمان به وه نییه چه ند پارچه یه ک - له ت - بین، نا کرئ خودی خۆمان بهو پییه ی توخمه ته قلا نییه ته کا ئمانن بیینین به پیی نوسخه ی کانتی له - حجه تگه رییه وه - به لām ده کارین به دیقه ت به لگه بیینینه وه بۆ هه بوونی





خوده کافمان، وه کو توخمی ئەقلانییه تی له مەر توانا که مان بۆ تاقیکردنه وه و تاقیکردنه وهی دهرهستی تیۆری مهفهومی و ئەخلاقى، جیهانی سروشتى ریزبەند ملکه چى یاسایه و فەزىلەى ئەخلاقىش رێکسازە، پابەندە بە یاسا، ئیمه هەردووکیانمان خولقاندووم، چوون بەلگه ی بنه برى یه کلاکه ره وهى شه و شته پیکدینن، که خوده راسته قینه کافمان له دهره وهى شه و سروشتەن، که دروستى کردووه. سه بارهت به کانت، ههروه کو دۆرکه ایم دوای شه، ره گوپیشالی ناچاریتی چه مکایه تی تیۆری ئەخلاقى هه مان شته و له نوسخه ی - حجه تگه رى - قیبه هه ولدرا چاودیری خو به دیار خستنى میژووی شه خو به گه وره زانییه بالاده ستیه ی رۆشنیرییه کانی پیشتر، بکری.

ده شى بنه ما ئەخلاقیه کانی کانت له وابه سته گى به ئەقلانیهت، پوخت بکهینه وه، چوون ئەقلانیهت له ناوه رۆکدا سیسته میکی چه مکه گه رایى ریکوپیک و سیستمازه کراوه و په رچه کردارى هه لئاویرده کان (بۆ نمونه: بۆ بانگه شه ئیدراکیه کان) فۆرمه له ده کات، ههروه ها سووربوون له سه ر مامه له کردن به یه کسانى له حالته هاوشیوه کان (ویرای شه وهى داخوا شه وه له بژاره یه کى ئەخلاقیا بى یا له راقه کردنیکی ئیدراکی) ههروه ها یه کگرتنى به پى توانا له سیسته میکی ریکسازى به پرۆگرامکراو. بنه ما ئەخلاقیه کانی کانت، ههروه کو ره قتا به سه ر ئیدراکی مه عریفیش پیاده ده کریت، شه ویش له راستیدا نزیکه یی زیده پروا پیهینه ره له مهیدانى مه عریفه دا. له تاقیکردنه وه و دۆزینه وه کارى جیهاندا، پیوسته مامه له ده گه ل گشت ده هاویشته کان بکریت، ههروه ها هه موو زانیاریه کان و تیکرپای رووداوه کان به یه کسانى، چ سه رچاوه گه لى رۆشنه خشی نییه خودان سه رپشکایه تی - ئیمتیازات - بیته، چونکه کرۆکی گونا ه له دروستکردنى هه لئاویرده کان سه رچاوه ی گرتوه واته شتیک نییه / ناشى وه جیهه کى شه و دیو-میتا- هه بیته، هه قیه ته که ئاشکرا بکات و بدۆزیته وه.

شه ویه به کورتى بنه ماى ئەخلاقى ئیدراکی راسته قینه ی سه رده مى رۆشنه گه رایى و به شه شکردنى ده هاویشته کان و لیکه ه لوه شان وهى بۆ به شه



پیکهاته ییه کانی شه گه ره که، ههروه ها رو به رو بوونه وه ده ستپا کانه که ی ده گه ل هه ریه کى له و تیۆره ته فسیره یه پیشنیازکراوانه .

نایینی تیکست نامیۆرى ته وحیدی - سه سرى - شه ویش پروای هه یه به هه بوونی یه که تاکه هه قیه ته له برى فره جوۆرى نا هه تاهه تایی کۆمه له کانی واتا: به لام شه و برۆکه ی گه یاندنى شه و دیدگایه تاکره وه به ((سه رچاوه یه ک)) خودان بالاده ستى و سه رپشکایه تی بى، ره تده کاته وه، ته نانه ت گه ر سنوورداریش بیته، ههروه ها شانبه شانى رێژه گه رایى ته ئویلی - نکۆلى ده کات له وهى گوایه نوسخه یه کى گه وه رى و دووماهى و سنووردار له هه قیه ته، له ئارادا بیته، به لام شه و خاله ی له وى جیا ده کاته وه ره تکردنه وه ی په سندکردنى هه ر قۆزاخه یه که له واتا ئیدراکیه په لبه ستراوه کانه له رووی کۆمه لایه تییه وه، که له قۆناعى پیشووی به ر له سه رده مى رۆشنه گه ریتی له ئارادا بوو به و پیه ی له رووی راست و دروستى و شه رعیه ته یه که یداها و شته وه کسانه و ده شه بى سیفه تی ره ها گه رایى به ته نیا به سه ر ریبازى پراکتیزه یی دا برى نه که به سه ر بیروبا وه ره گه وه ریه کان، به لام واتای شه وه ی ئیستا په یوه سته به هه لۆیسته کۆمه لایه تی و سیاسیه کان، شه وه هیشتا مایه ی بیرکردنه وه و لیکۆلینه وه یه .

که واته، شه وه هه رسى بژاره سه ره کییه ره خسا وه کانی که شه هزرییه که مانن: فه نده مینتالیزمى نایینی و رێژه گه رایى و ئەقلانییه تی رۆشنه گه رایى، جا به و پیه ی سیسته مگه لى بیروبا وه رن له مەر په لکی شکردمان، داخوا شه و سیفه ت و ئاکار و که موکوریانه یان ده بى چی بن؟ .

به ر له هه ر شتیک، با له فه نده مینتالیزمى نایینی رابمیینن، به بى مشتومر دلنه وایى ده روونى بۆ خه لکیکی زۆرده خاته وه و له به ر هه ندی هۆ هه ولندا بیان دۆزمه وه، ئیستا که توانایه کى تاییه تی هه یه له قه ناعه ت پیکردن و کارتیکردنیکی شه کتیقانه له نیو تاکه کولتورویکی ته قلیدی، شه ویش ئیسلامه، خاله لاوازه کانی ده بى چی بن؟ .

سه بارهت به وانه ی له مەر ئیمه، شه وانه ی له ناخى هۆش وهۆشیاریاندا شه و شته یان ته قهت کردووه، شه وه ی من به بنه ماى ئەخلاقى کانتى یا رۆشنه گه رایى

درکردن نام برد، واته وابسته یی به مامله کردن دهگه گشت به لگه کان به تهرود و دهسپاکی، ههروهه له گه له موو شه هویانه ی بهو پییه ی له رووی شهوی چ سیفه تیکی بالادهستیان لانیسه له گه یه کدا یه کسانن، شهوه به لای شهوانه وه بیرۆکه ی وهی شهو دیو (میتا) ی شاکراکهری ههقیقهت کاریکه له رووی شهخلاقیه وه پهسه ند نییه. ههروا شه تاکه بیرۆکه یه ی په یامی دووماهی، که له شوین و کاتیکی دیاریکراو دابهزی، به خشراو له وردبوونه وه و پشکینکاری، به جۆریک مایه ی هه لوه شانده وه نییه، ههروهه به دهر له وردکردنه وه ی بۆ بانگه شه پیکهاته یه کانی و زهروره تی ملکه چسپیکردنی شه و بانگه ی شتانه بۆ وه لامدانه وه و پرسپار کردن و گومان — هه موو شه مانه بنه ما دامه زیننه ره کانی شه و پرسپه شه خلاقیه ییدراکیه پیشیل دهکن، که به لای شهوانه ی پیوه یان وابسته کردین، خالی نه گۆره له رووی روانیمان بۆ جیهان، یه ک تاکه خاله که .

به زهرورهت شه مه مانای مملانه و حیواوایمان نییه له گه هه به شیک دیاریکراوی په یامه که، گهرچی شه شه دهکن، به لام ههقیقه تی حالته که شه له مه ره هه بوونی کۆتبه ندیک ثاوهایی مکومانه بمانه ستته وه، — گهرشیا بلین — دینی خۆنانوینیت، شینجا باوه رپیک ثیمانیه ی گه وه ره دژ و جیگره وه و دواتر شه بۆچونه ی پی وابه دهی جیهان بهو شیوه یه یاخود شهویدیکه بیت، وه که شه په ناگه نارامه جیگره بنجدا کوتاوه مان له جیهاندا نییه، ههروهه شه تاکه دالده یه ی هانای بۆ به رین. له بهر چهند هویکه شهسته مه بیاریزی و هه ولدا له بابه تی دیکه <sup>(۶۷)</sup> لای لیبه که مه وه، که به ههقیقهت خۆی له وه دنوینی، که له دووماهیدا ته نیا تاکه شیوازیکی راسته قینه و راستی معریفه یه هه یه، به کورتی شه ره وته سه ره کیه کولتوریه ی شه پستمۆلۆژی خۆرئاوایی، که هه نووکه به ته رزیکی باو دانانریت، کۆنرۆلی کرد، به بی گومان دووچار ی زولم و خرابه کاریش ده بینه وه، به لگه له مه خراپتریش، بهو پییه ی که بۆزه تیغیستین له سونگی شه و قسه یه مان، به لام شتر ئاهه وه تا گومان.

لۆجیکیانه، هه لبهت فنده مینتالیزمانی ثابینه خواز له مملانیدانه له گه لۆ ریژه گه رایبان، شهوانه ی به های ثیماننه باوه رپیه که یان هه رزانفرۆش دهکن، شه

ثیمانیه ی گوايه خودان یه ک ثیلهامی بی هاوتایه، ههروهه پوختی ده که نه وه بۆ ته نیا یه ک ((سیسته مگه لی واتا)) که له دروستی و رهواییه که ییدا هاویه کسانه وه له پراکتیکیشیدا شه و روبه روو بوونه وه یه زۆر به روونی به دیارناکه وی، بناوانگران سه رنجیاندان و به سووکایه تییه وه له ریژه گه رایبی و ههردوو حالته تی خه مساردی و که مته رخمی باوی کۆمه لگه ی خۆرئاواییان دهروانی، ههروهه بایه خینکی زۆریان به بناخه لۆجیکیه فله سه فییه کانیان نه دا، ریژه ییخوازان به دوری خۆیان، ته نیا په لاماری شهوانه یاندان، که بهو پییه ی ((بۆزه تیغیزمن)) ره خنه یان لینگرتون و سه رزنه نشتیان کردون، واته نارینه گه راییه کان له کولتوره ره شننگه رییه تایبه ته که یان، به لام شهوان شه و گرنگییه ی نا کۆکیه ناته بایه که یان به که م دانا، که له رووی لۆجیکیه وه له فنده مینتالیزمی ثابینیان جیاده کاته وه، تاراده یه ک هه لۆیسته که یان بریتیه له : نالیپورده یی له ئاست ره هاگه رایبی ته نیا له حالته تی که نه یی گهر شه و چه مکه به پی پیپوست له رووی ره شننیریه وه نامۆ یان بیانی بیت و نه شیان توانییی به ته نیا له ژینگه خۆمالیه که یان به رگه ی بگرن .

بیانوو و به رته کینکی بهر ریژه گه رایبان نه خاسه له رووی فره جۆری ته ئویلی شه هه لۆیسته ی به کورتی لامان لی کرده وه تا راده یه کی زۆر بریتیه له نه بوونی یه کدیگری و ریزبه ندیی لایان، ههروهه به بی شک نیفاقه ناھوشیارانه که یانیش. له راستیدا ریژه ییخوازانی ته ئویلی ئاوه مامله له گه ل گشت دیتنه ره شننیریه کان ناکه ن بهو پییه ی هاوکوفن له رووی دروستی و رهوایی و ریوایه ته وه سپکارییه کانیان له باره ی سیسته می واتا بیانیه کاندان وه که ده یخه نه روو هیشتاکه به قولیی و حه میی دایکوتاوه له نیوه ندی شه و ژینگه سروشتیه ی، که به زمانی هه نووکه یی زانستی خۆرئاوایی درکی پیده کرئ، ته نانه ت شه نرپۆلۆجیای پۆست مۆدیرنیزمانه ش وه سفیک له باره ی کرده وه سیحریه کان ناخاته روو، بۆغونه، له کۆمه لگه یه کی دیاریکراو له میانی شهوه ی به سانایی بگوتری، باشه، به لی، له وه فره هه نگه دا. سیحر به راستی کاری خۆی دهکات، به لام ته نیا شه وه سه پ دهکات چۆن ((کارده کات))، واته شه و شیوازه ی بیروباوه ره چۆن له گه ل تۆرپیک فروانتر له





مه‌به‌ست و مه‌رامان گه‌له‌ك په‌یوه‌ست نییبه به‌و نوشوستییی به‌سه‌ر یه‌كی له بنه‌ما دیاریکراوه‌کانی شه‌و دیتنه تایبه‌ته داها‌ت - هه‌لوه‌شان‌دنه‌وه‌ی مولکایه‌تی تاکه که‌سیتی، که له میانی پیشه‌سازیکاریه‌کی پیشکه‌وتوانه ده‌گات به سینترالیزه‌یه‌کی سه‌راپاگیریی کۆمه‌لگه.

چوون له کۆتاییدا تاکامه کاره‌ساتاوییه‌که‌ی له رووی ته‌کنیکییه‌وه سه‌لمینرا - شه‌ویش بنه‌ماگه‌لی شه‌وتۆن ده‌شێ خۆی لی‌ به‌دوور بگیری‌ یا راست بکریته‌وه یا جینگۆرکویی پی‌ بکریت، به‌لکه ره‌نگه شه‌مه خۆبزوینانه-تۆتۆماتیکی- رووبدات، به‌لام شتیکی فراوان و زیده گشتگیر هه‌یه به‌راستی په‌یوه‌ندیاره به‌ تامانجمان، که له‌و خاله‌ لاوازه خۆ ده‌نوینێ، که توانای فه‌له‌ج کردنی هه‌ر هه‌ولدانیکیی هه‌یه به مه‌به‌ستی ده‌ربازکردنی سیسته‌میکی کۆمه‌لایه‌تی یه‌کدیگیر و سنووردار له‌ده‌ست روئیا گشتییی‌که‌ی ره‌شنه‌گریی .

هزرقانه ره‌شنه‌گه‌راییه‌کان، گریمان‌که‌یان به‌ شیوه‌یه‌کی جیاواز دانا: چوون دین و بیروباوه‌ری خورافی سیسته‌میکی کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراویان ده‌ردا، واته‌: سته‌مکاریه‌کی ریزه‌بندانه و دۆگماتیزمانه‌ی شه‌وتۆ، که هه‌ردووکیان له ژیر رکیفی فه‌رمانی خانه‌دان (نبلاء) و شه‌کلپۆسه‌کان دانه، که‌واته بیروباوه‌ری راست به شیوه‌یه‌کی ته‌ریب سیسته‌میکی کۆمه‌لایه‌تی جیاواز دیاری ده‌کات، هه‌لبه‌ت زیده بالاده‌ستیش . میژوو نووسیکی شه‌میریکی شه‌مه‌ی به‌ شاره‌ تاسمانییی‌که‌ی فه‌یله‌سووفانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م<sup>(١٢)</sup> ناو برد، گه‌ریش -هه‌له- توانی سیسته‌میکی له سیسته‌مه‌کانی فه‌رامانه‌وایی پی‌ناسه‌ بکات و ره‌وایی پی‌بدات، شه‌وه به‌ مسۆگه‌ری شه‌وکات -راست- یش هه‌مان شه‌ت له‌مه‌ر سیسته‌میکی دیکه‌ی فه‌رامانه‌وایی ده‌کات. جا داخوا شه‌و شه‌نجامه‌ی دووه‌م گه‌له‌ك چاکتر نییبه؟ وه‌هم بوو سیسته‌می فه‌رامانه‌وایی چه‌وسپنه‌رانه‌ی سته‌مکارانه‌ی خولقاند یا پاساوی بو‌ هینایه‌وه و هه‌رده‌بیته‌ هه‌قیقه‌ت قووت بیته‌وه و / سیسته‌میکی فه‌رامانه‌وایی شه‌وتۆ په‌سه‌ند بکات که یه‌کسانی و برایه‌تی و سه‌ره‌ستی تیا ره‌نگبدا‌ته‌وه.

به‌لام له کاتی‌که‌دا هه‌له‌ ده‌کاری کۆمه‌لگه‌یه‌ك سنووردار بکات، شه‌وه راستی شه‌وه‌ی له توانا دانییبه، هه‌قیقه‌ت هۆکاری داخورانیکیی کرده‌ییی له‌رووی روئیا یه‌کدیگیره کۆنه‌کاندا، به‌لام له رووی جینگۆرکویی پی‌کردنی به‌ هه‌ر روئیا‌یه‌کی دیکه، که به‌رده‌وامییی‌تی و پته‌ویتی و کۆتاییه په‌سه‌نده‌که‌ی و جینگیری به‌ خه‌لاقییی‌که‌ی تیدا ره‌نگبدا‌ته‌وه، شه‌وه له‌مه‌ شکست ده‌هینێ، ئیدی نه‌حاله‌تیکی سه‌قامگیر و نه‌ده‌سه‌لاتیکیی نۆرماتیقانه، هه‌روه‌ها له‌و شه‌تۆزه‌ی تاوتوکارییه راست و شه‌ره‌عییه نه‌باریکیی سه‌قامگیر و نه‌ده‌سه‌لاتیکیی نۆرماتیقانه‌ش دیتنه‌ئاراوه.

بنه‌ما شه‌خلاقییی‌کانی ره‌شنه‌گه‌راییی له‌مه‌ر ئیدراک، به‌راستی چه‌ندین جووری ده‌سه‌لات و ریگه‌گه‌لی دیاریکراوی ره‌واییکردنی سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی به‌ دوور ده‌گرئ، به‌لام به‌ سانایی، چ پیشه‌کیی‌که‌ی پته‌وانه‌ی لۆجیکیی تیدا نییبه، گه‌رشیا‌بلێن ده‌وله‌مه‌نده به‌ ماده‌ی فیکیری و به‌ توانا شه‌ له‌ رووی به‌ره‌مه‌هینانی شه‌لتنه‌رناتیقیکی کۆمه‌لایه‌تی یه‌کدیگیری دیاریکراو، شه‌و گریمان په‌چه‌وانه‌یه‌ی، که تاماژه به‌ توانای ده‌دات به‌ مه‌به‌ستی شه‌نجامدانی شه‌ شته، شه‌وه له‌ نیو جه‌رگه‌ی روئیا‌ی مارکسیزم خۆی ده‌بینته‌وه، که‌واته له‌مه‌شدا هه‌له‌ بووه؟ .

که‌واته کۆمه‌لگه‌ پیشه‌سازییی - زانستییه، زینده‌گییبه، سه‌قامگیره‌کان، که له قۆناعی دوا‌ی سه‌رده‌می ره‌شنه‌گه‌راییی به‌ده‌رکه‌وتن، تاکو ئیستا هه‌ولیی پراکتیزه‌کردنی شه‌لتنه‌رناتیقی ره‌شنه‌گه‌راییان نه‌داوه، به‌لام چه‌قی له‌ شه‌پزه‌یی جوړیک له‌ چاره‌سه‌ریه‌کی مامناوه‌ندی ناته‌با، به‌بی‌ یه‌کدیگری و هاوبه‌ندی، به‌مه‌ش سه‌ری لی‌شیا، مارکسیزمیش شه‌و تاکه شه‌قیده‌یه نه‌بوو هه‌ولیی پراکتیزه‌کردنی دینیکی عه‌لمانی دا. نازییه‌کان هه‌لۆیستیکی که‌مه‌تر یه‌کدیگیر و ریک و له‌بار و ریکخراویان له‌ رووی برپا و باوه‌په‌وه هه‌بوو، به‌لام وێرایی شه‌مه بیروک‌ه‌ی سه‌ره‌کی یا ئیله‌هامه مه‌رکه‌زییه‌که‌ی به‌ روونی دیار و جیا بوو، تامیته‌یه‌ك بوو له‌ بایه‌لۆژی و کۆمیۆنالیزم (communalism)، راستیش بوو له‌وه‌ی، که شه‌اده‌میزاد به‌شیکه له‌ سروشت ده‌بی‌ به‌هه‌ند بگیری: ده‌سته‌به‌رکردنی پیداو‌یستییه‌کانی، ریک‌سازکاریی و خودسه‌لماندنی له‌ کۆمه‌لگه‌ی خۆمالی،



به دیکردوبینییه وه، ئەمانه ئەو هۆکارانهن، که قوولترین پالنه‌ر و هاندەری ناخان تیر ده‌کن. شوناسمان له پالنه‌ره دنیاییه‌کاندا هه‌شەر دراوه، نه‌که له نمونه‌گه‌لی به‌سته‌له‌کانه‌ی بێگیان، سه‌رپه‌شکایه‌تی پێچه‌وانه‌ی دلنه‌رمی و به‌زه‌یییه، وێرایی نکۆڵیکردنی نازییه‌کان له توخمی مرۆیی و یه‌کسانی له‌رووی رۆشنه‌گه‌رایدا، به‌لام به‌شیوه‌یه‌که، مه‌به‌ستیک به‌رده‌وام بوونی وده‌سته‌که‌وته‌کانیشه‌ی نواندووه، زۆر به‌جیددی بپه‌رۆکه‌ی لکاندنێ ئاده‌میزاد به‌سروش و به‌دوورگرتنی بالاده‌ستی شکۆیی له‌مه‌ر به‌شه‌ری کردنی کۆمه‌لایه‌تی به‌خۆه‌گرتبوو. خه‌لکی له‌مه‌ر کۆمه‌لگه‌ی خۆمائی و خود سه‌لماندندا، پێداویستییه‌کانیان په‌سه‌ندده‌کن، گرووپه‌که‌مان - جه‌ماعه‌ت - گرنگه‌ جا به‌ پێی قسه‌ی گرووپخوازیک گرووپیککی بایلۆجیه‌ و ئاده‌میزادیش به‌و پێیه‌ی گیانله‌به‌ریکی کۆمه‌لایه‌تییه‌ و سووره له‌ سه‌ر سه‌لماندنی خودی خۆی، ئەوه ده‌سته‌پیکه‌ پێشه‌کییه‌ لۆجیکیانه‌که‌ی په‌رنه‌سیپی نوێی ره‌فتاریی ئەخلاقێ ده‌نوێنێ، نازیم له‌ پراکتیکدا - ئەزمون - به‌هۆی شه‌ر و کوشتار پاشه‌کشه‌ی کرد، هه‌روه‌کو چۆن مارکسیزم له‌مه‌ر پراکتیزه‌کردندا به‌هۆی په‌ره‌ستاندنێ ئابوورییه‌وه‌ پاشه‌کشه‌ی کرد، جیاوازییه‌که‌ش له‌ هه‌قیقه‌ت له‌وه‌دایه‌ هه‌ردوو دینی عه‌لمانی له‌ هه‌مان ئەو گۆره‌پانه‌ شکستیان خوارد، که خۆیان هه‌لیان بژارد، بوو به‌ شوێنی رۆژی حیساب .

پوکانه‌وه‌ی ئەو دوو بیروباوه‌ره‌ عه‌لمانییه‌ دژ به‌یه‌که، گه‌رچیش به‌ هیزه‌وه‌ ئاماژه‌ ده‌دا، به‌ زه‌روره‌ت مانای ئەوه‌ نییه‌، که‌ تیۆریکی پوخته‌ ئامیژی عه‌لمانی ره‌خساو له‌به‌رده‌م ره‌گه‌زی مرۆیی به‌دوادا نه‌یه‌ت یا بوونی نه‌یه‌ت. چوون بۆمان نالوێ به‌ راستی به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌ها جه‌خت به‌کینه‌ سه‌ر نه‌بوونی سکێچیککی عه‌لمانی ره‌خساو، سه‌رچاوه‌ گرتوو له‌ باوه‌ریکی ئاوها به‌ شیوه‌یه‌کی چاک کار بکات، هه‌رچه‌نده‌ چاره‌نووسی ئەو دوو نمونه‌یه‌ی له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدا پراکتیزه‌کران به‌ لای ئەوه‌دا ده‌شکێته‌وه‌ خه‌لکانیککی زۆر هه‌بن برۆیان به‌ بنه‌ستییه‌ی ئەو ریگه‌یه‌ هه‌یه‌ت، به‌لام ته‌نانه‌ت گه‌ر ئەو ریگه‌یه‌ش له‌ ئارادا بوو و مایه‌ی پراکتیزه‌کردنیش بوو، ئەوه‌ ئەوه‌ی گومانی تیا نییه‌ ئەوه‌یه‌، که‌ ره‌چێته‌یه‌کی



بپه‌هاتای سیحری نییه‌ ئەو بۆچوونه‌ عه‌لمانییه‌ی مه‌عریفه‌ ده‌یخاته‌ روو. له‌ چاکترین باردا، ده‌شیت، به‌لام ناشیت ده‌ره‌ستانه‌ بیت. که‌واته‌ .

هاوبه‌ندیه‌تی کۆمکاری نیوان ئایدۆلۆجیا و سیسته‌می سیاسی به‌ پرۆگرامکراو چه‌ندین قۆناخی میژوویی برپوه، یه‌که‌میان قۆناخی به‌ر له‌سه‌رده‌می - میحوه‌یه‌یه‌ - کاتی دین، له‌ بنه‌ره‌تدا له‌ریی سه‌ماکردنه‌وه‌ گوزارشێ له‌ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی ده‌کرد، سه‌ماکردنیککی مه‌به‌ستدار له‌مه‌ر په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، کار و شه‌رکی به‌ ره‌واپیکردن و سه‌لماندنیان بوو، به‌لام ته‌واوکاریه‌ سه‌رزاره‌کییه‌کان به‌ ته‌نیا هه‌قایه‌ت بوون، نه‌که‌ بیروباوه‌ری یا په‌رنه‌سیپ یا به‌لگه‌ سه‌لمنه‌ره‌کان. له‌ویدا نه‌لملانیی به‌ مشتومر و نه‌داهه‌ینراوه - مه‌رطقه - به‌ هه‌رته‌قهبووه‌کان هه‌بوون. به‌ شه‌رعیکردنی رێوه‌سه‌ نه‌ریتیه‌کان و سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی تاکه - گشتیکیان - پیکه‌ینه‌وه‌ هه‌ر ئەوه‌تا لیکجیا ده‌کرێنه‌وه‌، ئەو سیسته‌مه‌ بروادارییه‌ی تواندار له‌رووی به‌ شه‌رعیکردن - که‌ هه‌ر ئەوه‌تا ده‌شی به‌و ناوه‌ی له‌ قه‌لهم بده‌ین - خواست و مه‌به‌ستی ئەوتۆی نه‌بوو، که‌ هه‌بوونیککی زاتی سه‌ره‌به‌خۆ یا شه‌رعیه‌تیککی گشتگیرانه‌ی هه‌مه‌کیانه‌ و راستی گه‌ره‌که‌ بیت. گه‌ر شیا بلێن، چ ئیمپریالیزمیه‌کی عه‌قائیدی له‌ ئارادا نه‌بوو - گه‌رچیش هۆیه‌که‌ ته‌نیا ئەوسا خۆی له‌ نه‌بوونی چه‌ند عه‌قیده‌یه‌که‌ بینه‌وه‌، به‌لگه‌ به‌ ته‌واوه‌تی به‌ پێچه‌وانه‌وه‌: جوړی له‌ گۆشه‌گیریی ته‌نقه‌ستانه‌ هه‌بوو. گه‌یشتن به‌ که‌شه‌ داوو نه‌ریتیه‌کان سنووردار بوو، هه‌روه‌ها هیدایه‌تدانی خه‌لکی رێسا باوه‌که‌ نه‌بوو، په‌یره‌وکردنیککی سنووردار تاییه‌ت به‌ خاوه‌ن - ئیمتیازه‌کان - بوو و به‌س .

هه‌موو ئەمانه‌ له‌گه‌ڵ چه‌رخێ - میحوه‌ری - گۆردران، چوون کۆته‌نجامی خوێندنه‌وه‌ و نووسین به‌رز بۆوه‌ و به‌پێی ئەگه‌ره‌که‌ شارستینیتی و سینتالیزمی سیاسی مه‌نزتر بوون و کۆمه‌لانی دانیشتوانیش، ئەوانه‌ی له‌ ژینگه‌ له‌باره‌که‌ بیان هه‌لقه‌نران و له‌ریی خستنه‌رووی رزگارکردنیککی گشتگیرانه‌، سه‌ره‌که‌وتوو، ئاماغدار، فریودران: که‌له‌ک تایینی جیهانی په‌یدا بوون به‌جوړیک نه‌که‌ به‌ ته‌نیا یارمه‌تیدانیککی سنووردار، به‌لگه‌ خه‌لاسبوونیککی هه‌مه‌کیانه‌شیان خسته‌ روو و به‌ ته‌قیده‌ش

بلاو بووه نەك بە كەش وریۆرەسم - تقوس - و لە دەقی نووسراوی پڕۆزیش بەرجەستەكرا نەك لە ئەداكردنی كەشە داو و نەریتییه پڕۆزەكان، بەلام ئەو نایینانە خولیاومەیلی لكان و یەككردنی فاكئۆرە تایەفی - مەزەبی و ئەقیدەیی - جیهانی و فەردانیەتیان (ئیندیقیئەدوالیزم) هەبوو، هەروەها مەیلی تەرزێ ((پروئتسانت))یشی تیا/ لە نیویا باو و پەرش و بلاو بوو، بەجۆرێك روو دەقئامیز و حەرفی و فەردانیەتەكەیی تەكانی پێدەدا و ئەو پێناوکارییه رێك خراوەی (نیوان ئادەمیزاد و خودا) هەلئەشاندەوه، پێی داگرت لەسەر پەییوەندی راستەوخۆی نیوان تاكەكەس و هەقی موتەعالی/هەقیقەت، بە شێۆیهکی گشتی، ئەو بزووتنەوه چاكسازییانە سەرکەوتنیکی هەمیشەییان بەخۆوه نەدیوه: فاكئۆرە تایەفییه - مەزەبییه - كەلدۆستییهكان دووبارە خودی خۆیان دەسەلمێنەوه بۆ و دەنگەتانی پێداویستییه قوولە كۆمەلایەتییهكان، بەلام لە بۆنەیهکی دیاریكراو و لە نیو كولتووریکی دیاریكراو، یەكێ لەو بزووتنەوه ریفۆرمخاوانە بە بەراورد لەگەڵ ئەوانیدیكە چاكتر بەخت یاریی بوو و توانیشی بەشی باكوریی - خۆرئاوای كیشوهرێك بگۆڕێ بەو ئەندازەیهی بكاری پالپشتی سەرھەلانی شارستانیەتیکی زانستی پێشەسازی بێت، رۆشنگەریی پەرچەكرداری ئەو سەرکەوتنەوه بەرجەستە كرد، نەخاسە لە نیو ئەو گرووپە لاگەر بەرچاوتەنگانە كەمتر سەرکەوتن بە دەست دێنن: بانگەشەكارانی بیوچان تێكۆشان بۆ فامكردنی ئەو سەرکەوتنە ئابووریی و كۆمەلایەتییانە، كە كۆمەلگە تازە هەرە لە پێشەكان بەدییان هێناو وای كرد پرسی چاوپێكردنی كاریکی شیاو بێت، بەمەش پێشنیازكردنی نوسخەیهکی عەلمانی لە دینی رزگارەر، ئەقیدەیهکی ناچورالیزمانە بۆ رزگاربوون خودان شەرعیەتی گەردوونیی و راست و دروستی گشتگیرانە بێ و تیایدا ئەقل و سروشت جیگەیی تەقلید و وحی بگرنەوه و ئەمەشیان بەهۆی درككردنیان بەرۆلێ مەعریفەیی عەلمانی تازە لە سیستەمی نوویی كۆمەلایەتی، ئەنجامدا.

هەولێ پراكتیزەكردنی ئەو بیروباوەرە عەلمانییه تازەیه لە رووی سیاسیهوه دووجار نوشوستی هێنا: ئەمەیه دیرۆکی ئەوهی لە سەر بەندی هەردوو شۆرشیی



فەرهەنسیایی و رووسیایی روویدا، ئەوانەیی هەردوو هەولە مەزنەكەیان بۆ پراكتیزەكردنی رۆشنگەراییی بەرجەستە كرد، هەروەها بەكارخستنی پێشەكییه مەزنەلۆجیكییهكەیی لە بەراوردكردنیکی بێسنووری لۆجیكیانهی زانستی - سیاسی. هەروەها بەلشەفیەكانیش، لە ماركسیزمدا، دیباچهیهکی بچووكی لۆجیكیانهی درێژدادر و مكمومیان گەلەكرد بوو لە شێۆیهی سۆسیۆلۆجیای میژووی جیهانی: مەرامیشیان ئەوه بوو بەهۆیهوه لەیهككاتدا هۆی نوشوستییان لە خولی یەكەم و هۆی چۆنیەتی سەرکەوتنیان لە سایە سەرکردایەتییهكەیان لە خولی دووهمدا راقە بكەن. لە ئاكامدا دوای دووسەدهی تەواو لە ئابلقەدانی گۆرەپانی پراكتیزەكاریی سیاسیانە لەلایەن نوسخە ئۆرگینالەكەیی رۆشنگەراییی، هەولكۆششەكەیان نوشوستییهکی كوشندەیی هێنا، بەلكە بەشێۆیهکی دلئەزینی ئاهاكە مایە دلئەوایی و سەبورییه، زیتەر لە هەولدانە ئۆرگینالەكە، نوشوستی هێنا.

دەبی چی بكرێ؟ بە سانایی ناكری بۆ ئەو رێژەگەراییه گۆشەگیرانەیهی فۆبای مۆلخواردنی هەیه بگەڕێنەوه، كە رۆمانسیهكان بەو شادومانیه پیمان رادەسپێرن: هەر كۆمەلگەیهکی لۆكالی پشت دەبەستێ بەكۆمەلگە تەوتەمییه تایبەتەكەیی! چونكە ئێمە بە روونی تخوبه جیاكەرەوه كانی نیوان كۆمەلگە خۆمالییهكانمان دەستنیشان نەكردوو: ئەوهی هەمانە بەنەرم و نیانی و سەقامگیری دەناسرێتەوه، مەعریفەیی راستەقینەیه بە هیچ كۆمەلگەیهکی تەوتەمی پەییوەست نییه، بەلام لە هەمووشیان بەدەرە - ئازادە - ئێمەش پشتی پێ دەبەستین و ناشكرێ لە راستیدا خۆمانی لێ بەدوور بگرین یا لێی هەلبەگەرپێنەوه، گەرچیش هەندێ لە ئێمە بە گالتەوه وایاننواند گوايه ئەنجامی دەدن، رێژەبەگەراییی تەئویلی ئەو بنەما لۆجیكییه فەلسەفییه دەخاتە روو، كە تەنیا بەسەخافەتە عەبەسییهكەیی لە رووی لۆجیكییهوه (ئەمەش لە خۆیدا گەلەك گرنگ نییه) جیا ناكریتەوه، بەلكە مەدح و ستایش و رێنمایی و ئامۆژگاریهكەیی لەمەر شتیكە لە رووی كۆمەلایەتییهوه قابیلی پراكتیزەكردن نییه.

كەواتە، ئایا دەتوانین پێرەوی بنسوانگرانی ئایینه نووسراوه تێكستنامیزەكانی جیهانی بكەین؟ پێدەچی رێنوینیان بۆ چارهسەر كردنی گێرگرتەكە بەراستی قابیلی

پراکتیزه کردن بچ، به هه رحال، له نیو یه کینک لهو نایینانه ی له جیهاندا ههن، به لآم شه جوړه چاره سه ره، وپرای توانستی هه ناردن ی لهو ناوچه یه ی رهنکه ئیستا تیایدا باوبچ، بۆ لیب راله کانی وه کو ئیمه مانانیش له میراتگرانی سه رده می رۆشن گه رای، په سه ند و قبول ئیبه . به لای که میش له نیویه کئ لهو شارستانیتیه جیهانیانه، وا پیده چئ لیب راله کان له رووی تفاق و ژماره وه به هیزتر بن، ئاوه اش بنجدا کوتا ون بکارن به رگری هه ره هه لئیک ی له م چه شه بکه ن، که واته شه و شیواژه ی پیوسته په یوه ندیبه تازه که ی نیوان ئیمانی ئیعیتقادی و سیسته می کومه لایه تی وه ی بگری، ده بئ چی بیت؟ .

به لای منه وه چاره سه ری سه رنجراکیش ده شئ به دینی ده ستوری ناوی به رین. هاوشیوه ی مه له کیبه تی ده ستوری (دامه زراوه یه که له هه ندئ ده لئه تا به چاکترین شیوه کار ده کات) به لآم له راستیدا مه له کیبه تی ده ستوری چیبه ؟ سیسته میکه تقوس و سیمبولی ره سه نی مه له کیبه ت ده پاریزئ، له کاتیکدا ئه رکی راسته قینه ی به رپویه بردنی کاروباری کومه لگه ده داته ده ست بواریکی زیده ته کنیک ی و دنیایی و عه لمانی، که خه رمانه ی قه داسه ت ده وه ی نادات، جا به گویره ی شه و ریسا گریمانه ییه ی ئاماژه ده دات به زه روره تی شانۆی که شه داو و نه ریتیه کان و به و پیبه ی ((زانستی نوئ)) یا ناتوانئ به ره هه می بیئ ی یا دانه یه کی کاره ساتاوی لی به ره هه مدینئ، هه ردوو بواری که شی داو و نه ریتیه ی و بواری هه قیقی واقیعی ژیا نی کومه لایه تی لیکنجیا ده بنه وه . که شه کانیش ئیستا حاله تی هه قیقه تی رهنگ پیناده نه وه، به لکه شه دابه شه ندیبه رابردوویبه یا خه یالئیه ی ده سه لاتی کومه لایه تی، جیا کردنه وه ی ده سه لاته کان فراوانتر ده بیت به راده ی جیاوازی دیار و به رچاوی نیوان ره مزیه ت و پرۆسه ی دارژتنی بریار، که شه کان - تقوس - واقیعی کومه لایه تی رهنگ پیناده نه وه، به لکه فه نتازیای کومه لایه تی، وه لی شه و رۆلی هه یه له سه قامگیری کومه لایه تی له میانه ی دووره په ریزی له وه ی چ خه رمانه یه کی پیروژی به سه ر نیوه نده کانی هیزه کاتی ی یا ته کنیکیه کان دابدات و بیخاته مه ترسیبه وه به هۆی گریدان ی ره وایه تیبه که ی به و بیروباوه رانه ی، که رهنکه سه به ی

پووجه لبوونه وه یان بسه لمینریت واش پیده چئ شه و جیا کردنه وه یه تازاده یه که به شیوه یه کی چاک کار بکات.

که واته، وا دیاره مه له کیبه ته ده ستوریبه کان به راست و دروستی کار و ئه رکه کانیا ن به شه نجام ده گه یه نن، به لآم خالی سه ره کی لهو (موحاجه یه ی) ئیستادا خۆی له پیشنیاز کردن و پیاوه لدان ی شه و پره نسپه له بواری ره مزیه تی سیاسی نابینته وه، به لکه له روونکردنه وه ی سروشتی تین وتوانای پراکتیزه کردن ی لهو بواره فراوانتر و گشتیتره ی په یوه ندی نیوان ئیمانی ئیعیتقادی و پراکتیزه کردندا، ئیمه - به مانا و مه به سه ته ورده که ی ده سه واژه که - له جیهانی دوا ی سه رده می رۆشن گه رای ی دا ده ژین، ئیتر بیروکه ی ده سه به رکردنی دانه یه کی عه لمانی - دنیایی وه ی، سکچیک ی به رای ی ریخۆشکه ری سیسته میکی کومه لایه تیمان پیده دا، که مایه ی سه رنجراکیشان و شه رعیه تیکی شه و تویه، به راستی شه و ته چاکه که ی له ده ست ده دات و شه و نوشوستیا نه ییشی به خۆوه ی بینین روون و ئاشکرا، تۆقینه رانه بوون، به لآم له هه مانکاتدا رۆشن گه ری سه رکه وت له ریخخستن و ریزبه ندی شه و تا که بنه ما ره وایانه ی مه عریفه یه کی راسته قینه ی شه رعی، هه ره وها نکولیکردن له و بنه مایانه له لایه ن ریژه گه رای ی ته رزباوه وه له رووی لوجیکیه وه به کاریکی نا ماقوول و عه به سی داده نری، له رووی شه خلاقیشه وه به شتیکی قیزه ون و کریت له قه لمه ده دری، ته نیاش وه ک ئیدعا کردنیکی نا سروشتی ده ستکرد ده کری بشیت، ته نانه ت گه ره پهیره و کارانیشی درک به و راستیه نه که ن، له کاتی مامه لئه کردن له گه ل کاروباره جیددیبه کان و کاتیک ژیا ن و به خته وه ری به شه ره له مه که کدان و دوا ی شه وه ی سه رچاوه سه ره کیبه کان جله وی وه لا و وابه سه ته گیمانیان گرتنه ده ست، شه وه تا که جوړه که ی مه عریفه، که ده کری به شیوه یه کی شه رعی ئاماده و به کاربخری، هه ره شه پر به پیستی مه رجه کانی پیوه ره کانی فه لسه فه ی رۆشن گه ری وپرای شه و هه قیقه ته ی ئاماژه ده دا به شه می دارژتنی شه و پیوه رانه به دیدیکی ورد ته واو یا تا ئاستیکی قبول کرانوه - گشتی -، مه حالیشه ده سه لات و هیزه قه ناعه ت که ره که ی بخته روو و روونی بکاته وه.



ئەو چارەسەرە مامناوەندییە، کە دەشی پێدا بەکریت، یە کسان بە مەلەکییەتی دەستووری لە بواری باوەری ئیمانداریتی، بە جۆری بە دەسەلاتیکی دوایزمی دووسەرە دادەنریت، هاوژمان وەلانی ئەنقەستەنی ئەو درزە دیارو جیاوی نیوان هەردوو جینگە تاییەتە کە خۆیان، بەشیوەیەکی ناروون و پەنەن، لە بواری بەشەرعیکردنی سیستەمە کۆمەلایەتیەکان بێروباوەرە تەقواییە کۆنەکان لە بۆتە رێورەسە - تقوس - کۆمەلایەتیەکان دەپارێزین و لەبواری ئیدراکی مەعریفی جیددی فەرامۆش دەکەین، گرووی رۆشنیری، کە لە کۆتاییەکانی سەدە نۆزدەهەم، لەنیۆر کلیسە ئینگلتەرادا سەرپهه‌لدا، هەردوو دەسەلاتیان لا قبوڵەو ریش بە تاکە کەسەکان دەدات، هەركاتی وستیان جی خۆیان بە گوێرە ی پلەکانی ئەو کێرە چی بکەن و هەرگیزیش ناچاریان ناکات یا ئەوەیان لێ رەچا و ناکات، لەو پینگە خود هەلبۆژدراوەیان هاوئاواز و چوونیه‌ک بن: دەکارن لە میانە رێچکانە لاتەنیشتا بەپنی سیاقە، یا بۆنە، یا مگێزە، یا بچوولێنەو.

دیقید هیوم، یەکیک بوو لەو یەکەمین کەسانە رووبەرۆوی ئەو گرتە بوویەو، لە کتێبە سەرەکییە کە لە بارە دین، مێژووی سروشتی دین، لەروانگە ئەو جیاوازیە بەرچاوەی پەیوەست بە جیاوازیکردنمان لە نیوان بناوانگریەتی و رێژەگەرابی، نیش لەسەر ئەو کێشە دەکات و خووە مگێزیە لیبوردەییە کە دەبچاتە سەر ریی بەچاکتر زانیی رێژەگەرابی، لەو فۆرمە تیای بوو و لەوانەشە هەر ئاواهی بێنیتەو، پر بەپیتستی جیهانە کلاسیکیە، بەر لە سەرەلانی ئایینی تیکستامیزی نووسراوی عەقیدەیی، ئایینە تەقلیدیە کۆنەکان، لەگەڵ یەکتزیدا لیبورده و مەدەنییانە بەعەوامی خەلکەو پەیوەست بوون و چەمکی دنیابیش لەو جیهانەدا سەرچاوەی گرتبوو، ئینجا پاشان عەقیدە نووسراوە تیکستامیزیەکان جینگەیان گرتەو گواپە توانای پراکتیزەکردنیکی گشتگیرانەیان لایە، ئیدی ملی وەبەر راو دەوانی - هەرتەقە (hetermdmxy) - نا. هیوم سەرئیدا، کە ئازادی لەگەڵ کاهینە سەرپەرشتکارەکانی کەشە داو و نەریتیە کۆنەکان بەرەوتر بوو بە بەراوردکردنی چانسە کە دەگەڵ پیوریتانیتی شیتتگیرانە

بە عەقیدەو، بەلام ئەوەی لە جیهانی نویدا مایە سەر سوپرمانە - هەروەها هیومیش لە وتاریکی لەبارە (بیروباوەری خورافی و دەمارگیری ئایینی)) و لە کتێبە کە مێژووی بەریتانیای مەزن، سەرئەو ئەوەی داو - ئەوەیە، کە ئازادی لە سایە پیوریتانیتی شیتتگیرانە بە عەقیدەو بە بەراورد لەگەڵ ئەو حالەتە رێزەرە هەمتی کاهینەکاندا! سەرکەوتنیکی گەورە بە دەستەپینا.

لەگەڵ ئەوەشدا دەمارگیری ئایینی - پیوریتانیه‌کان - زیدە مەیلی لایەنگیری کردنی ئازادییە لە چا و بیروباوەرە خورافیە کۆنەکان، ئەمە چۆن دەبێ؟ ئەمە لەگەڵ لۆجیکی بیانووە سەرەکیە کە ناکۆکە، بەلام ئەوەندە راستگویی و دلناییی لەلایە بەئەندازەیک بکارت سەرئەو کارە کە بداو نیگەرانی بکات و وەلامیکی نیمچە برواھین بچاتەو پەیوەست بەوەی لە پاشان ماکس قیبر بە ((الروتنة)) ناوی برد. ناییت ئەو چارەسەرە هیۆم خستیه‌روو ئاستەنگ بی بۆمان، گرنگ ئەوەیە رایەو گرتە کەیشی بەروونی دارژتووە، واش دیارە راقەکردنە لەو خۆی دەنوین، کە - پیوریتانیه‌کان - ((دەمارگیر)) ئەوانە دۆران، بەلام تیکنەشکان، لیبوردەییان هەلبژارد و لەگەڵ سیستەمی بەسەرچووی کۆنیش هاوئاواز بوون، ئینجا روویان کردە بازرگانی کردن؛ ئەو حەماسەتە هەلایساوەیان، کە دواجار تەکنیکیکی تازە زادی زانست کە ئەوان رۆلێشیان تیا گیرا، پالپشتی کرد، کاری لەسەر تەقدیسکردن و بەشەرعیکردنی چارەسەرە مامناوەندیە کە کرد، لەرئی ئەو بووژانەو بەربلاوەی ئابووری و پەیداوونی کۆمەلگەییە، ئیمانیکی لاوازی میانرۆیانە شانەشانی مەعریفە عەلمانی پەرەسەندوو و ناچگیر تیا بچوونەو، ئەمەش لەژێر سایە هەر وەك ناوم برد ((دینی دەستووری)) ، ئەو لە رووی رەزمییەتە کە رێژەبێخوازە، هەروەها ئەوەی بشی بە نیمچە باوەری ((بەشەرعیکار)) ناو بری، بەلام رەهاگەرە لە کۆششە دلکارە کە بەدوای خواستی هەقیقەتی دنیایی، ئەو کارە واییدەچی وەکو بلیی ئەو تیۆرە سیاسیە قبوڵکراوەیە، کە هاو زەمانی رەهاگەرابی ئەقلانییە (نەک دنیاییانە دژ بە سروش، کە لە روونترین وینیدا لە مارکسیزم خۆی دەنوینیت).





به بچ گومان ئەو جۆره شپۆزە دەستووری له بەردەم هەندێ رهخەدا، پەردەى لەسەر دادەمالدرێ، بە تەواوەتى رەنگە ئەو بەشى، ئەو سەینەى بۆ بەدەبەیتانى ((موجیزەى زانستى)) ئەنجام درا تەنیا بەهۆى هەبوونى دەستەبەك پیاو دەکرا بەناکام بگات، ئەوانەى بەگەرموگۆرى و راستگۆیى و دڵسۆزبێهە سەرقالى هەقیقەت بوون، نایا ئەو خولیا شەیداگەریەى هەقیقەت دەتوانى ئەو نادەتەى بەخشینی جۆریكى جیاواز لە هەقیقەت، کە بە رۆژەکانى هەفتە، دەژمێردرێت، بترازینێت؟ لە بەرابەریشدا کۆمەلگەکان توانیان رووبەرپووی تەنگژە سەرەکیەکان ببنەو بەهۆى هاریکاریی بیروباوەرپێکی ئیماندارانەى راستەقینەى کۆمەلایەتەى، نایا داخوا هەمان شت دەکات بە هاریکاری ئیمانیکى پووکاو، ناجیددى، دابراو لەو بیروپروا رەگاژۆیە لەبارەى حالەتى شتەکان لە واقیعی راستەقینەدا .

جگە لە هیوام، وا مەزنده دەکەم هەردوو پرسیار وەلامینکی سەلمینەرانی بەلای کەمى کاتیی بدێنەو: راستەر، دەربازبوونى ئەو ئەنجامگیریە توێژینەویە راستەقینەى لەرووی کۆمەلایەتیەو دابراو لە بارەى سروشتی جیهان، ئەمەش ئەوکاتەى بە دەزگا دەکرێ و بە کاریگەریتی و کارتیکەریەتەکەى دەزانێ، تەنانەت لە چوارچێوەیەکی ئەقلى هەرە هەل پەرستانەش، هەرەها کەمتر بە زەر و دیقەت و بیانوگرانە، ئیمانیکى زیادەرەو رەنگە بەقەد ئەو یاریدەدەرە، کۆسپیشە لەبەردەم زالبوون بەسەر تەنگژە کۆمەلایەتیەکان و نیەت و نیازپاکیە پراگماتیەکانیش دەشى بەپێی پێویست بن، ئەمە هیوایەکی ماقوولە، وێرای بێسوودی بانگەشەکردن لەرووی توانستى زامکردنى ئەو هیوا گەشبینانە، بەهەر حال، لە توانا دانییە لەچاو ئەو لەئارادابوو داھێنانە تریبێت<sup>(٦٣)</sup>.

ئەنجامە کارەساتاویەکەى ئەو روئیا ئەلمانییە دژ و یەکدیگریە لە بواری پراکتیکیدا سەلمینرا و کۆمەلگە سەرکەوتوو کەنیش، ئەوانەى مەعریفەى تازەى ئەلمانى — بەلام بەبچ بە پڕۆزگرتنى لەرووی فەرمییەو — بەکار دەخەن، ئەوانەن لەسەر بنەماکانى یەکلەکردنەو و چارەسەرە مامناوەندییەکان دامەزران و



بەردەوامیش لە بەکارهێنانى زمانى زاواوەیى بەر لە قۆناغى پێشەسازی لە پرۆسەى بەشەرعیکردنى — شەرعییەتى — کۆمەلایەتەى، بەلام بە جیددیەتیکى سنوردار مامەلەى لەگەڵدا دەکات و ریشى پێنادا خۆ لە پرسە ئیدراکى و بەرەمەھینەرە گەنگەکان هەلقوریتینى، هەرەها ئەو لە قالب دەدات، هەر یەك لە بەرەمە ئایدیۆلۆجییە لابەلایەکانى ((مەعریفەى تازە)) بەهەندەبگیرى، کە گواپە روئیاپەکی خەلاسبوونى تازە و ئەلمانى و ((زانستى)) دەخاتەرپوو و ئەویش ژیانیک دەژیت وەکو ئەو ئەو پیاوێ لەرووی تەکنیکى تازەدا تۆرى لولەکەکان و رووناکى و هەیکەلیکى بیناکردن بۆ خانووەکەى مەیسەرەدەکات، بەلام هەموو ئەو پارچە کەرستە و کەلوپەل و نەخشونیکارانە لە تەرزى کۆن. بەم رێگەش دەشى هەست بە ناسوودەبى و دلارامى بکات و لە هەمانکاتدا ئەو تاسەوتامەزرۆییە بەو رێککاریە ئیستاتیکییە دەستەبەر بکات، هەر هیچ نەبچ لە روالەتدا، ماکس قیبەر بەجۆرێ لە بێزانندیکى قیژەویانە سەیری ئەو ناتەباییە زەمینیەى ئەو هەلوێستەى کردووە، بەلام من پێم وایە لەتوانامان دانییە چاکترمان پێ بکریت.

بناوانگرییە ئەقلانى میانرۆی راسپێردراو، هەولنادا نمونەییەکی رکا بەر دژى سەلەفە دینیەکەى، هەرەکو رۆشنگەرایى کردى، بختەرپوو، ئەو بەتەنیا لەوێ پەیوەنددارە بە شپۆە مەعریفە بناوانگرە، دووریش نییە لەرووی ئەو شپۆەییەکە لە فەزێلەى ئەخلاقى، مەکومانە پێداگری لەسەر ریزبەندی و هاوکوفى لەرووی ماملەکردندا سەبارەت بەگشت (لەوخالەدا رارایى دامدەرگرت: لە بواری مەعریفەدا، یەکدیگریی ئەقلانى بە شپۆەییەکی پراگماتیزمانە زامن دەکرێ، هەرەها گەر شیا بلین دەسەپینرێ ئەو لە میانەى هیژ و سەرکەوتنى لەرووی پراکتیزەکردندا، ئەمەش بەسەر فەزێلەى ئەخلاقى پیادە ناکریت .

حالی حازر، بونیاتیکی پێشەگەریانەى بۆز، کە لەخۆیدا زادەى سروشتى نەشومای ئابورییە، جۆریک لە یەکسانیتی بنەرەتى فەرمى، چى دەکات و بنەمای ئەخلاقیش بەهەمان شپۆە بەختى لە ماملەکردنیکى هاوشپۆە هەیه، کە بە

شېۋەيەكى بەرفراوان پەيوەستە پېتى — بەلام من دەپسىم داخوا ئەمە لە دووبارە پتەوکردنى بونياتى ھەيكەلى پېشەوھەرىي دەريازى دەبى، گەرھاتوو ئەمە لە ھەركاتىك لە كاتەكاندا، روويدا) جگە لەمە پەنا دەباتە بەر يەكلەكردنەو و چارە مامناوەندىيەكان لەگەل تىكراي ئەو پرسانەي پەيوەستى بە وردودرشتىي و ناوەرۆكەكەيەو. ئەمەش گەر تۆگەرەكتە ئەو گۆپرايەلئەتتەيە بۆ نەھلىسىزم. كە رووى وئىكچووى نيوان ئەو و رېژەگەرايى فۆرمەلەدەكات، جا بەو پېئەي ئەو ھۆيانەي پېئوستى نارەخسېن، ئەو دەشى مەرۆ رازى بېت لەسەر ئەو شىمانانە لەرووى پەرەگرتنىيەكى كتوپرى خۆماليى و كۆسپەكانى ھاوسەنگى خۆماليى نيوان دەسلەت و چىژ — زەوق — ئەو زەخرەفە رۆشنىرەيەكانمان گۆپرايەلەنە ملكەچى رېژەگەرايىن، نەك مەعريفەيەكى جىددى .

پېم وايە رېژەبىيخوزان، جا ئەو دەمامكەي بە روخسارى خۆيان دا بېرەو ھەر چىيەك بېت — بانگەشەكارانى ((پۆست مۆدېرنىزم)) تەنيا حالەتتەيەكى مگېزانەي توندپەرەو و ئاشوبگېر و بەسەرچوانەي ئەو ھەلۆيەستە دەنوئىن — وەسپتەيى وردەكارىيانە و قبولكراو لەمەر ئەو — چۆنەتتەيە — تيا گەرەكمانە، يا دەبى گەرەكمان بېت، دەخاتە روو، ژەمە خواردنىك (بەھەر حال لە ھەر ئىوارەيەك بېت) و چۆن مالىەكانمان بە كاغەزى دىوارپۆش داببېئوشىن، بەلكە تەنانەت بەھۆى نەبوونى ئەلتەرناتىفەيەكى چاكتەر، چۆن چۆنى وئەنە زىھنىيە خۇدەيەكەمان لە ژيانى رۆژانەدا دابېرئىن (گەرچى من لە زۆرەي ئىوارەكاندا، لىستى ژەمە تەقلەدەيەكام لە پۆست مۆدېرنىزمى پى چاكتەر) ئەو چاوو بىر تىزىيەيان لەسەر روالەتە زەخرەفەيەكان پىادەدەكرى، نەك دەگەل بنەمابونياتنەر و ھەزىفەيەكانى ژيانمان، كاتىكش تاكو ئىستە ھەولئى پىادەكردنى روئىا تىژە دوورمەوداكانيان دەدەن، ئەو ھەولەكردنەوھەيەكى گالئەجارىيانەي ناكۆك بە ئەقلە لەرووى ئەو رۆلە راستەقىنەيەي مەعريفەيەكى جىددى لە ژيانماندا، بەلكە تەنانەت بۆ پراكتىزەكردنى كۆمەلئاسىش، وپراي ئەوھى من متمانەم بە بەھا راستەقىنەكەي نىيە، ديارە

كۆمەلگەكان ئەوسىستەمانەن لەمەر بەرپەستە واقىيەيەكان لە ميانەي سروشتەيەكى بېھاواتادا كار دەكەن و دەشېئى ئاواھا بەو شېۋەيە تىيان بگەين، نەك بەو پېئەي سىستەمگەلى - واتان - تەنانەت گەر واتا تەوزىمىيەكانىش بەكردەنى رۆلى خۆيان گېرا (تارادەيەك ھەمە جۆر) بەلام بانگەشەكردن بە پېچەوانەي ئەمەو بە تەنيا بە ھەلئەيەكى كوشندە لەقەلەم نادرى، بەلكە لەخستەبردنى خۇدەشە، ئەو ھەلئەيە ئەو ئىدىيەيە دەيكات زۆر بەروونى ناكۆكە دەگەل ئەوھى بە تەواوھتى لەمەر رېچكە و شېۋازەكانى دىكە دەيزانىن، ئەو دەستخەلەتاندنىيەكى فريودەرانەي خۇدە. بناوانگران رېزيان ھەيە، بەو پېئەي ئەو ھاوپېئانەن دانپانەرانە ھەرەكو ئىمە بېرپار لەسەر يەك تاكە ھەقىقەت دەدەن و بەو پېئەي ئەوانىش پېئىشەنە فېكرىيەكانمان، خۆ بەدوور دەگرن لە خود فريودان لەمەر رېژەگەرايى گشتگېرىي سەرپايىي و بەبى رۆچوونە ئىو توندپۆيى لەمەر پەرستنى پېئىشەنەكان، ئەو ئىمە بە ئەندازەيەك لە رېژ و نەوازش و شكۆدارىي قەرزبارى ئەوانىن، گەر ئايىنەكانى تەوھىد و يەكگرانەي جىددىيانە نەبانە، ناشلېن شىتگېرانە بە تەوھىد و - وھدانىيەت — ئەو ھەرگىز ئاراستەكەي سروشتى ئەقلانى رۆشنگەرايى رووناكى بە چاوى خۆيەو نەدەبىنى.

بە پېئى گشت شىمانەكانىش وابەستەگى بە وھى تاكوتەراي ئاسمانىي، مەرجىكى مېژوويى پېشەختەي سەرھەلئەدانى سەرگەوتوانەي ئەو سروشە بېھاواتايەي فۆرمەلەكرد بەجۆرئەك دەكرى بەشېۋەيەكى - پەرەلئەل - چوونەك پېئى بگەي.

ئەو ئەوھەزوتاسەوخوليايەيە كە بەراستى بەشەرىيەتى فېرە ( ياساى سىيەمى مەرفوع ) كرد: رەنگە ئەو سەمتەي گرىكەكان بۆ لۆجىك و (ئەندازە و گرامەر) گەر بە تەنيا پشت بەوان بەستراپا ئاوا تېرۆ تەسەل نەبايە بەبى پالئەرىكى بەھىزىي ئايىنى لەمەر جىھانىيەكى تاكوتەرا رېكخراو و سىستەمەزەكراو، ھەرەھا ئەوھەرامۆشكردنە پاشىيە لەمەر گەمەكارىيەكى ناچوونىيەكى مانۆرانەي





13- F. Engels, 'Contribution to the history of Christianity', in Die Neue Zeit, quoted in R. Gallssot and G. Badia (eds), Marxisme et Algerie, Paris: Collection, 10/18. UGE, 1976.

14- E. Loon, Sovremennaya Filosofiya Istorii, Tallin: Eesti Raamat, 1980, to be published in English as Soviet Marxism and Analytical Philosophy of History, London: Verso, 1992.

15- B. Turner, Weber and Islam: A Critical Study, London, Routledge&Kegan Paul, 1974.

16- V. Maher, Women and Property in Morocco: Their Changing Relation to the Process of Social Stratification in the Middle Atlas, Cambridge: Cambridge University Press, 1974.

17- R. Danziger, Abd al-Qadwr and Algerians: Resistance to the French and Internal Consolidation, New York: Holmes&Meier, 1977.

18- E. Durkheim, The Elementary Forms of the Religious Life, trans. J. W. Swain, London: George Allen&Unwin, 1915 (1971).

19- Cf. H. Munson, Jr, Islam and Revolution in the Middle East, New Haven, CT, and London: Yale University Press, 1988.

20- 'Ayat' Allah Khumayni, Islam and Revolution: Writings and Declarations of Imam Khomeni, trans. Hamid Algar, Berkeley, CA: Mizan Press, 1981.

21- Said Amir Arjomand, The Shadow of God and the Hidden Imam: Religion, Political Order and Societal Change in Shi'ite Iran from the Beginning to 1890, Chichgo, IL: University of Chicago Press, 1984.

22- 'Ayat' Allah Khumayni, Islam and Revolution.

## پهراویزه کان

1- S. Kierkegaard, Kierkegaard's Concept of Dreadm teans. Walter Lowrie, London: Humphrey Milford, Oxford University Press, 1944.

2- W. Herberg, Protesant-Catholic-Jew: Ab Essay in American Religious Sociology, new edn, Garden City, NY: Anchor Books and Double-day, 1960.

3- D. Martin, A General Theory of Secularization, Oxford: Blackwell, 1978.

4- E. Gellner, Muslem Society, Cambridge: Cambridge University Press, 1981.

5- W. W. Bartley, The Retreat to Commitment, London: Chatto&Windus, 1964.

6- M. A. Cook, Muhammad, Oxford University Press, 1983.

7- Cf. N. R. Keddie (ed.), Scholars, Saints and Sufis, Berkeley, CA: University of California Press, 1972.

8- Ibn Khaldoun, Muqaddima, trans. F. Rosenthal, London: Rout ledg&Kegan Paul. 1958.

9- P. Crone and M. Hinds, God's Caliph: Religious Authority in the First Centuries of Islam, Cambridge: Cambrtdge University Press, 1986.

10- Cf. H. Laoust, Les Schismes dans l' Islam, Paris: Paris: Payot, 1965.

11- Ibn Khaldoun, Muqaddima.

12- D. Hume, 'The Natural History of Religion', in Hume on Religion, ed. R. Wollhetm, London: Collins, 1963.



- 38- Ibid., p. 252.
- 39- Ibid., p. 25.
- 40- G. E. Marcus, 'Ethnography in the modern word system', in *ibid.*, p. 167.
- 41- C. Geertz, *Works and Lives: The Anthropologist as Author*, Cambridge: Polity, 1988, pp. 59; 70 and 71.
- 42- *Ibid.*, p. 71.
- 43- Rabinow, p. 253.
- 44- N. Barley, *The Innocent Anthropologist: Notes from a Mud Hut*, London: British Museum Publication, 1983; and *Not a Hazardous Sport*, London: Viking, 1988.
- 45- Marcus, 'Ethnography in modern world system', p. 169.
- 46- Rabinow, p. 252.
- 47- C. Geertz, 'Antirelativism', *American Anthropologist*, 1984, pp. 263-78.
- 48- I. C. Jarvie, 'Rationality and relativism', *The British Journal of Sociology*, no. 1, March 1983, pp. 44-60.
- 49- Geertz, 'Anti anti relativism'.
- 50- *Ibid.*
- 51- *Ibid.*, p. 276m fn. 2.
- 52- London: Routledge, 1945 (1961), vols I and II.
- 53- K. R. Popper, *Objective Knowledge: An Evolutionary Approach*, Oxford: Clarendon Press, 1972, p. 261.
- 54- Geertz, 'Anti anti relativism', p. 264.
- 23- M. Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*, trans. Talcott Parsons, New York: Allen&Unwin, 1930 (1950).
- 24- See J. Spencer, 'Anthropology as a kind of writing', *Man*, n.s., vol. 24, March 1989, pp. 145-64.
- 25- R. Fardon, 'Malinoweki's Precedent: the imagination of equality', *Man*, vol. 25, no. 4, December 1990, pp. 569-71.
- 26- J. G. Merquior, *The Veil and the Maske: Essays on Culture and Ideology*, London: Routledge&Kegan Paul, 1979.
- 27- P. Rabinow in J. Clifford and G. E. Marcus (eds), *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley, CA: University of California Press, 1986.
- 28- *Ibid.*, p. 245.
- 29- *Ibid.*, p. 246.
- 30- *Ibid.*, pp. 284 and 249.
- 31- T. Aorno et al., *The Psitivist Dispute in German Sociology*, trans. G. Ades and Frisby, London: Heinemann Educational Books, 1976.
- 32- H. Marcuse, *One0Dimensional Man*, London: Routledge&Kegan Paul, 1964.
- 33- T. Aorno et al., *The Psitivist Dispute in German Sociology*.
- 34- See for instsnce Clifford and Marcus, *Writing Culture*, P. 132.
- 35- An extreme version of liberation from epistemological critique is the acarchism of Feyerabend, *Against Method: Outline of an Anarchistic Theory of Knowledge*, London: Verso, 1979.
- 36- Rabinow, p. 236.
- 37- *Ibid.*, p. 241.



55- K. Jaspers, *Vom Ursprung und Ziel der Geschichte*, Munich: Piper Verlag, 1949, pp. 15-106.

56- S. N. Eisenstadt (ed.), *The Origins and Diversity of Axial Age Civilizations*, Albany, NY: State University of New York Press, 1986.

57- Geertz, 'Anti anti relativism'.

58- C. Geertz, *Negara: The Theatre State of 19<sup>th</sup> Century Bali*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1980.

59- Rabinow, p. 253.

60- Baron d' Holbach (P. H. D. Holbach), *The System of Nature, or Laws of the Moral and Physical World*, trans. H. D. Robinson, New York: Lenox Hill (Byrt Franklin), 1970.

61- E. Gellner, *Legitimation of Belief*, London: Cambridge University Press, 1974.

62- C. L. Becker, *Heavenly City of the Eighteenth Century Philosophers*, New Haven, CT: Yale University Press, 1932.

63- Max Weber, *Science as a Vocation*, ed. P. Lassman, and I. Velody, London: Unwin Hyman, 1989.

